

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ТВОРЧЕСТВА с.ХЛЕВНОЕ

Принято
на заседании
педагогического совета
(Протокол №1 от 29.08.2024г.)

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТ
Перминова В.В. _____
(Приказ № 54 от 02.09.2024г.)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА

«Изостудия»

Направленность – художественная
Возраст детей – 10-16 лет
Срок реализации – 3 года
Составитель программы – педагог
дополнительного образования
МБУ ДО ДТ
Смирнова Надежда Викторовна

с.Хлевное
2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предназначена для развития творческих задатков детей в области изобразительного искусства.

Программа разработана на основе Федерального Закона

- п. 5 приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 (с изм. от 30.09.2020 г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- п. 9 ст. 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р; приказу Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждена распоряжением правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р

Структура и содержание дополнительной общеобразовательной программы соответствуют:

- санитарным правилам 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28;
- постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (р. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- уставу МБОУ ДО ДТ с. Хлевное.

Направленность программы «Изостудия» - художественно-эстетическая.

Программа состоит из трех модулей:

Первый год обучения - **1 модуль «Знакомство с искусством»**

Второй год обучения - **2 модуль «Развитие творческих навыков»**

Третий год обучения - **3 модуль «Расширение творческих возможностей»**

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:
воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих творческих интересов в сочетании различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Возраст детей: 10-16 лет

Условия набора в группу: без ограничений.

Форма организации занятий - индивидуально-групповая, что обусловлено целями и задачами программы. Программа рассчитана на 3 года обучения при постоянном составе детей по 216 часов в год

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 академических часа (45 мин)

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: лекции, практические занятия, работа группой и коллективная, мастер-классы и другие формы

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы учащихся.

Методы организации занятий:

словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.

наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

репродуктивный метод – метод практического показа.

В ЗАВИСИМОСТИ ОТ РЕШЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАДАЧ ЗАНЯТИЯ ДЕЛЯТСЯ НА СЛЕДУЮЩИЕ ВИДЫ:

1. приобретение новых знаний (теоретических)
2. занятия по формированию знаний, умений, навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога)
3. повторение, подобные занятия являются заключительными.
4. проверка знаний, умений, навыков
5. комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач) В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься со всей группой, по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ

1. беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание
2. демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал
3. работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов

4. организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества
5. организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного творчества.
6. организация выставок детских работ
7. создание и развитие детского коллектива
8. работа с родителями

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

1. фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
2. коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
3. индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
4. групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
5. индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий. Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях обучающихся:

1. объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
2. репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
3. частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
4. проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства студии. Помещение должно быть хорошо освещено. Методический материал, творческие работы должны храниться на специальных стеллажах. Помещение должно быть оборудовано специальными партами для рисования и черчения.

ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ

парты

стулья

доска

смартдоска

компьютер,

жалюзи

учебные пособия

объяснительно-иллюстративный материал

изделия народных промыслов

репродукции картин

натюрмортный фонд

Художественные МАТЕРИАЛЫ:

гуашь

акварель

кисти

бумага, цветная бумага

картон

клей

пластилин

пастель

ножницы

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети

будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого года обучения дети будут знать:

1. основные цвета, цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета)
2. понятие композиция листа, понятие симметрии
3. свойства красок и графических материалов
4. азы линейной и воздушной перспективы
5. основные приемы бумажной пластики

Будут уметь:

- смешивать цвета на палитре
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки
- работать самостоятельно и в коллективе

У них получат развитие обще-учебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке рабочее место
- трудолюбие
- самостоятельность
- уверенность в своих силах

К концу второго года обучения дети будут знать:

- контрасты цвета
- гармонию цвета
- азы композиции
- пропорции плоскостных и объемных предметов

Будут уметь:

- выбирать формат и расположение листа
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному)
- работать с натуры

- доводить работу до конца
- использовать различные техники рисования гуашью
- работать с бумагой

У них получают развитие обще-учебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе
- ответственность
- самокритичность
- самоконтроль

К концу третьего года обучения дети будут знать:

- основы линейной перспективы
- основы закона композиции
- пропорции фигуры человека
- различные виды графики
- основы цветоведения
- основные жанры изобразительного искусства

Будут уметь:

- работать в различных жанрах
- выделять основное в композиции
- передавать движение фигуры
- строить орнаменты
- критически оценивать свои работы и работы товарищей

У них получают развитие обще-учебные умения и личностные качества:

- умения принимать конструктивную критику
- способность к адекватной самооценке
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей
- трудолюбие, упорство в достижении цели

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

- текущие - (цель – выявление ошибок и успехов в работе) Обсуждение.
- промежуточные - (проверяется уровень освоения детьми программы за четверть по 5-ти бальной шкале римскими цифрами)
- итоговые, тестовые - (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь год) (тесты прилагаются).

