

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Дом творчества с. Хлевное

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета

Протокол № 1 от 29.08. 2024г

УТВЕЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДТ

_____ В.В. Перминова

Приказ № 54 от 02.09.2024г.

Дополнительная общеобразовательная программа

“Мастерица”

художественной направленности

(срок реализации 2 года, возраст детей 7-12 лет)

Автор - составитель: Душнева Любовь Михайловна

педагог дополнительного образования МБУ ДО ДТ

Хлевное 2024

АННОТАЦИЯ

Одним из важных средств осуществления целенаправленности и организованности инновационных процессов в дополнительном образовании детей является программное обеспечение образовательного процесса. Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы как инновационной практики в системе дополнительного образования детей является модульный принцип построения ее содержания.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерица» представляет собой дидактическую конструкцию, состоящую из 1 модуля, который является относительно самостоятельной и завершенной информационной единицей, обустроенной соответствующим методическим обеспечением, и имеющий свой уровень сложности: стартовый, базовый, продвинутый. В программе «Мастерица» представлен модуль художественного содержания, целевые ориентиры которого направлены на полноценное проявление интеллектуальных и творческих способностей личности ребенка.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Учебный план.....	14
1.3. Содержание программы.....	15
II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	22
2.1. Календарный учебный график.....	22
2.2. Условия реализации программы.....	23
2.2.1 Кадровые условия.....	23
2.2.3 Материально – технические условия.....	23
2.2.4 Информационные условия.....	24
2.3. Формы аттестации.....	25
2.4. Методические материалы.....	25
2.5. Оценочные материалы.....	27
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	34

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Мастерица» имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Содержание программы направлено на: формирование и развитие творческих способностей учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; создание необходимых условий для личностного развития и формирование общей культуры учащихся. Образовательная программа «Лоскутная мозаика» способствует развитию у обучающихся мелкой моторики, точной координации, мышления, речи, чувства формы и цвета, воображения, усидчивости.

Актуальность программы

Актуальность создания программы обусловлена желанием дать учащимся познакомиться с шитьём, как с одним из видов художественного творчества. Приобретая практические навыки и умения в шитье изделий из лоскутов, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать что-либо своими руками. В свою очередь, искусство пошива изделий из лоскутов пробуждает в них интерес, любовь и уважение к культуре своего народа, способствует духовно-нравственному развитию личности. Только когда работа для ребёнка внутренне мотивирована, он сможет самостоятельно искать и находить

способы решения тех или иных конструктивных задач. Занятия лоскутным шитьём помогают учащимся осваивать пространство, развивают способности. Учат находить правильные соотношения частей и целого, развивают мелкую моторику пальцев.

Новизна программы

Новизна программы заключается в ее практической значимости: она открывает большие возможности профориентационной и трудовой деятельности каждому, участвующему в ее реализации. В наше время технического прогресса построение образовательного процесса не может оставаться на прежнем уровне. Поэтому педагог в своей работе должен использовать новые технологии, методики. При освоении данной программы активно используется метод творческого проекта. Научить всему, вызвать интерес к творчеству, пробудить желание творить самостоятельно – одна из основных задач педагога. И, как показывает практика, увлечение обучающихся поначалу лишь непосредственным изготовлением предлагаемых образцов игрушек постепенно перерастает в стремление самим придумывать и решать образ, а затем воплощать его в материал.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она развивает личностные качества у обучающихся, и основывается на преподавании теоретического материала параллельно с формированием практических навыков. Так, например, в ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Такой труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе, глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. Занятия организуются таким образом, чтобы обучающиеся принимали активное участие в анализе, планировании предстоящей работы, организации рабочего места, проводили необходимые расчеты, пользовались готовыми выкройками, экономно

расходовали материал, рационально использовали инструменты, самостоятельно контролировали свои действия. В ходе реализации программы, обучающиеся одновременно изучают азбуку этикета в общественных местах, учатся правилам поведения в обществе. А с помощью игр и разнообразных викторин усваивают эти знания на практике. Работая над лоскутным изделием, обучающиеся не только приобщаются к творчеству, но и постигают мир более чувственно, разнообразно. Вкладывая частичку своей души в созданную ими игрушку, учатся любить и отдавать. Общаясь между собой, обмениваясь мнениями, помогая друг другу в работе, обучающиеся учатся взаимному уважению друг к другу и одновременно приобщаются к культуре отношений в обществе.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте 7-12 лет. Исходя из того, что для данной возрастной группы характерно желание заниматься различными видами творчества, программа включает в себя шесть направлений деятельности: швейная грамота, сувениры из лоскутов, игрушки для всех, текстильная кукла, проектная и исследовательская деятельность.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов:

- Приказ Мин просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»(в ред. Федерального закона от 31 июля 2020г. №304 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (документ не вступил в силу). Вступает в силу с 1 сентября 2022 г. и действует до 1 сентября 2028 г.
- Устав МБУ ДО ДТ с. Хлевное.

