

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ТВОРЧЕСТВА с.ХЛЕВНОЕ

МЕТОДИЧЕСКАЯ РЕКОМЕНДАЦИЯ

**«Личностно- ориентированный подход в краеведческой
работе»**

Подготовил: методист туристско- краеведческого направления ДТ
Семынина Наталья Алексеевна.

Хлевное

Личностно-ориентированный подход в краеведческой работе.

Личностно-ориентированное образование обеспечивает решение основной и ответственной задачи школы: раскрыть индивидуальность ребёнка, помочь проявиться, развиваться и устояться, обрести избирательность и устойчивость к социальным воздействиям.

Актуальность личностно-ориентированного подхода в обучении и воспитании обусловлена рядом объективных обстоятельств. Во-первых, динамичное развитие российского общества требует формирования в человеке не столько типичного, сколько ярко индивидуального, позволяющего ребёнку стать и оставаться самим собой в быстро изменяющемся социуме. Это требует от нас работать не на усреднённого ученика, а с каждым в отдельности, с учётом индивидуальных возможностей, потребностей и интересов. Во-вторых, современные школьники прагматичны в мыслях и действиях, мобильны и раскрепощены, а это требует от педагогов применения не информационных методов и подходов во взаимодействии с учащимися, а деятельностных и личностных, гуманизации в отношениях детей и взрослых, создание условий для развития личности. Эти требования соответствуют положениям новых государственных стандартов образования.

Личностно-ориентированный подход призван обеспечить и поддержать процессы самопознания, самостроительства и самореализации личности ребёнка, развитие его неповторимой индивидуальности. Отношения «учитель- ученик» строятся на

сотрудничестве и свободе выбора. Технологический арсенал личностно-ориентированного подхода составляют методы и приёмы, соответствующие таким требованиям, как диалогичность, деятельностно – творческий характер, индивидуальное развитие ребёнка, предоставление учащимся необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов участия и поведения. Для воспитания свободной личности необходимо воспитывать умение думать раньше, чем действовать, действовать правильно, без внешнего принуждения, уважать выбор и решения личности, считаться с её позицией, взглядами, оценками и принятыми решениями. Это, на мой взгляд, и есть основные направления личностно-ориентированного воспитания, которое основывается на принципах гуманистической педагогики, таких как: самоценность личности, уважения к ней, учёт особенностей индивидуального развития ребёнка, отношение к нему, как к сознательному полноправному участнику воспитательного процесса. Ребёнок является высшей ценностью и становится в центр воспитательного процесса.

Личностно-ориентированный подход реализуется в краеведческой работе. Краеведение является одним из традиционных направлений в работе дома творчества.

Любое воспитание начинается с истории своего рода. Личность – это человек, который прежде всего осознает себя, кто я, откуда я, знает, куда уходят корни дерева, на котором он вырос и чем они питаются. В деле гражданского воспитания очень важно глубокое

уважение к своим корням, к прошлому и настоящему.

Массовая краеведческая работа начинается с истории семей. Мы с ребятами составили памятку «Как составить свою родословную», распространили её среди учащихся, классных руководителей, родителей, провели подобные беседы и классные часы, родительские собрания. Я сама помогала одним индивидуально, другим искала материал в архиве, в областной библиотеке. Многие родители потом говорили, что это был хороший повод для изучения семейного архива. Кто-то впервые приобщился к исследовательской деятельности. Учащиеся проявили творческий подход, подготовили многочисленные генеалогические карты, рисунки, старые фото, вещи, доклады. Получилась большая выставка. И желающих публично рассказать о своей семье нашлось много. На конференциях участники делают сообщения не только из истории сёл, но и района, области.

Нам удалось создать свой краеведческий мир, в котором нам интересно, свою краеведческую параллель, на которой есть сотрудничество, творчество, инициатива, внимание к каждому.