

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом творчества с. Хлевное

Принято  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от 29.08.2024г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДТ  
..... В.В.Перминова  
Приказ № 54 от 02.09.2024г.

Программа индивидуального развития одаренного ребёнка  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Возраст обучающихся: 12 – 16 лет  
Направленность: художественная  
Срок реализации: 1 год  
Автор - составитель:  
Семьнина Светлана Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

с. Хлевное  
2024г.

## Содержание

1. Содержание.....	2
2. Пояснительная записка.	
Актуальность.....	3 - 4
3. Цел. Задачи.....	4-5
4. Тематический план первый.....	6
5. Содержание программы .....	7 - 8
6. Прогнозируемые результаты обучения.....	8 – 10
7. Планируемые результаты.....	10
8. Организационно педагогические условия.....	10 - 12
9. Материально – техническое обеспечение.....	12 – 13
10. Формы аттестации.....	13 – 14
11. Система критериев результативности обучения.....	14 - 15
13. Список литературы.....	15
14. Индивидуальный образовательный маршрут .....	15 – 16
15. Календарно – тематическое планирование.....	17 - 23

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Индивидуальная программа развития одаренного ребенка «Изобразительное искусство» (далее – программа) определяет содержание и организацию образовательного процесса на ступени дополнительного образования в рамках проекта «Одаренные дети».

Программа соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования. Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов:

1. п. 9 ст. 2 от 29.12.2012 г. № 273 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года, утверждена распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678 – р;
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждена распоряжением правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
5. приказу министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагога дополнительного образования детей и взрослых»;

6. приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 г., утверждена распоряжением правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996 – р;
8. Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха оздоровления детей и молодёжи 2.4.4638-20, утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28;
9. Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (р. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»);
10. Устав МБУ ДО Дом творчества с. Хлевное.

Программа рассчитана на работу с обучающимися 12-16 лет, художественной направленности.

#### **Цель.**

Обеспечить возможность самореализации одарённой личности в области изобразительного искусства, живописи.

#### **Задачи.**

**1. Освоение системы приёмов изобразительного искусства для создания выразительных художественных образов** через знакомство обучающихся с основными терминами в области живописи, приобретение знаний о техниках живописи, формирование практических умений и навыков работы с

изобразительным материалом (красками) и в различных техниках, освоение основных этапов решения творческих задач (от задумки к воплощению).

**2. Развитие художественных способностей** через развитие эмоциональной отзывчивости на окружающий мир, познавательной сферы, потребности в самостоятельной работе, в самообразовании, самосовершенствовании, содействие формированию у обучающегося эстетических чувств.

**3. Осознание и оформление в художественном образе ключевых ценностей человеческого бытия в процессе индивидуального и совместного творчества** через содействие воспитанию нравственных чувств, любви к родной природе, своей Родине, уважения к русским традициям, культуре, стимулирование аккуратного, старательного отношения к работе, умения доводить начатую работу до конца; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, формирование опыта как индивидуального, так и совместного творчества.

4. Создание условий для дальнейшего личностного роста обучающегося, реализации его творческих способностей.

### **Тип программы:**

Программа «Изобразительное искусство», индивидуальная программа развития одаренного ребёнка.

Программа является по содержанию художественной; по функциональному назначению - прикладной; по времени реализации – одногодичной.

Для успешного освоения программы численность детей в группе должна составлять не более 3 человек.

Курс рассчитан:

На 1 год - 144 часа (2 раза в неделю по 2 академических часа).

**Формами подведения итогов реализации программы являются:**

- ✓ проведение выставок работ обучающихся (в объединении, школе)

- ✓ участие в выставках детского творчества разного уровня
- ✓ проведение родительских собраний
- ✓ мастер-классы для родителей
- ✓ открытые занятия
- ✓ составление фотоальбома выполненных работ
- ✓ творческие конкурсы и проекты,
- ✓ участие в мероприятиях разного уровня.