Цель и задачи программы

Цель: создание условий для развития художественно – творческих способностей обучающихся, в процессе постижения мастерства пошива изделий из лоскутов.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить навыкам пошива различных изделий. Структурировать знания.
- Научить выделять параметры качества.
- Научить вырабатывать алгоритмы действия и применять их.
- Формировать навыки техники пошива различных изделий, создания аксессуаров, бижутерии, изготовления игрушек и кукол.
- Научить выбирать эффективный способ решения задач в зависимости от конкретных условий.
- Формировать у учащихся систему понятий и представлений, необходимых для анализа творческих работ.
- Обучить использованию средств художественной выразительности и самостоятельному созданию алгоритмов деятельности при выполнении моделей и проектов по всем его видам.

Развивающие:

- Развивать творческое мышление учащихся
- Развивать навыки художественной выразительности.
- Развивать художественный вкус.
- Развивать коммуникативные способности учащихся, как важное условие целостного развития личности и индивидуальности человека.
- Развивать навыки планирования сотрудничества с педагогом и сверстниками.
- Вырабатывать умение четко выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Воспитательные:

- Воспитывать самостоятельность; формировать собственное мнение.
- Формировать творческий подход при решении проблемных ситуаций.
- Воспитывать у учащихся интерес к дизайну.
- Формировать потребности заниматься полезной деятельностью.
- Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим, доброжелательность, терпимость и др.

Адресат программы

Руководствуясь Уставом МБУ ДО Д Т с. Хлевное и рекомендациями СанПиНом 2.4.4.3172-14 (от 04.07.2014 №41), количество обучающихся в объединении 12-14 человек.

Прием обучающихся на обучение по программе «Мастерица» проводится на условиях, определенных локальным нормативным актом МБУ ДО ДТ с. Хлевное и в соответствии с законодательством Российской Федерации (ч.5 ст.55 Федерального закона № 273-ФЗ). Набор детей в объединение общедоступный, без предъявления требований к уровню образования и способностям.

Объем программы

В соответствии с рекомендациями СанПиНом 2.4.4.3172-14 (от 04.07.2014 №41) продолжительность занятий для обучающихся - 45 мин., перерыв между занятиями 10 минут. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Всего 144 часа в год.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Программа «Мастерица» представлена одним модулем: «Лоскуток за лоскутком». Предусмотрены летние каникулы.

Планируемые результаты

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся,

которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- чувство гордости за богатство отечественной национальной культуры и искусства;
- уважительное отношение к особенностям культуры и искусства других народов нашей страны и мира в глобальном масштабе;
- понимание планетарных и региональных проблем, особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность нравственных, эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой и проектной работы в объединении под руководством педагога;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную познавательную и художественную деятельность и работу других обучающихся с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Мета предметные результаты

Формируемые компетенции обучающихся:

- ценностно-смысловые (способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения);
- общекультурные (познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов);
- учебно-познавательные (совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, обще учебной деятельности);
- информационные (поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача);
- коммуникативные (умение культурно вести диалоги, выступать с сообщениями, высказывать свою точку зрения, уважительно относиться к мнению других людей, формирование навыков работы в коллективе);
- социально-трудовые (выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя, потребителя, покупателя, клиента, производителя, члена семьи);
- компетенции личностного самосовершенствования (освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной само регуляции и само поддержки, развитие трудолюбия, организованности, чувства долга, ответственности, требовательности к себе, соблюдения норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни в социуме).

Предметные результаты

по модулю «Лоскуток за лоскутком»

Дети узнают:

- какие виды тканей применяются при пошиве лоскутных изделий;
- инструменты и приспособления, применяемые при рукоделии;
- виды ручных и машинных швов;
- гармоничное сочетание цветов;
- виды сувениров, последовательность и технологию их изготовления;
- область применения лоскутных сувениров;
- этапы работы над лоскутным сувениром, и технологию их изготовления;
- терминологию, используемую при пошиве сувениров;
- правила раскроя, правила определения нити основы и утка;
- виды мягких игрушек, приёмы и методы их изготовления.
- о традициях народов России при изготовлении кукол скруток;
- виды кукол скруток и их назначение;
- что такое проект, его структура;
- типы проектов: практико-ориентированный, информационный, исследовательский, творческий, ролевой;
- основные этапы проектной деятельности.
- значение исследовательской деятельности в жизни человека;
- выявление и постановка проблем, её актуальность, новизна, значимость;
- какие применяются методы на различных этапах исследования;
- формы представления результатов исследования;
- правила оформления результатов исследования;
- правила устных публичных выступлений.