Выявление результатов осуществляется:

- через отчетные просмотры законченных работ;
- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

1 модуль «Знакомство с искусством»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
	Организационные мероприятия			3
1	Введение в программу. Правила техники безопасности. Пленэр.	3	18	21
2	Графический тест «Рисую, как умею»		3	3
3	Рисуем штрихом	2	10	12
4	Линия, точка, пятно.	1	8	9
5	Конструирование из бумаги	2	25	27
6	Работа с трафаретами	2	7	9
7	Различные техники работы гуашью	6	57	63
8	Декоративное рисование	5	31	36

9	Иллюстрации к сказкам	2	10	12
10	Нетрадиционное рисование	2	7	9
11	Выставка работ Итоговое занятие года		3	3
12	Экскурсии		9	9
			всего	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Организационные мероприятия: обработка заявлений, формирование групп, беседа с родителями.

1. Вводное занятие.

Знакомство со студией и педагогом. Беседа о планах на год. Организация рабочего места. Просмотр лучших работ из фонда, презентации с детскими работами. Правила поведения в студии. Техника безопасности. Материалы и принадлежности.

Пленэр. Зарисовки и этюды с натуры.

2. Графический тест. «Рисую, как умею».

3. Рисую штрихом. Подготовка руки к письму. Выполнение штриховых упражнений. Понятие «композиция листа». Рисунок простым карандашом, фломастером. Выполнение работ штриховкой фломастерами (пушистые игрушки, цветы, пейзажи, иллюстрации к сказкам).

4. Пятно и линия.

Линия-начало всех начал. Классификация линий. «Характер линий».

Точка - «подружка линии». Техника «пуантилизма» (создание изображения при помощи одних точек).

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятна». Превращение путаницы из линий в цветные пятна.

5. Конструирование из бумаги.

Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, резания, скручивания и склеивания. Развитие мелкой моторики.

Работа с рваной бумагой.

Работа с мятой бумагой. «Лепка» из мятой бумаги.

Смешанная техника (скручивание, складывание, скатывание, резание).

6. Работа с трафаретами.

Техника «отпечаток» с дорисовкой (используем осенние листья).

Печатанье по трафарету при помощи поролона.

Составление композиции натюрморта при помощи трафаретов.

7. Различные техники работы с гуашью.

Живопись - язык цвета, цветное изображение мира.

Свойства красок. Гуашь. Какие бывают кисточки. Техника «сухая кисть».

Рисование мягких игрушек.

Волшебные превращения красок – смешение цветов.

Техника «примакивание». Рисование деревьев.

Техника «тычок». Теплые и холодные цвета.

Понятие «плотный цвет».

8. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребенка.

Стилизация как упрощение растительных форм. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка).

Стилизованные натюрморты.

Симметрия и асимметрия на примерах природных форм.

9. Иллюстрации к сказкам.

Сказка – любимый жанр художников. Характер сказочного героя. Цвет и характер.

10. Нетрадиционное рисование (пескография, рисование нитью, ватными палочками, пальцами)

Упражнения – рисунки, которые помогут формированию навыков правильного письма и развитию зрительно-моторной координации.

11. Выставка работ

Итоговое занятие года. Просмотр, обсуждение.

12. Экскурсии. Пленэр.

Посещение памятников ВОВ, художественных музеев и выставок города Липецка.

