

МОУ ДОД Дом детского творчества

**Методические рекомендации для
педагогов дополнительного образования
декоративно-прикладного направления
*«Проектная технология»***

**методист
Распопова М. В.**

**Хлевное
2010**

Проектная технология

Проект - процесс создания (разработки) определенного творческого продукта деятельности.

Проектирование - (от лат. - брошенный вперед), процесс создания проекта - прототипа, прообраза предлагаемого или возможного объекта, состояния (И.И. Ляхов).

Проектирование можно рассматривать как:

- специфический *вид деятельности*, направленный на создание проекта как особого вида продукта;

- научно-практический *метод изучения и преобразования действительности* (метод практико-ориентированной науки);

- *форму порождения инноваций*, характерную для технологической культуры;

- управленческую *процедуру*.

В соответствии с этим *педагогическое проектирование* понимается как:

- *практико-ориентированная деятельность*, целью которой является разработка новых, не существующих в практике образовательных систем и видов педагогической деятельности;

- *новая развивающая область знаний*, способ трактовки педагогической деятельности (А.П. Тряпицына);

- *прикладное научное направление педагогики и организуемой практической деятельности*, нацеленное на решение задач развития, преобразования, совершенствования, разрешения противоречий в современных образовательных системах (Е.С. Заир-Бек);

- *способ нормирования и трансляции педагогической и научно-исследовательской деятельности* (Н.А. Масюкова);

- *процесс создания и реализации педагогического проекта'*,

- специфический *способ развития личности*;

- технология обучения.

В образовании проектная деятельность часто выступает в качестве *средства обучения* (воспитания), выполняя вспомогательную роль по отношению к другим видам педагогической деятельности.

Проектная технология - совокупность приемов, действий учащихся в их определенной последовательности для достижения поставленной задачи - решения определенной проблемы, значимой для учащихся и оформленной в виде некоего конечного продукта (8). Основная цель - предоставление учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач и проблем, требующего знаний из различных областей музыкально-художественного искусства.

<i>Цель проектной технологии</i>	<i>Содержание</i>	<i>Методы</i>	<i>Средства</i>
- развитие творческого потенциала личности воспитанника, самостоятельности; - развитие интеллектуальных умений делать обоснованные выводы, аргументировать выдвигаемые положения, решать проблему и др.; - развитие умения вести дискуссию, отстаивать свою точку зрения, уважительно относиться к чужому мнению	- подготовка учащихся к работе над проектом; - выбор проблемы, формулировка темы; - сбор информации учащимися; - разработка проекта (собственного варианта решения проблемы); - подготовка к защите проекта; - презентация проекта (в форме доклада, газеты, плаката, компьютерная форма); - рефлексия	- анализ и обобщение знаний, их оценка; - представление проблемной ситуации; - «Мозговой штурм» (генерирование идей, их оценка, для выбора наиболее эффективной идеи, разработки способов ее реализации на практике); - обсуждение проблемы; - моделирование; - поиск информации; - беседа; - деловые игры; - презентации; - создание реального образца продукта (результата).	- книги, энциклопедии; - СМИ, научные журналы, газеты, сеть Интернет; - информационные технологии.

Для проектирования педагогу важно представлять:

- границы и уровень собственной компетентности в рамках целей проекта;
- необходимые приоритеты развития проекта и себя как его участника;
- сильные стороны личного опыта, на которые можно будет опереться;
- области возможных затруднений при проектировании.



В проектировочной деятельности ребенок неоднократно сталкивается с возможностью и необходимостью проявлять свою самостоятельность. В частности, это происходит в ситуациях, требующих:

- предъявления окружающим своих представлений о себе и объекте проектирования, выдвижения собственного варианта цели, отстаивания своей позиции в дискуссии со сверстниками и взрослыми;
- согласования своих целей и ценностей с целями и ценностями других людей;
- обнаружения своих трудностей и проблем, попыток найти их причины в самом себе;
- умения работать сообща и корректировать свои действия на основе обратной связи;
- совместной с другими рефлексии по поводу своих действий и полученного результата.

Совместность участия в проектной деятельности предполагает взаимодействие на разных уровнях. Среди них:

- информационный уровень (содержательный обмен всеми видами информации, получаемой в ходе проектной деятельности - исследовательской, обучающей, диагностической и др.):
- практический уровень (совместная предметная деятельность);
- эмоциональный уровень (индивидуальные и совместные впечатления, переживания, приобретаемые в ходе работы над проектом);
- этический уровень (правила, конвенциональные нормы взаимодействия).

Таким образом, и для взрослого, и для ребенка проектная деятельность открывает возможность совершенствования. Каждый участник проектирования становится своеобразным катализатором личностного развития (8).

Основные требования, предъявляемые к проектной деятельности:

- наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения;

- практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов;

- самостоятельная деятельность воспитанников;
 - структурирование содержательной части проекта;
 - использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий.

Критерии оценки разработанности проекта:

- значимость и актуальность выдвинутых проблем;
- необходимая и достаточная глубина проникновения в проблему и привлечение для ее решения знаний из различных областей музыкальной практики;

- полнота, содержательность, внутренняя согласованность частей представленного проекта;

- реалистичность проекта, перспективность.

Опыт проектирования может формироваться с младшего возраста. Вместе с тем ученые отмечают разницу между проектированием детьми процессов жизнедеятельности, лично значимых для них, и участием в создании проектов образовательных учреждений (включение в воплощение замысла других людей).

В педагогической практике важен вопрос о роли и позиции ребенка в процессе проектирования. Опыт показывает, что они вариативны. Ребенок способен выступать как заказчик, как непосредственный активный участник проектировочной деятельности, как эксперт по отношению к деятельности и ее результатам.