Дети научатся:

- пользоваться ручными инструментами и приспособлениями;
- изготавливать изделия, используя швы: «вперёд иголку», «назад иголку», потайной шов;
- пользоваться электрической швейной машиной;
- правильно располагать выкройки на ткани, определять нить основы и утка;
- изготавливать сувениры и мягкую игрушку;
- оформлять мордочку игрушек;
- подбирать ткани с учётом цветовой гаммы;
- изготавливать изделия, используя швы: «вперёд иголку», «назад иголку», потайной шов;
- выполнять простейшие трафареты.
- изготавливать лоскутные сувениры, мягкую игрушку.
- своими руками изготавливать куклы – скрутки;
- приемам поиска и обработки информации.
- работать с информацией библиографического характера;
- работать с текстом (выписки, цитирование, пометки);
- редактировать текст с использованием компьютерных технологий;
- оформлять письменную часть проекта;
- создавать презентацию проекта.
- выявлять проблему, её актуальность, новизну, значимость;
- формировать гипотезу и способы её проверки;
- составлять план исследования, таблицы, графики, схемы, выводы;
- подготавливать наглядно-иллюстративный материал для выступления.

1.2. Учебный план

Учебно-тематический план

по модулю «Лоскуток за лоскутком»

№	Тема занятия	1 год обучения	2 год обучения	Формы аттестации
1	Введение в образовательную программу. Требования к поведению обучающихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности	2	2	наблюдение, творческая работа, игра «Ромашка», выставка работ обучающихся, тестирование, участие в конкурсах
2	Швейная грамота.	14	12	викторина «Семь А» , выставка работ обучающихся, участие в конкурсах; защита проектов .
3	Электрическая швейная машина	14	12	наблюдение, творческая работа, игра – викторина «Юная рукодельница», творческая работа, тестирование, участие в конкурсах.
4	Влажно-тепловая обработка Правила организации рабочего места. Требования безопасности труда при влажно-тепловой обработке.	4	4	наблюдение, тестирование.
5	Сувениры и игрушки	40	42	наблюдение, творческая работа, игра – викторина «Золотые ручки», творческая работа, тестирование, участие в конкурсах.
6	Текстильная кукла	40	42	наблюдение, творческая работа, тестирование; участие в конкурсах-
7	Проектная деятельность	14	12	защита проектов, участие в конкурсах

8	Исследовательская деятельность	14	16	участие в конкурсах, конференциях.
9	Итоговое занятие. Выставка работ обучающихся.	2	2	
		144	144	

1.3 Содержание программы

Первый год обучения

Модуль «Лоскуток за лоскутком»

Тема №1 Вводное занятие

Понятие о декоративно-прикладном искусстве. Знакомство с рабочим местом. Планирование проведения занятий. Правила техники безопасности. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Предъявляемые требования к творческим работам обучающихся. Выставка работ обучающихся прошлых лет.

Тема №2 Швейная грамота

Организация рабочего места. Инструменты и приспособления для занятий рукоделием. Швейная терминология. Беседа «Волшебный магазин тканей». Виды тканей, их характерные особенности и свойства. Беседа «Шкатулка – Город швейных принадлежностей». Ознакомление с основными видами швов: «вперёд иголку», «назад иголку», «через край», «петельный», «потайной». Общие правила для всех видов ручных швов. Способы пришивания пуговиц, крючков, петель, кнопок.

Практика: Выполнение швов: «вперёд иголку» (смёточный), «назад иголку» (ручная строчка), «через край», «петельный», «потайной». Пришивание пуговиц, крючков, петель, кнопок.

Тема №3 Электрическая швейная машина.

Знакомство со швейной машиной: ее назначением и принципом работы. Краткая характеристика ее устройства. Заправка и уход за швейной машиной.

Классификация машинных швов. Приёмы выполнения машинных строчек и швов: прямой, зигзагообразный. Правила выполнения машинных работ.

Практика. Упражнения на швейной машине. Регулировка величины стежка. Выполнение образцов машинных работ на ткани (прямой и зигзагообразной строчек с разной величиной стежков).

Тема: 4. Влажно-тепловая обработка

Правила организации рабочего места. Оборудование, приспособления для влажно-тепловой обработки. Требования безопасности труда при влажно-тепловой обработке. Технические требования к выполнению операций влажно-тепловой обработке, технические режимы влажно-тепловой обработки.