Календарно-тематическое планирование

1-й модуль «Знакомство с искусством»

№	Тема	Кол-во часов	сроки		примечания
			план.	факт.	
1	Организационные мероприятия	3			
2-5	Введение в программу. Правила техники безопасности. Пленэр.	12			
6	Графический тест «Рисую, как умею»	3			
7	Рисуем штрихом	3			
8-10	Линия, точка, пятно. Графическая серия «Лес»	9			
11-13	Рисуем штрихом. Натюрморт с яблоками.	9			

14	Конструирование из бумаги. Поделки-оригами	3			
15	Работа с трафаретами. Трафарет «Цветок»	3			
16	Конструирование из бумаги. Оригами «Подводный мир»	3			
17 - 19	Декоративное рисование (Плакат ко Дню матери) Работа группами	9			
20	Различные техники работы гуашью. Три основных цвета. Упражнения.	3			
21 - 22	Различные техники работы гуашью «Портрет мамы»	6			
23 - 24	Различные техники работы гуашью. Натюрморт с драпировкой.	6			
25	Нетрадиционное рисование. Живопись. Гуашь, ватные палочки. «Птица-Зима»	3			
26 - 27	Различные техники работы гуашью. Проект «Базовые национальные ценности»	6			
28 - 29	Декоративное рисование «Новогодний плакат»	6			

30	Конструирование из бумаги Оригами «Игрушки на елку»	3			
31 - 32	Различные техники работы гуашью «Рождественская ночь»	6			
33 - 34	Различные техники работы гуашью «Зимние забавы»	6			
35	Нетрадиционное рисование. Песочная анимация.	3			
36 - 38	Различные техники работы гуашью Проект «Моя гордость Россия»	9			
39	Работа с трафаретами. Декоративный орнамент	3			
40 - 42	Различные техники работы гуашью «Моя Родина»	9			
43 - 44	Декоративное рисование. Выпуск газеты к 23 февраля	6			
45	Конструирование из бумаги Изготовление открытки к 23 февраля.	3			
46	Конструирование из бумаги. Объемные цветы.	3			
47 - 48	Декоративное рисование. Выпуск газеты к 8 марта.	6			

49	Конструирование из бумаги. Открытка к 8 марта	3			
50 - 52	Конструирование из бумаги. Панно «Птицы прилетели»	9			
53	Живопись «Весенние ручьи»	3			
54	Различные техники работы гуашью. Набрызг. «Ночной пейзаж»	3			
55 - 57	Декоративное рисование. Роспись посуды из папье-маше.	9			
58	Иллюстрации к сказкам. «Любимая сказка»	3			
59	Иллюстрации к сказкам. «Любимый мультфильм»	3			
60 - 61	Иллюстрации к сказкам. Рисование иллюстраций к сказкам А.С. Пушкина	6			
62 - 63	Различные техники работы гуашью « Портрет ветерана»	6			
64	Различные техники работы гуашью. Мазок-тычок. Натюрморт «Весенние цветы»	3			
65	Экскурсия на памятник ВОВ	3			

66	Экскурсия в Широкий лес.	3			
67	Оформление выставки работ.	3			
68 - 70	Пленэр	9			
71 - 72	Просмотр работ за пленэр, обсуждение. Тестирование. Проверка тестов.	6			

Итого 216 часов

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Сроки проведения	Наименование мероприятия
1.	октябрь	Беседа о бережном отношении к лесу при выполнении графической серии «Лес»
2.	ноябрь	Беседа о любви к матери при выполнении работы «Портрет мамы»
3.	Февраль	Беседа-диспут о любви к Родине. Рисование на тему «Моя Родина»
4.	май	Беседа на пленэре о бережном отношении к природе.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

2 модуль «Развитие творческих навыков»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Формирование групп. Оформление заявлений. Беседа с родителями. Особенности второго года обучения.			
2.	Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и принадлежности. Просмотр летних работ. Пленэр.	2	22	24
3.	Работа с трафаретами.	1	8	9
4.	Рисунок (карандаш).	2	13	15
5.	Натюрморт. Азы композиции.	3	12	15
6.	Жанры живописи.	6		6
7.	Бумажная пластика.	2	19	21
8.	Живопись – гармония цвета.	3	27	30
9.	Пейзаж.	5	37	42
9.	Декоративное рисование.	2	19	21
10.	Пластилинопластика.	1	8	9
11.	Народные промыслы России.	4	8	12
12	Нетрадиционное рисование	2	4	6
12.	Экскурсии на выставки и в музей.			3
13.	Итоговое занятие. Выставка работ.	1	2	3
			Всего	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения.

1. Формирование групп.
2. Вводное занятие.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Просмотр летних работ. Обсуждение.

Пленэр. Зарисовки с натуры.

3. Работа с трафаретами. Печатанье с дальнейшей прорисовкой. Осенние листья. Вырезание трафаретов. Печатанье поролоном. Многоцветная печать. Набрызг.

4. Рисунок (карандаш).