### **Виды и формы контроля ЗУН**

- ✓ входной контроль (собеседование, анкетирование)
- ✓ текущий (викторины, контрольные задания, тестирования)
- ✓ периодический (по разделам или полугодиям)
- ✓ итоговый (выставки, учебные проекты, конкурсы)
- ✓ диагностический
- ✓ визуально во время занятий

## **2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ**

№	Наименование раздела.	Количество учебных часов		
		теория	практика	всего
1	Мастихин	1	3	4
2	Распределение цветовых тонов на заднем плане	1	7	8
3	Нетрадиционные техники письма	1	23	24
4	Натюрморт: лессировки, свет и тень	1	11	12
5	Моделировка красками	1	7	8
6	Пространственная глубина в пейзаже	1	23	24
7	Небо	1	15	16
8	Вода	1	23	24
9	Деревья и растительность	1	17	18
10	Так работал художник	1	3	4
11	Подведение итогов	1	1	2
	<b>Всего:</b>	<b>11</b>	<b>133</b>	<b>144</b>

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **1. Мастихин - 4 часа**

Образец. Корректировки. Нанесение красок мастихином. Фактура поверхности. Пейзаж по памяти.

#### **2. Распределение цветовых тонов на заднем плане – 8 часа**

Участки с разжиженными красками. Подмалевок в цвете. Синтез форм с помощью красок. Пейзаж с садом.

#### **3. Нетрадиционные техники письма – 24 часов**

Импрессионистическая техника письма. Односеансная техника письма (alla prima). Техники письма мастихином. Нанесение красочных слоев и мазков мастихином. Пейзаж «Берег».

#### **4. Натюрморт: лессировка, свет и тень – 12 часов**

Тон и градации цвета. Проработка формы светотенью. Свет и тень с помощью лессировочных слоев. Лессировочные краски на картине. Натюрморт с натуры.

#### **5. Моделировка красками – 8 часа**

Моделировка в натюрморте. Использование кисти и красок. Освещенность и цвет. Натюрморт по представлению.

#### **6. Пространственная глубина в пейзаже – 24 часов**

Композиция пейзажа. Подмалевок красками. Фактура мазка. Пространственная глубина и цвет. Пейзаж по представлению.

#### **7. Небо – 16 часов**

Структура облаков. Применение белой краски. Цвет горизонта. Эскизы. Небо с облаками.

#### **8. Вода – 24 часов**

Гамма зеленых и синих цветов. неподвижная вода. Быстрая вода. Медленно текущая вода. Эскизы.

#### **9. Деревья и растительность – 18 часов**

Анатомия дерева. Крона дерева. Ветви. Группы деревьев. Эскизы. Деревья вдали. Пейзаж с деревьями.

#### **10. Так работал художник – 4 часа**

Клод Моне «Кувшинки», Винсент Ван Гог «Цветущее персиковое дерево».

#### **11. Подведение итогов – 2 часа**

### **4. Прогнозируемые результаты обучения.**

**Ожидаемым результатом** освоения программы является получение обучающимся практических навыков в технике живописи, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования красками.

Кроме этого, результатами обучения является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий.

#### **Личностные результаты:**

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- принятие и освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

#### **Метапредметные результаты:**

### Познавательные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### Регулятивные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

### Коммуникативные:

- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

В сфере **воспитания** обучающиеся получают возможность развить:

- мотивацию потребности видеть прекрасное в окружающем мире, в произведениях искусства, на то, чтобы «разбудить» эстетические чувства;
- любознательность в приобретении знаний.

#### **4.1 Планируемые результаты по окончанию программы. обучающиеся должны:**

**знать:**

- требования техники безопасности;
- этапы выполнения работы мастихином;
- приемы работы с мастихином;
- условные обозначения в живописи;
- основные понятия: тон и градации цвета, свет, тень, лессировка; проработка формы светотенью, свет и тень с помощью лессировочных слоев, лессировочные краски на картине.
- этапы выполнения импрессионистической техники письма (односеансная техника письма (alla prima)). Техники письма мастихином.
- гамму зеленых и синих цветов для написания воды.
- анатомию дерева: крона дерева, ветви.