Практика. Влажно-тепловая обработка натуральных и синтетических тканей.

Тема №4 Сувениры и игрушки

Знакомство с профессией «Закройщик», исторические факты. Беседа: «История создания сувенира». Виды сувениров. Приёмы и методы, применяемые при изготовлении сувениров из лоскутов. Правила выполнения трафаретов. Используемые материалы, их цветосочетание. Подбор материала и подготовка его к работе. Особенности кроя.

Практика: Пошив прихваток для горячей посуды: - мышка; листик дуба; яблоко. Пошив подставки под горячее - рыбка. Пошив игольниц - шляпка, кошка. Изготовление цветов из джинсовой ткани, резинки для волос.

Беседа «История появления игрушки». Виды мягкой игрушки. Знакомство с этапами изготовления игрушки. Правила раскроя. Работа с лекалами. Заготовка и хранение лекал. Секреты оформления мягкой игрушки. Плоские и полу объёмные игрушки Сведения об особенностях создания плоскостной

игрушки. Технология изготовления плоскостной и полу объёмной игрушки. Отделка игрушек лентой, тесьмой, бисером. Словарик терминов.

Практика: Изготовление игрушек: «Бабочка», «Мячик», «Лошадка», «Петушок», «Хрюшка», «Зайка», «Цыплёнок», «Котенок».

Объемная игрушка. Беседа «История появления игрушки». Технология изготовления и художественное оформление игрушки. Увеличение и уменьшение выкройки. Особенности кроя и пошива. Беседа «Изображение животных в искусстве». Моделирование лекал. Выбор модели. Отделка игрушек. Особенности оформления мордочки, утяжка. Придание объема игрушкам.

Практика: Изготовление лекал. Увеличение выкройки. Набивка объемных игрушек. Моделирование выкройки. Пошив игрушек: «Заяц», «Медведь», «Кенгуру», «Слоник», игрушки с висячими лапками, мягкие объемные игрушки из носочков.

Тема №5 Текстильная кукла

Знакомство с профессией «Художник – кукольник», история профессии. Теоретические сведения. История кукол. Виды народной куклы. Русский народный костюм. Последовательность, методы и приёмы изготовления кукол. Художественное оформление тряпичной куклы. Народная кукла в культуре и традициях народов России.

Игровые куклы. Информация по истории создания куклы, о её предназначении, показ образцов, иллюстраций. Знакомство с особенностями, приёмами, способами изготовления и оформления куклы.

Практика: изготовление кукол – «Зайчик на пальчик», «Пеленашка», «Птичка», «Малышок – голышек».

Куклы-обереги. Информация по истории создания куклы, о её предназначении, показ образцов, иллюстраций. Знакомство с особенностями, приёмами, способами изготовления и оформления куклы.

Практика: изготовление кукол - «Колокольчик», «Неразлучники», «Берегиня», «Подорожница», «Крупеничка».

Обрядовые куклы. Информация по истории создания куклы, о её предназначении, показ образцов, иллюстраций. Знакомство с особенностями, приёмами, способами изготовления и оформления куклы.

Практика: изготовление кукол – «Кувадка», «Кубышка – травница», «Веснянка», «Пасхальная голубка», «Кормилица».

Тема №6 Проектная деятельность

Что такое проект, его структура. Типы проектов: практико-ориентированный, информационный, исследовательский, творческий, ролевой. Обоснование проблемы. Выбор изделия из банка идей или поиск своих в интернете. Разработка нескольких вариантов решения проблемы, выбор лучшего варианта. Реализация проекта. Использование ПК при выполнении и презентации проекта.

Практическая работа.

Тема №7 Исследовательская деятельность

Основные этапы и структура исследования. Выявление и постановка проблемы. Её актуальность, новизна, значимость. Объект исследования. Цели и задачи. Формирование и способы проверки гипотезы.

Изучение теоретических основ по выбранной проблематике.

Подбор и применение методов на различных этапах исследования. План исследования. Оформление результатов исследования: таблицы, графики, схемы, выводы. Составление словаря терминов.

Тема №8 Итоговое занятие

Творческий отчет обучающихся. Достижения и планы на будущее.

Требования к знаниям: виды декоративно-прикладного творчества.

Требования к умениям: определение вида рукоделия.

Практическая работа. Оформление выставки готовых изделий Презентация изделий. Защита проектов. Участие в выставке декоративно - прикладного творчества.

Второй год обучения

Раздел «Лоскуток за лоскутком»

Тема №1 Вводное занятие

Цели и задачи творческого объединения. Инструктаж по технике безопасности.

