

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом творчества с. Хлевное

Принято
на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 29.08.2024г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТ
.....В.В. Перминова
Приказ №54 от 02.09.2024г.

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«МИНИАТЮРА»
(модульная)

Возраст обучающихся: 7 – 15 лет
Срок реализации: 3 года
Автор - составитель:
Семынина Светлана Сергеевна,
педагог дополнительного образования

с. Хлевное
2024г.

Содержание

1. Содержание.....	2
2. Пояснительная записка. Актуальность.....	3 - 4
3. Цел. Задачи.....	4
4. Материалы, инструменты, оборудование.....	8 - 9
5. Тематический план первый модуль.....	12
6. Содержание программы первого модуля.....	13
7. Тематический план второй модуль.....	14
8. Содержание программы второго модуля.....	14 - 15
9. Тематический план третий модуль.....	15
10. Содержание программы третьего модуля.....	15 - 16
11. Прогнозируемые результаты обучения.....	16 - 17
12. Методическое обеспечение программы.....	17 - 18
13. Список литературы.....	18 - 19
14. Система критериев результативности обучения	19 - 22
15. Приложение.....	22
Общие правила техники безопасности.....	23
Организация рабочего места.....	24
Техника миниатюрной живописи.....	24 - 32
Основы композиции.....	32 -33
Цветоведение.....	33-37
Изготовление паспарту.....	37-38
Техника бумагокручения.....	39 - 47
Диагностика уровня творческой активности учащихся.....	47-54
Анкета «Удовлетворённость детей занятиями в творческом объединении».....	54-56
Тест «Изучение удовлетворённости учащихся атмосферой, созданной в объединении».....	56-57
Тест «Изучение мотивации выбора учащимися, данной деятельности».....	58 - 59
Тест «Изучение психологического климата в объединении».....	60
Карта самообладания личности.....	61 - 62
Диагностическая тест – карта самооценки подростка («портрет»).....	62 - 64
Тест «Терпимость».....	64-65
Степень выраженности оцениваемого качества.....	65 -66
Критерии и механизмы отслеживания результатов программного материала.....	66
Мониторинг для обучающихся в объединении «Миниатюра».....	67
Порядок работы по методу проекта.....	67-68
Упражнения для пальцев.....	69-70
Физкультминутки.....	71-72
Гимнастика для глаз.....	73 -74
Физические упражнения для спины.....	75-76

Пояснительная записка.

Данная программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Творческое объединение развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребёнку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду — приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Программа «Миниатюра» разработана для занятий с обучающимися 1-9 классов во второй половине дня.

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития обучающихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории национальной культуры и традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Программой предусмотрена организация работы, направленная на формирование творческих отношений внутри коллектива, осуществления дифференцированного подхода к детям различной подготовленности и одаренности.

Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают задачи художественного воспитания, развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления, что соответствует, основным принципам государственной политики РФ в области образования.

Важное направление в содержании программы «Миниатюра» уделяется духовно-нравственному воспитанию школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории национальной культуры и традиции своего и других народов;
- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда);
- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);
- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых

материалов). В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания российских школьников сказано: «Если гражданин лишён духовно-нравственных основ уже потому, что никто их в нем не воспитывал, то и законы исполняться не будут». Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития школьникам технологических, эстетических знаний, трудовых умений и навыков.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов:

1. п. 9 ст. 2 от 29.12.2012 г. № 273 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года, утверждена распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678 – р;
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждена распоряжением правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
5. приказу министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагога дополнительного образования детей и взрослых»;
6. приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 г., утверждена распоряжением правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996 – р;
8. Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха оздоровления детей и молодежи 2.4.4638-20, утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28;
9. Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (р. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
10. Устав МБУ ДО Дом творчества с. Хлевное.

Цель.

Приобщение к истокам народной культуры средствами изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства.

Задачи.