**уметь:**

- наносить краски мастихином;
- моделировать натюрморт с использованием кисти и красок, освещенности и цвета.
- писать натюрморт по представлению;
- писать натюрморт с натуры.
- создавать композицию пейзажа, подмалевок красками с фактурными мазками.
- Передавать в работе пространственную глубину и цвет.
- писать пейзаж по представлению.
- применять белые краски для написания структур облаков, цвета горизонта, эскизов, неба с облаками.
- писать неподвижную воду, быструю воду, медленно текущую воду, эскизы.
- изображать крону дерева, ветви, группы деревьев, эскизы, деревья вдали. Пейзаж с деревьями.

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.**

### **5.1 Календарный учебный график.**

Продолжительность учебного года по программе.

Учебный год начинается с 1 сентября,

заканчивается - 31 мая.

Комплектование объединения начинается в мае и заканчивается 10 сентября текущего года.

Занятия объединения начинаются не позднее 15 сентября текущего года.

Регламент образовательного процесса.

Продолжительность учебной недели 5 дней.

Начало занятий – 12.30 часов,

окончание – 16.30 часов.

Занятия проводятся в соответствии с утвержденным расписанием.

Режим работы объединения в период школьных каникул.

В период осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию.

В период летних каникул объединение работает по специальному расписанию.

### **Режим занятий.**

Режим занятий объединения составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся организацией, осуществляющей образовательную деятельность, по представлению педагогических работников с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Режим занятий определяется в зависимости от того из какого количества и каких модулей будет состоять образовательный маршрут учащихся.

*1-й год обучения*

2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа в год;

## 5.2 Условия реализации программы

Набор в группу осуществляется в соответствии с заявлением родителей о приеме детей в творческие объединения МБУ ДО Дом творчества. Занятия проводятся на базе Дома творчества. Руководитель объединения регулярно проводит инструктаж с обучающимися по технике безопасности, правилам дорожного движения, пожарной безопасности, поведения в случае террористических актов. Программа рассчитана на один года обучения.

Возрастной охват детей 12-16 лет. Осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям с учетом их возрастных и психолого-педагогических особенностей.

Развитию мотивационной основы познавательной деятельности в процессе реализации программы, способствует смена деятельности обучающихся, использование различных игровых технологий, практической и проектной деятельности.

### 5.2.1 Кадровые условия

Программу «Изобразительное искусство» реализует педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории, имеющий среднее профессиональное образование и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на учебную группу);

К – полный комплект (на каждого обучающегося);

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее чем 1 экземпляр на двух обучающихся);

Г – комплект, необходимый для работы в группах (1 экземпляр на 2-3 обучающихся).

<b>Печатные пособия</b>	
Портреты русских и зарубежных художников	Д
Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д
Таблицы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д
<b>Технические средства обучения (ТСО)</b>	
Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц	Д
Компьютер	Д
Мольберт	К
<b>Звуковые пособия</b>	
Аудиозаписи по музыкальным и литературным произведениям	Д
<b>Учебно-практическое оборудование</b>	
Материалы для художественной деятельности:	К

карандаши, ластики, краски, кисти разных размеров (плоские, круглые; синтетика, щетина), флейц (№ 50, № 60) мастихины от № 1 до № 3, картон, клей ПВА.	
<b>Натурный фонд</b>	
Предметы быта, овощи	Д

## 7. Формы аттестации.

### Формами подведения итогов реализации программы являются:

- ✓ проведение выставок работ обучающихся (в объединении, школе)
- ✓ участие в выставках детского прикладного и технического творчества разного уровня
- ✓ проведение родительских собраний
- ✓ мастер-классы для родителей
- ✓ открытые занятия
- ✓ составление фотоальбома выполненных работ
- ✓ творческие конкурсы и проекты,
- ✓ участие в мероприятиях разного уровня.