Тема №2 Швейная грамота

Виды тканей, применяемые при пошиве лоскутных изделий, характеристика тканей, структура. Цветовой круг, гармоничное сочетание цветов. Приёмы и правила изготовлен ручных швов - шов «козлик», петельный шов, тамбурный шов.

Практика: Выполнение швов - «козлик», петельный шов, тамбурный шов.

Тема №3 Электрическая швейная машина.

Швейная машина: назначение основных специальных деталей машины (иглы, челнока, двигателя ткани, шпульки и т.д.). ТБ при работе на швейной машине. Подготовка швейной машины к работе. Правила заправки верхней и нижней нити. Терминология машинных работ. Машинные швы.

Практика: Подготовка швейной машины к работе. Отработка заправки верхней и нижней нити. Выполнение машинных швов.

Практика. Упражнения на швейной машине. Регулировка величины стежка. Выполнение образцов машинных работ на ткани (прямой и зигзагообразной строчек с разной величиной стежков).

Тема: 4. Влажно-тепловая обработка

Правила организации рабочего места. Оборудование, приспособления для влажно-тепловой обработки. Требования безопасности труда при влажно-тепловой обработке. Технические требования к выполнению операций влажно-тепловой обработке, технические режимы влажно-тепловой обработки.

Практика. Влажно-тепловая обработка натуральных и синтетических тканей.

Тема №5 Сувениры и игрушки

Область применения лоскутных сувениров. Этапы работы над лоскутным сувениром и технологии изготовления. Терминология, используемая при пошиве сувениров.

Практика: Пошив сувениров - прихватки «гороскоп»; грелка на чайник «Кошка»; прихватка «Мышка»; карандашница «Попугай»; подставка под горячее «Подсолнух»; прихватка «Рукавичка»; «Рождественский сапог».

Мягкая игрушка для оформления интерьера. Правила построения выкроек. Правила уменьшение и увеличение выкроек. Правила раскроя. Оформление «мордочки» игрушки.

Практика: Пошив игрушек: ослик, бурёнка, бычок, очаровательные киски, грустный «лягух», жирафик, бегемотик, собачка в шляпе, ёлочка, дед Мороз, Снегурочка, символ года.

Промежуточная аттестация: выставка работ обучающихся.

Тема № 6 Текстильная кукла.

Народная кукла в культуре и традициях жителей с. Хлевное. Народный костюм жителей села Хлевное. Кукла-скрутка «Колокольчик», «Подорожница», «Кубышка - травница» и их роль в быту. Методы и технологии изготовления кукол.

Практическая работа: изготовление кукол «Колокольчик», «Подорожница», «Кубышка - травница».

Шитая безликая кукла. Историческая справка. Подбор и изготовление эскиза куклы. Подбор материала. Изготовление выкройки основы и одежды куклы. Перенос чертежа на ткань. Крой и сметывание деталей. Советы по шитью одежды для куклы. Изготовление украшений для куклы.

Практическая работа: пошив безликой.

Тема № 7. Проектная деятельность.

Основные приемы сохранения информации. Аннотация, реферат, конспект, тезисы, план. Использование компьютера для сохранения информации.

Практическая работа. Работа с текстом (выписки, цитирование, пометки).

Тема № 8 Исследовательская деятельность.

Подбор и применение методов на различных этапах исследования. План исследования. Оформление результатов исследования.

Практическая работа: составление словаря терминов.

Тема № 9 Итоговое занятие.

Анализ работ, подведение итогов.

Итоговая конференция «Наши достижения».

Промежуточная аттестация: участие обучающихся в конкурсах, конференциях.

Промежуточная аттестация: игра – викторина «Юная Рукодельница», выставка работ обучающихся.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года по программе.

Учебный год начинается с 1 сентября,
заканчивается - 31 мая.

Занятия объединения начинаются не позднее 15 сентября текущего года.

Регламент образовательного процесса.

Продолжительность учебной недели 5 дней.

Начало занятий – 12.30 часов,
окончание – 14.30 часов.

Режим занятий.

Режим занятий объединения составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха, организацией, осуществляющей образовательную деятельность, по представлению педагогических работников с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Режим занятий определяется в зависимости от того из какого количества и каких модулей будет состоять образовательный маршрут учащихся.

1-й год обучения

2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа в год;

2-й год обучения

2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа в год.

Предусмотрены летние каникулы.

2.2. Условия реализации программы

Набор в группу осуществляется в соответствии с заявлением родителей о приеме детей в творческие объединения МБУ ДО Д с. Хлевное. Занятия проводятся на базе Дома творчества. Руководитель объединения регулярно проводит инструктаж с учащимися по технике безопасности, правилам дорожного движения, пожарной безопасности, поведения в случае террористических актов. Программа рассчитана на один года обучения.