Пропорции – соотношение частей по величине. Метод визирования. Рисование геометрических тел. Штриховка. Светотень. Рисование драпировки. Рисование предметов посуды.

5. Натюрморт. Азы композиции.

Композиция листа. Композиции из геометрических тел. Построение натюрморта.

6. История искусств. Жанры живописи:

натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр, исторический жанр, библейские сюжеты.

7. Бумажная пластика.

Знакомство с объемными и рельефными композициями. Мятая бумага. Технические приемы работы с бумагой: нарезание, скручивание, резки. Объемная аппликация.

8. Живопись – гармония цвета.

Основы цветоведения. Гармония цвета. Основные цвета. Цвет в натюрморте.

9. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Графические зарисовки деревьев. Силуэты деревьев. Линия горизонта. Передний план и дальний план. Линейная и воздушная перспектива. Рисование пейзажей по временам года.

10. Декоративное рисование.

Рисование цветов. Рисование декоративных композиций. Основы дизайна.

11. Пластилинопластика.

Изображение в технике пластилинографии. «Подводный мир».

12. Народные промыслы России.

Дымково. Матрешка. Городецкая роспись.

13. Экскурсии на памятники ВОВ Хлевенского района, на выставки и в музеи. (Липецк)

Календарно-тематическое планирование

2-й модуль «Развитие творческих навыков»

То «Изостудия» на базе СОШ с. Отскочное

№	Тема	Кол- во часов	сроки		примечан ия
			план.	факт.	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и принадлежности. Просмотр летних работ. Практические зарисовки на тему «Моё лето».	3	15.09		
2	пленэр	3	18.09		
3	пленэр	3	22.09		
4	пленэр	3	25.09		
5- 6	Жанры живописи. Проект «Красота Божьего мира». Гуашь.	6	29.09 02.10		
7- 8	Декоративное рисование. Работа группами над плакатом по теме «Дорога глазами детей»	6	06.10 09.10		
9	Рисунок (карандаш). Линия, штрих, тон.	3	13.10		

10 - 11	Натюрморт. Азы композиции. Натюрморт с яблоком	6	16.10 20.10		
12	Пейзаж. Уголь. «Осенний лес»	3	23.10		
13	Пластилинопластика. «Богатый урожай.	3	27.10		
14	Бумажная пластика. Оригами. Самолетики.	3	30.10		
15	Народные промыслы России. Гжель.	3	03.11		
16 - 17	Пейзаж России.	6	06.11 10.11		
18	Народные промыслы России. Дымковская игрушка	3	13.11		
19 - 20	Пластилинография. Натюрморт с рябиной.	6	17.11 20.11		
21 - 22	Декоративное рисование. Коллективная работа. Выпуск газеты ко Дню матери	6	24.11 27.11		
23 - 24	Народные промыслы России. Каргопольская игрушка, Елецкое кружево	6	01.12 04.12		
25	Бумажная пластика. Оригами. Птички	3	08.12		
26	Живопись – гармония цвета. Холодный колорит.	3	11.12		
27 - 28	Декоративное рисование. Коллективная работа. Новогодние газеты.	6	15.12 18.12		

29 - 30	Бумажная пластика. Игрушки для елки. Оформление праздничного зала.	6	22.12 25.12		
31	Живопись – гармония цвета. «Снеговик»	3	29.12		
32 - 33	Живопись – гармония цвета. Иллюстрация.	6	08.01 12.01		
34 - 35	Рисунок (карандаш) Портрет друга.	6	15.01 19.01		
36	Пейзаж. Пастель.	3	22.01		
37 - 39	Живопись. Проект «Базовые национальные ценности»	9	26.01 29.01 02.02		
40 - 42	Пейзаж. Проект «Россия – моя гордость»	9	05.02 09.02 12.02		
43	Бумажная пластика. Оригами. Ракета для папы.	3	16.02		
44 - 45	Пейзаж России	6	19.02 26.02		
46	Нетрадиционное рисование. Песочная анимация	3	09.03		
47	Декоративное рисование. Выпуск газеты к 8 Марта.	3	02.03		
48	Бумажная пластика Цветы для мамы.	3	05.03		
49 - 52	Пейзаж (объемный) с последующей раскраской. Ночной пейзаж.	12	09.03 12.03		