### Виды и формы контроля ЗУН

- ✓ входной контроль (собеседование, анкетирование)
- ✓ текущий (викторины, контрольные задания, тестирования)
- ✓ периодический (по разделам или полугодия)
- ✓ итоговый (выставки, учебные проекты, конкурсы)
- ✓ диагностический
- ✓ визуально во время занятий

### Система отслеживания результатов обучения детей.

#### *Способы проверки ожидаемых результатов обучения и формы подведения итогов:*

На занятиях целесообразно применять начальную, промежуточную, итоговую аттестацию. Уровень освоения материала выявляется в беседе, в выполнении практических заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка.

#### *Отслеживается личностный рост ребенка по следующим параметрам:*

- усвоение знаний по программе;
- овладение умениями и навыками;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия, работоспособности.
-

***Используются следующие способы проверки:***

- защита творческих работ;
- игра-конкурс;
- выставка.

***Методы проверки:***

- наблюдение;
- тестирование;
- анкетирование;
- опрос;
- анализ творческих работ.

***Способы фиксации результатов:***

- проведение аттестации обучающихся в начале, середине и конце года;
- составление диагностической карты «Оценка результатов освоения программы».
- создание фотоальбома детских работ.

***Итоговая проверка*** освоения программы осуществляется в форме итоговой выставки или конкурса.

***Результаты фиксируются по следующим параметрам:***

- усвоение знаний и умений по разделам курса;
- личностный рост, развитие общительности, работоспособности;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- участие в выставках, конкурсах прикладного творчества.

## **7.1 СИСТЕМА КРИТЕРИЕВ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ:**

### **Формы контроля знаний, умений,**

**Текущий контроль.** На занятиях проводится оценка знаний, практических умений и навыков, качество работы

- ✓ Устный опрос (определение, насколько обучающиеся усвоили материал)
- ✓ Объективная оценка выполнения практических работ
- ✓ Самооценка обучающимися своих работ

**I. Промежуточный контроль.** Проводится после завершения изученной темы или этапа практической работы.

- ✓ Фронтальная и индивидуальная беседа.
- ✓ Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- ✓ Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретённые знания на практике.
- ✓ Решение кроссвордов.

**II. Итоговый контроль.**

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение итоговой работы.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход обучающихся на III – IV уровни обученности; участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

- ✓ викторины, развивающие игры (усвоение основных понятий, терминов);
- ✓ выставки детских работ;
- ✓ конкурсы, фестивали детского прикладного творчества.

## **8. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Список литературы.**

- Н.М. Сокольникова. Основы живописи. Учебник. – Обнинск: Титул, 1996 г.
- Н.М. Сокольникова. Краткий словарь художественных терминов. Учебник. – Обнинск: Титул, 1996 г.
- Т. Гвоздева, Ю. Дубровин, О. Зверева, В. Наумова. Большой энциклопедический словарь. Искусство.- М. Внешсигма, 2000 г.
- Б. Томас. Пишем масляными красками. М. Астрель, 2004 г.
- Р. Мур. Масляная живопись. М. Астрель, 2004 г.
- Х. Руиссинг. Масляная живопись для начинающих. М. Внешсигма», 1998 г.
- Ф. А. Сервер. Масляная живопись для начинающих. М. Астрель, 2004 г.
- О. Максимова. Как нарисовать воду. М. Астрель, 2007 г.

## **9. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ ДЛЯ ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА**

### **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

- Ф.И.О.: Симонцева Валерия Юрьевна
- Дата рождения: 25.03.2008 г.

• Краткая характеристика ребёнка, сильные стороны обучающегося:

Валерия – необыкновенная девочка: волевая, целеустремлённая, талантливая, добрая и отзывчивая.