Возрастной охват детей 7-12 лет. Осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям с учетом их возрастных и психолого-педагогических особенностей.

Развитию мотивационной основы познавательной деятельности в процессе реализации программы «Мастерица» способствует смена деятельности учащихся, использование различных игровых технологий, практической, проектной и исследовательской деятельности.

2.2.1. Кадровые условия

Программу «Мастерица» реализует педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории, имеющий среднее профессиональное образование и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2.2.3. Материально – технические условия

Для эффективной реализации программы создана материально-техническая база:

- учебный класс для проведения теоретических и практических занятий;
- учебная мебель;
- утюг, гладильная доска; электрические швейные машины.

2.2.4. Информационные условия

Для эффективной реализации программы используется следующая литература.

1. Антоначо Мара Шьём игрушки для детей/ Пер. с итал. М. С. Меньшиковой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008 – 96 с.
2. Агапова И. , Давыдова М. 114 игрушек и поделок из всякой всячины./ М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 200. – 200с.
3. Городкова Т. В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: - «Академия развития», 1997 – 240 с.
4. Зайцева И. Г. Мягкая игрушка. – М.: Издательский Дом МСП, 2001. – 96 с.
5. Кулер Л. Лоскутное шитьё. / Пер. с англ. Ю.К. Рыбаковой. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги»2005 -112 с.
6. Малышева А. Н., Ермолаева Н. В. Аппликация – Ярославль: «Академия развития», 2001- 144с.
7. Максимова М., Кузьмина М., Кузьмина Н. Лоскутная мозаика. – М.: Издательство Эксмо, 2006. – 64с.
8. Митителло К. Чудо аппликация. – М.: Издательство Эксмо. 2006. – 64 с.
9. Нагель О. И. Художественное лоскутное шитьё: Учебно – методическое пособие для учителя. Издание второе, доработанное – М.: Школьная Пресса, 2004. – 96 с.
10. Останина С. П. Лоскутное шитьё. – М.: РИПОЛ касик, 2005. – 384 с.
11. Фронкс Д. Аппликация из ткани : пер. с англ.: в сокр./ -М.: Мой мир. 2007. – 80 с.
12. Якубова А. А. Мягкая игрушка : Новые модели. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005. – 160 с.

2.3. Формы аттестации.

В ходе реализации программы осуществляются промежуточная аттестация по темам.

Тема №1 «Швейная грамота» - наблюдение, творческая работа обучающихся, игра «Ромашка», тестирование, участие обучающихся в конкурсах.

Тема №2 «Электрическая швейная машина» - наблюдение, тестирование, участие обучающихся в конкурсах.

Тема №3 «Сувениры и игрушки» - игра- викторина «Семь А», выставка работ обучающихся, участие в конкурсах, защита проектов.

Тема №4 «Текстильная кукла» - наблюдение, игра- викторина «Юная Рукодельница», творческая работа обучающихся, тестирование, участие в конкурсах.

Тема №5 «Проектная деятельность» - защита проектов, участие обучающихся в выставках, конкурсах, регионального, федерального и международного уровней.

Тема №6 «Исследовательская деятельность» - участие обучающихся в конкурсах, конференциях муниципального, регионального, федерального и международного уровней.

2.4 Методические материалы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

1.Словесные методы обучения

- Устное изложение
- Беседа, комментарии педагога в проводимых занятиях
- Анализ выполнения заданий

2.Наглядные методы обучения

- Показ, выполнение педагогом
- Показ видеоматериалов, иллюстраций
- Выезды в галереи, на выставки

3.Практические методы обучения

- Самостоятельное выполнение заданий под руководством педагога
- Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения

- Учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию

2. Репродуктивные методы

- Учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия

Программа предусматривает как теоретическое, так и практическое освоение предлагаемого материала. Поэтому формы проведения занятий разнообразны: вернисаж, защита проектов, конкурс, мастер-класс, «мозговой штурм», открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская, ярмарка.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения,
- технология «мастерская»
- технология проектной деятельности,
- технология игровой деятельности,
- интерактивные технологии,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология решения изобретательских задач,
- здоровье сберегающая технология.

2.5. Оценочные материалы

Игра: «Ромашка» (Основы материаловедения)

Изготавливается цветок. Лепестки из ткани. Дети должны назвать ткань.

Тест: «Техника безопасности»

1) Каким режущим инструментом вы пользуетесь при работе с тканью?

а) ножом; б) ножницами; в) стеками;

2) Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?