			16.03 19.03		
53 - 54	Натюрморт. Азы композиции. Бытовой натюрморт	6	23.03 25.03		
55	Нетрадиционное рисование. Ватные палочки. «Весенний дождь»	3	30.03		
56	Пейзаж «Весенние ручьи»	3	02.04		
57 - 59	Живопись. Проект «День Победы»	9	06.04 09.04 13.04		
60	Экскурсия в Широкий лес.	3	16.04		
61	Работа с трафаретами. «Растительный узор»	3	20.04		
62 - 63	Работа с трафаретами. «Делаем обои»	6	23.04 27.04		
64	Бумажная пластика. Оригами - поделки	3	30.04		
65	Натюрморт. Азы композиции. «Одуванчики»	3	04.05		
66 - 67	Рисунок (карандаш). «Мой дом, мое село».	6	07.05 11.05		
68 - 71	Пленэр. Тестирование на итоговом занятии.	12	14.05 18.05 21.05 25.05		
72	Выставка работ.	3	28.05		
	Итого	216			

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Сроки проведения	Наименование мероприятия
1.	Сентябрь	Беседа. Конкурс рисунков «Красота Божьего мира»,
2.	декабрь	Коллективная работа к украшению Новогоднего зала.
3.	февраль	Конкурс рисунков «Моя гордость – Россия»
4.	май	Беседа. Конкурс рисунков «Мой дом, мое село».

Третий год обучения

3 модуль «Расширение творческих возможностей»

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов		
		Теор ия	Практика	Всего
	Формирование групп. Беседа с родителями.			
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	2	3
2.	Графика.	2	19	21
3.	Натюрморт.	3	15	18
4.	Фигура и портрет человека.	3	30	33
5.	Тематическая композиция	2	9	11

6.	Образ природы.	5	34	39
7.	Декоративно – прикладное рисование.	2	19	21
8	Народные промыслы России.	3	15	18
9	Дизайн.	1	5	6
10	Нетрадиционное рисование	2	13	13
11.	Работа на пленэре.	2	16	18
12.	Экскурсии.		6	6
13.	Выставка работ.		6	6
14.	Итоговое занятие года. Тнестирование.		3	3
	Всего:			216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Организация рабочего места. Повторение правил техники безопасности в изостудии. Санитарно-гигиенические требования при работе в изостудии. План работы на учебный год. Просмотр летних работ.

2. Графика.

Знакомство с разными видами графики и её характерные особенности.

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке (способ процарапывания).

Монотипия. Гравюра. Линогравюра. Гризайль.

3. Натюрморт.

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Натюрморт в холодных цветах. Натюрморт в теплой гамме.

4. Фигура и портрет человека.

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Наброски с натуры. Портрет в технике силуэта. Живописный портрет. Фигура человека в движении.

5. Тематическая композиция. Человек труда. Россия – моя гордость. Изображение людей, в пейзаже, дома, на производстве.

6. Образ природы.

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях.

7. Декоративно-прикладное искусство.

Стилизация природных форм. Витражи. Роспись ткани.

8. Народные промыслы России.

Жостово. Гжель. Изучение народных промыслов. Техника выполнения, отличительные особенности.

9. Дизайн.

Дизайн интерьера. Ландшафтный дизайн. Обустройство заданной местности.

10. Рисование нитью, пальчиками, ладошкой, рисование песком.

11. Работа на пленэре.

Выбор мотива. Составление эскиза с натуры. Рисование деревьев, цветов, архитектуры.

12. Экскурсии.

Экскурсии в Хлевенскую художественную школу, в выставочный зал г. Липецка.

13. Выставка работ. Обсуждение, оформление.

14. Итоговое занятие года. Подведение итогов трехгодичного курса.

Календарно-тематическое планирование

3-й модуль «Расширение творческих возможностей»

ТО «Изостудия» на базе СОШ с. Отскочное

№	Тема	Кол- во часов	сроки		примечан ия
			план.	факт.	
1	Вводное занятие. Инструктаж по техники безопасности. Материалы и принадлежности. Просмотр летних работ. Практические зарисовки на тему «Как я провел лето».	3	15.09		
2	пенэр	3	18.09		
3	пенэр	3	22.09		
4	пенэр	3	25.09		
5-6	Жанры живописи. Проект «Красота Божьего мира». Гуашь. Другие материалы.	6	29.09 02.10		
7-8	Декоративное рисование. Работа группами над плакатом по теме «Дорога глазами детей» Индивидуальные работы.	6	06.10 09.10		
9	Рисунок (карандаш). Яблоки.	3	13.10		
10-11	Натюрморт. Натюрморт с рябиной. Разл. материалы	6	16.10 20.10		
12	Пейзаж. Уголь. «Школьный сад»	3	23.10		
13	Пластилин. Пластика. «Дары осени»	3	27.10		
14	Бумажная пластика. Оригами. На выбор.	3	30.10		
15	Народные промыслы России. Гжель. Упражнения.	3	03.11		