С 4 лет мама и бабушка заметили у Леры тягу к рисованию. Рисовала везде: на обоях, шкафах, столах. С 10 лет Лера начала заниматься в Доме творчества. С годами (сейчас Лере 15) её интерес к рисованию только возрастает. Она и сейчас 2 раза в неделю бежит на занятия в творческое объединение. Здесь девочка может раскрыть свой внутренний мир. Её рисунки необычны - это её видение мира.

Педагог и члены семьи делают всё возможное, чтобы развить талант к рисованию. И им это удаётся. Её работы высоко оцениваются на конкурсах районного, всероссийского и международного уровнях. (Перечислить победы)



InShot\_20230626\_082344524.mp4

**Цель сопровождения:**

1. Развитие изобразительных способностей.
2. Повышение самооценки, уверенности в своих силах.

**Координатор:** Семьнина Светлана Сергеевна, педагог дополнительного образования

**Срок реализации индивидуальной программы развития:** 2024– 2025 учебный год.

## 10. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия	Тип занятия	Элементы обязательного минимума образования	Требования к уровню подготовки учащихся	Дата проведения занятия план	Дата проведения занятия факт
<b>1. Мастихин - 4 часа</b>						
1-4	Мастихин, техника работы с ним. Упражнения. Пейзаж по памяти.	Изучение нового материала Самостоятельная работа	<i>Теория.</i> Мастихин. Образец. Корректировки. Нанесение красок мастихином. Фактура поверхности. <i>Практика.</i> Пейзаж по памяти.	<i>Изобразить</i> природный пейзаж с использованием мастихина. <i>Определять</i> и <i>передавать</i> настроение, используя цветовое разнообразие оттенков. <i>Использовать</i> в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников.		
<b>2. Распределение цветовых тонов на заднем плане – 8 часов</b>						

5-8	<p>Распределение цветовых тонов на заднем плане. Пейзаж на свободную тему (с изображением леса вдали).</p>	<p>Изучение нового материала</p>	<p><i>Теория.</i> Участки с разжиженными красками. Подмалевки в цвете. Синтез форм с помощью красок.  <i>Практика.</i> Пейзаж на свободную тему (с изображением леса вдали).</p>	<p><i>Изобразить</i> природный пейзаж с использованием полученных знаний.  <i>Передавать</i> цветом свое видение родной природы.  <i>Исследовать</i> возможности цвета: <i>смешивать</i> на палитре цвета с целью получения различных оттенков определенного цвета.  <i>Решать</i> из каких цветов составить собственную композицию на заданную тему и как ее выполнить.  <i>Осознавать</i> разнообразие красоты цвета и формы в природе и искусстве.  <i>Передавать</i> разнообразие оттенков цвета объектов природы (растений, птиц, насекомых) с натуры (работа на пленэре).</p>		
-----	--	----------------------------------	--	---	--	--

9-12	Распределение цветовых тонов на заднем плане. Осенний пейзаж (с изображением леса вдали).	Изучение нового материала	<p><i>Теория.</i> Участки с разжиженными красками. Подмалевки в цвете. Синтез форм с помощью красок.</p> <p><i>Практика.</i> Осенний пейзаж (с изображением леса вдали).</p>	<p><i>Изобразить</i> природный пейзаж с использованием полученных знаний.</p> <p><i>Передавать</i> цветом свое видение родной природы.</p> <p><i>Исследовать</i> возможности цвета: <i>смешивать</i> на палитре цвета с целью получения различных оттенков определенного цвета.</p> <p><i>Решать</i> из каких цветов составить собственную композицию на заданную тему и как ее выполнить.</p> <p><i>Осознавать</i> разнообразие красоты цвета и формы в природе и искусстве.</p> <p><i>Передавать</i> разнообразие оттенков цвета объектов природы (растений, птиц, насекомых) с натуры (работа на пленэре).</p>		
<b>3. Нетрадиционные техники письма – 24 часа</b>						
13-18	Импрессионистическая техника письма. Натюрморт с натуры	Изучение нового материала	<p><i>Теория.</i> Импрессионистическая техника письма.</p> <p><i>Практика.</i> Натюрморт с натуры</p>	<p><i>Проявлять в работе</i> настроение и ритм своего произведения и <i>передавать</i> их живописными средствами.</p>		
19-24	Техника alla prima. Пейзаж с изображением реки	Изучение нового материала	<p><i>Теория.</i> Односеансная техника письма (alla prima).</p> <p><i>Практика.</i> Пейзаж с изображением реки.</p>	<p><i>Акцентировать</i> внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий.</p> <p><i>Исследовать</i> возможности цвета: <i>смешивать</i> на палитре цвета с целью получения различных оттенков определенного цвета.</p>		