а) справа, кольцами к себе; б) слева, кольцами от себя; в) на полу;

3) передавать ножницы следует:

а) остриём вперёд; б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами;

4) В каком положении должны находиться ножницы до работы?

а) справа от себя с сомкнутыми лезвиями; б) кольцами к себе;

в) с раскрытыми лезвиями;

5) Где должны храниться иглы?

а) в игольнице; б) в одежде; в) на парте;

6) Как следует поступить со сломанной иглой?

а) выбросить в мусорную корзину; б) отдать руководителю;

в) вколоть в игольницу;

7) Что нужно сделать до начала и после работы с иглой?

а) до и после работы проверь количество игл;

б) не загромождай рабочее место лишними вещами;

Игра — викторина «Семь А»

Цели:

1. Систематизировать знания по модулю «Сувенирная игрушка».

2. Повышение технологической культуры, расширение кругозора.
3. Воспитание наблюдательности, внимания, памяти, мышления.

Задание 1. «Семь А».

Во всех шести предложенных словах присутствует буква «А». Пользуясь определениями, отгадайте эти слова и впишите буквы в пустые клеточки.

1. Первую «А» снимают для построения чертежа.
2. Вторая «А» сшивает два полотна.
3. Третья «А» на катушку намотана.
4. Четвертая «А» надета на тебя во время сна.
5. Пятая «А» помогает чертить ровные края.
6. Шестая и седьмая «А» шьет ровные строчки и обметывает края.

--	--	--	--	--

--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--

Задание 2. «Анаграммы».

1. ИЕЕЛДЗИ (Изделие.)
2. ЦЫНИНОЖ (Ножницы.)

Задание 3. «Пошив игольницы ».

Каждой команде раздаются раскроенные детали игольницы, иголки, нитки, синтепон, бусины, пайетки. Задача команды определить вид игольницы, сшить и украсить её.

Игра-викторина "Юная рукодельница"

Цель: определить уровень теоретических знаний и практических навыков у обучающихся

Задачи:

- 1.Обобщить и систематизировать полученные знания;
- 2.Способствовать формированию и развитию творческих и познавательных способностей;
- 3.Воспитывать уверенность в себе, умение работать в группе;

1 конкурс: "Приветствие команд"

Вам необходимо придумать название команды, и представить ее участников.

2 конкурс: "Анаграммы"

На листах написаны слова, но прочитать их очень трудно. Вам необходимо переставить буквы и написать отгаданные слова.

ГИАЛ	ИГЛА
ОНИЦЫЖН	НОЖНИЦЫ
КОНЁРАСТП	НАПЁРСТОК
ЛАВИБКУ	БУЛАВКИ
ТКИНИ	НИТКИ

3 конкурс: "К шитью готов!"

Каждый участник по очереди выполняет задание:

1. Подготовить нитку для шитья

2. Вставить нитку в иголку
3. Завязать на конце нитки узелок.

4 конкурс «Технологический»

Составьте правильную последовательность изготовления мягкой игрушки.

Ответ.

1. Раскрой.
2. Сшивание деталей.
3. Набивка деталей.
4. Соединение деталей между собой.
5. Оформление игрушки.

5 конкурс: "Быстрее, быстрее"

Задание на смекалку и быстроту реакции. Для каждой команды в быстром темпе будут читаться пословицы. Нужно как можно быстрее, а главное, правильно отвечать.

1 вариант:

"Никогда не откладывай на завтра,"(, то что можно сделать сегодня) "Семь раз отмерь,"(один раз отрежь)

"Мастера по работе....."(видно)

"Куда иголка,....." (туда и нитка)

"Без труда,....." (не вытащишь и рыбку из пруда)

2 вариант:

"Сделал дело," (гуляй смело)

"Шей да пори,...." (не будет плохой поры)

"Делу – время,"(а потехе –час)

"Скучен день до вечера, ..."(когда делать нечего)

"С миру по нитке,....." (голому рубаха)

6 конкурс: Конкурс капитанов "Пришей пуговицу"

Один участник из команды должен пришить пуговицу.

7 конкурс: конкурс: "Фантазёры"

На листе бумаги нарисовать необычную, фантазийную мягкую игрушку, но при этом необходимо учесть, что ее нужно будет сшить на следующем занятии.

Тест «Кукольная страна».