16 - 17	Пейзаж России (с домами)	6	06.11 10.11		
18	Народные промыслы России. Елецкое кружево.	3	13.11		
19 - 20	Пластилинография. Счастливое детство. Мама.	6	17.11 20.11		
21 - 22	Декоративное рисование. Коллективная работа. Выпуск газеты ко Дню матери	6	24.11 27.11		
23 - 24	Народные промыслы России. Каргопольская игрушка. Лепка игрушки, роспись.	6	01.12 04.12		
25	Бумажная пластика. Оригами. На выбор.	3	08.12		
26	Живопись – гармония цвета. Холодный колорит. «Зимний спорт»	3	11.12		
27 - 28	Декоративное рисование. Коллективная работа. Новогодние газеты.	6	15.12 18.12		
29 - 30	Бумажная пластика. Игрушки для елки. Оформление праздничного зала.	6	22.12 25.12		
31	Живопись – гармония цвета. «Зимние забавы»	3	29.12		
32 - 33	Живопись – гармония цвета. Иллюстрация.	6	08.01 12.01		

34 - 35	Рисунок (карандаш) Портрет друга.	6	15.01 19.01		
36	Пейзаж. Пастель.	3	22.01		
37 - 39	Живопись. Проект «Базовые национальные ценности»	9	26.01 29.01 02.02		
40 - 42	Пейзаж. Проект «Россия – моя гордость»	9	05.02 09.02 12.02		
43	Бумажная пластика. Оригами. Поделки для папы.	3	16.02		
44 - 45	Пейзаж России На выбор. Разл.материалы.	6	19.02 26.02		
46	Декоративное рисование. Выпуск газеты к 8 Марта.	3	02.03		
47	Бумажная пластика Цветы для мамы.	3	05.03		
48 - 51	Пейзаж (объемный) с последующей раскраской. Ночная красота.	12	09.03 12.03 16.03 19.03		
52 - 53	Натюрморт. Бытовой натюрморт	6	23.03 25.03		
54 - 56	Нетрадиционное рисование. Граттаж. Космический пейзаж.	9	30.03 02.04 06.04		

57 - 59	Живопись. Проект «День Победы»	9	09.04 13.04 16.04		
60	Экскурсия к памятнику ВОВ	3	20.04		
61 - 62	Работа с трафаретами. «Делаем обои»	6	23.04 27.04		
63	Бумажная пластика. Оригами - поделки	3	30.04		
64	Натюрморт. «Весенние цветы»	3	04.05		
65 - 66	Рисунок (карандаш). «Мой дом, мое село».	6	07.05 11.05		
67 - 71	Пленэр. Тестирование на итоговом занятии.	15	14.05 18.05 21.05 25.05 28.05		
72	Выставка работ.	3	30.05		
	Итого	216			

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Сроки проведения	Наименование мероприятия
1.	Сентябрь	Беседа «Как беречь природу и быть самому здоровым» Пленэр.

2.	декабрь	Коллективная работа к украшению Новогоднего зала.
3.	февраль	Беседа о базовых национальных ценностях. Конкурс рисунков «Моя гордость – Россия»
4.	май	Беседа «Память жива» Уборка территории памятника ВОВ

Тестирование. (см. приложение)

Литература:

Литература для педагога

1. Илья Репин «Из воспоминаний» Издательство «Советская Россия» Москва 1958
2. В.П. Князева «Николай Константинович Рерих 1874-1947» Издательство «Искусство» Ленинград-Москва 1963
3. Ю.Г. Аксенов, Р.М. Закин «Рисунок и живопись» Издательство «Искусство» Москва 1964
4. А.Ф. Гольдштейн «Зодчество» Москва «Просвещение» 1978г.
5. Лионелло Вентури «От Моне до Лотрека» Издательство иностранной литературы, Москва 1958
6. С. Коненков «Избранные произведения» Москва «Советский художник» 1983
7. В.Е. Лебедева «Борис Михайлович Кустодиев» Москва «Советский художник» 1961
8. Т.А. Нордштейн «Константин Юон» Издательство «Аврора» Ленинград 1972
9. Р.И. Власова «П.А. Федотов» Государственное издательство изобразительного искусства. Ленинград-Москва 1961