				<p><i>Решать</i> из каких цветов составить собственную композицию на заданную тему и как ее выполнить.</p> <p><i>Осознавать</i> разнообразие красоты цвета и формы в природе и искусстве.</p> <p><i>Передавать</i> разнообразие оттенков цвета объектов природы.</p>		
25 - 30	Техники письма мастихином. Пейзаж «Берег»	Изучение нового материала	<p><i>Теория.</i> Мастихин. Техники письма мастихином. Нанесение красочных слоев и мазков мастихином.</p> <p><i>Практика.</i> Пейзаж «Берег».</p>	<p><i>Владеть</i> техникой работы мастихином.</p> <p><i>Передавать</i> цветом свое видение родной природы в летнее время года.</p> <p><i>Выражать</i> в творческой работе свое отношение к образу родной земли.</p> <p><i>Исследовать</i> возможности цвета: <i>смешивать</i> на палитре цвета с целью получения различных оттенков определенного цвета.</p> <p><i>Решать</i> из каких цветов составить собственную композицию на заданную тему и как ее выполнить.</p>		
31 - 36	Техники письма монотипия. «Зеркальный пейзаж», «Небо».	Изучение нового материала	<p><i>Теория.</i> Монотипия. Техники письма. Нанесение красочных слоев и мазков.</p> <p><i>Практика.</i> Зеркальный пейзаж», «Небо».</p>	<p><i>Владеть</i> техникой работы.</p> <p><i>Передавать</i> цветом свое видение родной природы в летнее время года.</p> <p><i>Выражать</i> в творческой работе свое отношение к образу родной земли.</p> <p><i>Исследовать</i> возможности цвета:</p>		

				<p><i>смешивать</i> на палитре цвета с целью получения различных оттенков определенного цвета.  <i>Решать</i> из каких цветов составить собственную композицию на заданную тему и как ее выполнить.</p>		
<b>4. Натюрморт: лессировка, свет и тень – 12 часов</b>						
37 - 40	Натюрморт: свет и тень с помощью лессировочных слоев. Эскиз «Груша на столе»	Изучение нового материала	Свет и тень с помощью лессировочных слоев. Лессировочные краски на картине. <i>Практика.</i> Эскиз «Груша на столе».			
41 - 44	Натюрморт: свет и тень с помощью лессировочных слоев. Эскиз «Ваза на столе»	Изучение нового материала	Свет и тень с помощью лессировочных слоев. Лессировочные краски на картине. <i>Практика.</i> Эскиз «Ваза на столе».			
45 - 48	Натюрморт: свет и тень с помощью лессировочных слоев. Эскиз «Цветы в стакане на столе»	Изучение нового материала	Свет и тень с помощью лессировочных слоев. Лессировочные краски на картине. <i>Практика.</i> Эскиз «Цветы в стакане на столе».			
<b>5. Моделировка масляными красками – 8 часов</b>						
49 - 52	Моделировка в натюрморте. Натюрморт с природы	Изучение нового материала	<p><i>Теория.</i> Моделировка в натюрморте. Использование кисти и красок. Освещенность и цвет.  <i>Практика.</i> Эскиз «Овощи».</p>	<p><i>Изобразить</i> с натуры предметы неживой природы.  <i>Создавать</i> композиции с изображением предметов неживой природы.  <i>Наблюдать и осваивать</i> окружающее пространство как</p>		