1. Назовите три вида народной куклы:

А) _____

Б) _____

В) _____

2. Что в старину не использовали для изготовления кукол:

А) ткань

Б) нитки

В) иголки

Г) ножницы

Д) дерево

3. Какая из кукол является обрядовой:

А) хороводница

Б) девка-баба

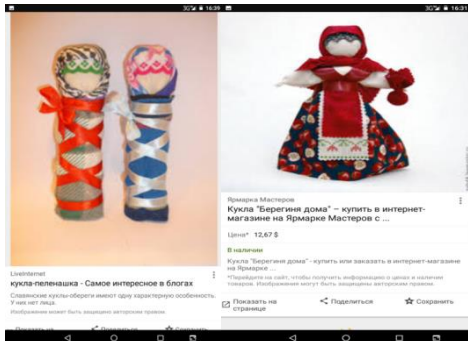
В) берегиня

Г) масленица

4. Соедини картинку куклы с ее названием:

Пеленашка Крупеничка(зерновушка) Закрутка (скрутка)

Хороводница Берегиня



5. Какую ткань не используют при изготовлении текстильной куклы:

- Б) трикотажную
- А) хлопчатобумажную
- В) курточную

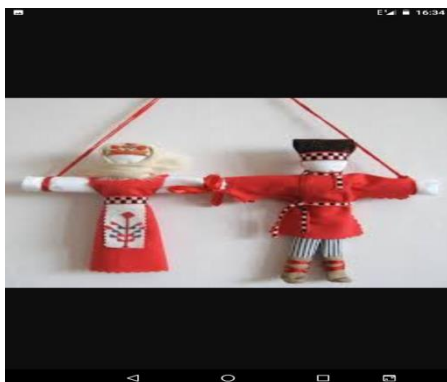
6. Подпиши название куклы под соответствующим ей описанием:

- А) Эта кукла пахнет пряностями (_____)
- Б) Эта кукла изготавливается без использования иголки и ножниц (_____)

15. Нитки, какого цвета используют для изготовления народной куклы:

- А) синие
- Б) красные
- В) черные
- Г) белые

16. Подпиши под картинкой название народной куклы:



Изучение личностных особенностей

- методика «Если бы ты был волшебником. Если бы у тебя была волшебная палочка» (изучение желаний обучающихся);
- методика «Цветик-семицветик» (выявление направленности интересов обучающихся);
- методика «Мой герой» (определение тех образцов, которые имеет ребенок, которым хочет подражать);

Диагностика детско-родительских отношений - многофакторный личностный опросник Р. Кеттела(детский вариант) (изучение особенностей характера, склонностей и интересов личности).

Литература для педагога.

1. Антоначо Мара Шъём игрушки для детей/ Пер. с итал. М. С. Меньшиковой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008 – 96 с.
2. Агапова И. , Давыдова М. 114 игрушек и поделок из всякой всячины./ М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 200. – 200с.
3. Городкова Т. В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: - «Академия развития», 1997 – 240 с.
4. Зайцева И. Г. Мягкая игрушка. – М.: Издательский Дом МСП, 2001. – 96 с.
5. Кулер Л. Лоскутное шитьё. / Пер. с англ. Ю.К. Рыбаковой. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги»2005 -112 с.
6. Малышева А. Н., Ермолаева Н. В. Аппликация – Ярославль: «Академия развития», 2001- 144с.
7. Максимова М., Кузьмина М., Кузьмина Н. Лоскутная мозаика. – М.: Издательство Эксмо, 2006. – 64с.
8. Митителло К. Чудо аппликация. – М.: Издательство Эксмо. 2006. – 64 с.
9. Нагель О. И. Художественное лоскутное шитьё: Учебно – методическое пособие для учителя. Издание второе, доработанное – М.: Школьная Пресса, 2004. – 96 с.
- 10.Останина С. П. Лоскутное шитьё. – М.: РИПОЛ касик, 2005. – 384 с.
- 11.Фронкс Д. Аппликация из ткани : пер. с англ.: в сокр./ -М.: Мой мир. 2007. – 80 с.
- 12.Якубова А. А. Мягкая игрушка : Новые модели. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005. – 160 с.

Литература для обучающихся.

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Мягкая игрушка своими руками. – М.: Айрис – пресс, 2003.-240с.
2. Войдинова Н.М. Мягкая игрушка. – М.: Издательство Эксмо, 2006. - 160 с.
3. Кочетова С. Мягкая игрушка : Игрушки для всех. – М,: Издательство Эксмо; СПб., Валери СПД, 2004. – 240 с.
4. Коломеец Л. А. Всё для моей любимой куклы. – М.: Рольф, 2000. - 224 с.
5. Селенова О. Л. Сувенирная игрушка Для взрослых и детей.- М.: «Мода и рукоделие», 2004- 64 с.
6. Чеймберз Ш. Азбука лоскутного шитья/ Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола – пресс». 2007. – 96 с.