Литература для обучающихся

1. Е.И. Коротеева «Искусство и ты». Москва. «Просвещение» 2016
2 класс.
2. Л.А. Неменская «Каждый народ – художник» Москва. «Просвещение»
2003, 2017г 4 класс
3. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина «Изобразительное искусство» 1-2 класс.
Москва «Дрофа» 1995
4. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина «Изобразительное искусство в начальной
школе» 3-4 класс. Москва «Дрофа» 1997
5. Л.А. Неменская «Искусство в жизни человека» 6 класс Москва.
«Просвещение» 2014
6. Е.Е. Рожкова, Е.Л. Херсонская «Рисование в 5 классе» Москва.
«Просвещение» 1964

Интернет-ресурсы:

<http://pedsovet.su/load/254-1-0-3794>

<http://festival.1september.ru/articles/598587/>

<http://nsportal.ru/>

<http://www.elena-kuzmina.ru/234>

Приложение 1

Тестовые материалы

для итогового контрольного опроса обучающихся

на выявление уровня знаний теоретического материала

Первый год обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Невер- ный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9.	Что такое орнамент?				

Приложение 2

Второй год обучения

Фа	ми		Ответы (в баллах)	
----	----	--	-------------------	--

№	Перечень вопросов	Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	Оценка
1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
2	Чем отличается эскиз от композиции				
3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
5	Какие линии используются в рисунке?				
6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
7	Что такое линия горизонта?				
8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
10	Какие цвета являются контрастными?				

Приложение 3

Третий год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2.	Что такое ритм в орнаменте?				
	3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	5.	Что означает рефлекс в живописи?				
	6.	Что означает тон в рисунке?				
	7.	Какие графические материалы ты знаешь?				
	8.	Что такое стилизация природных форм?				
	9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
	10.	Что означает техника «гризайль»?				

**Диагностическое обследование
на выявление уровня творческого развития**

Творческое задание «Дорисовывание кругов».

Задание: детям даётся альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Анализ результатов выполнения задания.

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» — количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставалась оценка 6, если 5 кругов, то выставалется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе:

Оценка 3- высокий уровень — ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко - желтое, красное, зеленое; мордочки зверюшек - заяц, мишка и т.п.) или близкого образа.

Оценка 2 - средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круга, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

Оценка 1 - низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают

не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

ДИАГНОСТИКА

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества.

Анализ продукта деятельности.

Передача формы:

форма передана точно – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

Строение предмета:

части расположены верно – 3 балла;

есть незначительные искажения - 2 балла;

части предмета расположены неверно - 1 балл.

Передача пропорций предмета в изображении:

пропорции предмета соблюдаются – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

пропорции предмета переданы неверно – 1 балл.

Композиция.

а) расположение на листе:

по всему листу – 3 балла;

на полосе листа – 2 балла;

не продумана, носит случайный характер – 1 балл.

б) отношение по величине разных изображений:

соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

низкий уровень- пропорциональность разных предметов передана неверно – 1 балл.

Передача движения:

движение передано достаточно четко – 3 балла;

движение передано неопределённо, неумело – 2 балла;

изображение статическое – 1 балл.

Цвет.

а) цветовое решение изображения:

реальный цвет предметов – 3 балла;

есть отступления от реальной окраски – 2 балла;

цвет предметов передан неверно – 1 балл;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

многоцветная гамма – 3 балла;

преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные) – 2 балла;

безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете – 1 балл.

Анализ процесса деятельности.

Характер линии:

а) характер линии:

слитная – 3 балла;

линия прерывистая – 2 балла;

дрожащая (жесткая, грубая) – 1 балл.

б) нажим:

средний – 3 балла;

сильный, энергичный – 2 балла;

слабый – 1 балл.

в) раскрашивание:

мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 3 балла;

крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 2 балла;

беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура – 1 балл.

г) регуляция силы нажима:

регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура – 3 балла;

регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура – 2 балла;

не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура – 1 балл.

Уровень самостоятельности:

выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами – 3 балла;

требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко – 2 балла;

необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается – 1 балл.

Творчество:

самостоятельность замысла;

оригинальность изображения;

стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

Низкий уровень 12-18 баллов

Средний уровень 19-27 баллов

Высокий уровень 28-36 баллов