				<p>среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи.</p> <p><i>Осознавать</i> разнообразие красоты цвета и формы в природе и искусстве.</p> <p><i>Передавать</i> разнообразие оттенков цвета объектов природы.</p>		
53 - 56	<p>Моделировка в натюрморте.</p> <p>Натюрморт с натуры</p>	<p>Изучение нового материала</p>	<p><i>Теория.</i> Моделировка в натюрморте. Использование кисти и красок. Освещенность и цвет.</p> <p><i>Практика.</i> Эскиз «Фрукты».</p>	<p><i>Изображать</i> с натуры предметы неживой природы.</p> <p><i>Создавать</i> композиции с изображением предметов неживой природы.</p> <p><i>Наблюдать и осваивать</i> окружающее пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи.</p> <p><i>Осознавать</i> разнообразие красоты цвета и формы в природе и искусстве.</p> <p><i>Передавать</i> разнообразие оттенков цвета объектов природы.</p>		
<b>6. Пространственная глубина в пейзаже – 24 часа</b>						
57 - 62	<p>Композиция пейзажа.</p> <p>Подмалевок красками.</p> <p>Эскиз «Сосны у реки».</p>	<p>Изучение нового материала</p>	<p><i>Теория.</i> Композиция пейзажа. Подмалевок красками.</p> <p><i>Практика.</i> Эскиз «Сосны у реки».</p>	<p><i>Выполнять</i> самостоятельно композицию.</p> <p><i>Выделять</i> главное в рисунке.</p>		
63 -	<p>Композиция пейзажа.</p>	<p>Изучение нового материала</p>	<p><i>Теория.</i> Композиция пейзажа. Подмалевок красками.</p>	<p><i>Выполнять</i> самостоятельно композицию.</p>		

68	Подмалевок красками. Эскиз «Деревья».		<i>Практика.</i> Эскиз «Деревья».	<i>Выделять</i> главное в рисунке.		
69 - 74	Фактура мазка. Пространственная глубина и цвет. Эскиз «Вечерние сумерки».	Изучение нового материала	<i>Теория.</i> Фактура мазка. Пространственная глубина и цвет. <i>Практика.</i> Эскиз «Вечерние сумерки».	<i>Использовать</i> на практике приемы передачи в рисунке смысловые связи между предметами. <i>Выражать</i> свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков.		
75 - 80	Фактура мазка. Пространственная глубина и цвет. Эскиз «Дорога в лесу».	Изучение нового материала	<i>Теория.</i> Фактура мазка. Пространственная глубина и цвет. <i>Практика.</i> Эскиз «Дорога в лесу».	<i>Использовать</i> на практике приемы передачи в рисунке смысловые связи между предметами. <i>Выражать</i> свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков.		
<b>7. Небо – 16 часов</b>						
81 - 86	Небо. Облака. Структура облаков. Эскизы «Облака».	Изучение нового материала	<i>Теория.</i> Небо и облака. Структура облаков. Применение белой краски. <i>Практика.</i> Эскизы «Облака».	<i>Использовать</i> на практике приемы передачи в рисунке смысловые связи между предметами.		
87 - 92	Небо. Горизонт. Эскиз «Небо с линией горизонта».	Изучение нового материала	<i>Теория.</i> Цвет горизонта. <i>Практика.</i> Эскиз «Небо с линией горизонта».	<i>Выражать</i> свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков. <i>Применять</i> правила композиции. <i>Передавать</i> свои наблюдения и переживания в рисунке. <i>Рисовать</i> на основе наблюдений или по представлению. <i>Передавать</i> в рисунке смысловые связи между предметами.		
93	Небо.	Изучение нового	<i>Теория.</i> Небо и облака. Структура облаков.	<i>Использовать</i> на практике		

- 96	Эскизы «Утреннее небо».	материала	Применение белой краски. <i>Практика.</i> Эскизы «Утреннее небо».	приемы передачи в рисунке смысловые связи между предметами. <i>Выражать</i> свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков. <i>Применять</i> правила композиции. <i>Передавать</i> свои наблюдения и переживания в рисунке. <i>Рисовать</i> на основе наблюдений или по представлению. <i>Передавать</i> в рисунке смысловые связи между предметами.		
<b>8. Вода – 24 часа</b>						
97 - 10 2	Вода. Гамма зеленых и синих цветов. Эскиз «Неподвижная вода».	Изучение нового материала	<i>Теория.</i> Гамма зеленых и синих цветов. <i>Практика.</i> Эскиз «Неподвижная вода».	<i>Показывать</i> при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии ее состояние. <i>Применять</i> на практике приемы передачи в рисунке смысловые связи между предметами. <i>Выражать</i> свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков.		
10 3- 10 8	Эскиз «Быстрая вода».	Изучение нового материала	<i>Практика.</i> Эскиз «Быстрая вода».	<i>Применять</i> правила композиции. <i>Передавать</i> свои наблюдения и переживания в рисунке. <i>Рисовать</i> на основе наблюдений или по представлению.		
10 9- 11 4	Эскиз «Медленнотекущая вода».	Изучение нового материала	<i>Практика.</i> Эскиз «Медленнотекущая вода».	<i>Передавать</i> в рисунке смысловые связи между предметами.		
11 5-	Вода. Гамма зеленых и синих	Изучение нового материала	<i>Теория.</i> Гамма зеленых и синих цветов. <i>Практика.</i> Эскиз «Падающая тень на	<i>Показывать</i> при изображении воды с помощью цветного мазка		

12 0	цветов. Эскиз «Падающая тень на неподвижной воде».		неподвижной воде».	и белой линии ее состояние. <i>Применять</i> на практике приемы передачи в рисунке смысловые связи между предметами. <i>Выражать</i> свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков.		
<b>9. Деревья и растительность – 18 часов</b>						
12 1- 12 6	Деревья их строение. Эскизы деревьев.	Изучение нового материала	<i>Теория.</i> Анатомия дерева. Крона дерева. Ветви. <i>Практика.</i> Эскизы деревьев. Группы деревьев. Эскизы. Деревья вдали.	Кистью и красками <i>наносить</i> удлиненные и точечные раздельные мазки разной формы и направления с целью создания изображения дерева. <i>Передавать</i> изображение дерева с толстыми и тонкими ветками, естественной окраской листьев.		
12 7- 13 2	Эскизы «Группы деревьев».	Изучение нового материала	<i>Практика.</i> Эскизы «Группы деревьев».	<i>Выполнять</i> самостоятельно композицию. <i>Выделять</i> главное в рисунке.		
13 3- 13 8	Эскизы «Группы деревьев с елями».	Изучение нового материала	<i>Практика.</i> Эскизы «Группы деревьев с елями».	<i>Выполнять</i> самостоятельно композицию. <i>Выделять</i> главное в рисунке.		
<b>10. Так работал художник – 4 часа</b>						

13 9- 14 2	Так работал художник. Винсент Ван Гог «Цветущее персиковое дерево». Клод Моне «Кувшинки»	Практическая работа	<i>Практика. Упражнения</i>	<i>Иметь представление о работе художника и его технике работы</i>		
<b>11. Подведение итогов – 2 часа</b>						
14 3,1 44	Итоговое занятие. Подготовка к выставке творческих работ	Итоговое	Теория. Обобщение знаний и умений. Подведение итогов совместной работы. Практика. Подготовка к выставке творческих работ	<i>Владеть основами языка живописи. Использовать художественные материалы, термины.</i>		
	<b>ИТОГО:</b>				<b>144 ч.</b>	