- *Обучающие*
- не загубить имеющийся от природы дар ученика способного к рисованию;
- учить рисовать и развивать художественный вкус детей, у которых нет к рисованию никакой врожденной склонности;
- готовить учащихся к дальнейшему профессиональному обучению, не навредив при этом.
- Знакомить с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.
- Учить владеть различными техниками работы с изобразительными материалами, инструментами и приспособлениями.
- Учить правилам труда, содержать в порядке рабочее место, экономно использовать материал.
-
- Формировать у детей основы нравственности на лучших образцах национальной культуры, народных традициях и обычаях, а также бережное отношение к культурному наследию, к истории и традициям, уважение к людям труда.
- ❖ *Воспитательные*
- Воспитывать уважительное отношение к народному искусству.
- Воспитывать способность осмысления ребенком роли и значения традиций в жизни народа, в быту и в повседневной жизни.
- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
- Создавать благоприятные условия для воспитания толерантной личности – привития любви и уважения к людям другой национальности, к их культурным ценностям.
- Формировать коммуникативные способности: культуры общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.
- Формировать культуру труда и трудовые навыки, умению экономно использовать материал.
- ❖ *Развивающие*
- Развивать продуктивную деятельность через приобщение к изобразительному, декоративно-прикладному искусству.
- Развивать навыки рисования и росписи в технике миниатюрной живописи.
- Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
- Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.

- Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.
- Развивать положительные эмоции и волевые качества.
- Развивать коммуникативные навыки: культуры общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.
- Развивать моторику рук, глазомер.

Формы и методы занятий

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- ✓ групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание)
- ✓ индивидуальная (каждый ребёнок делает свою поделку)
- ✓ коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей)

Формы проведения занятий

- ✓ практические занятия
- ✓ игры
- ✓ конкурсы
- ✓ соревнования
- ✓ выставки
- ✓ праздники

Методы проведения занятий

- ✓ словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция)
- ✓ наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, работа по образцу, показ педагогом)
- ✓ практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам)

Методы работы с обучающимися на занятиях

- ✓ фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися)
- ✓ индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работ)
- ✓ групповой (организация работы в группах)
- ✓ индивидуальный (индивидуальное выполнение работы)

Методы в основе которых лежит уровень деятельности детей

- ✓ объяснительно – иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации)

- ✓ репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности)
- ✓ частично-поисковый (участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- ✓ исследовательский (самостоятельная творческая работа)

Тип программы:

Программа «Миниатюра» модульная модифицированная разноуровневая.

Программа является по содержанию художественно-эстетической; по функциональному предназначению - прикладной; по времени реализации – трёхгодичной.

Для успешного освоения программы численность детей в группе должна составлять не менее 10-15 человек.

Курс рассчитан:

- Первый модуль - 216 часа (2 раза в неделю по 3 академических часа).
- Второй модуль - 216 часов (3 раза в неделю по 2 академических часа).
- Третий модуль - 216 часов (2 раза в неделю по 3 академических часа).

Так как предварительной подготовки детей к занятиям не имеет значения, то в одной группе могут заниматься разновозрастные дети, поэтому группа формируется из детей в возрасте от 7 до 15 лет.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- ✓ проведение выставок работ обучающихся (в объединении, школе)
- ✓ участие в выставках детского прикладного и технического творчества разного уровня
- ✓ проведение родительских собраний
- ✓ мастер-классы для родителей
- ✓ открытые занятия
- ✓ составление фотоальбома выполненных работ
- ✓ творческие конкурсы и проекты,
- ✓ участие в мероприятиях разного уровня.

Виды и формы контроля ЗУН

- ✓ входной контроль (собеседование, анкетирование)
- ✓ текущий (викторины, контрольные задания, тестирования)
- ✓ периодический (по разделам или полугодия)

- ✓ итоговый (выставки, учебные проекты, конкурсы)
- ✓ диагностический
- ✓ визуально во время занятий

3. Планируемые результаты освоения программы.

Личностные универсальные учебные действия.

- ✓ *У обучающегося будут сформированы:*
- ✓ - широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ✓ - интерес к различным видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- ✓ - устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- ✓ - адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности; *Обучающийся получит возможность для формирования:*
- ✓ - внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой - деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- ✓ - выраженной познавательной мотивации;
- ✓ - устойчивого интереса к новым способам познания;
- ✓ - адекватного понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности;
- ✓ ***Регулятивные универсальные учебные действия***
- ✓ *Обучающийся научится:*
- ✓ - принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- ✓ - учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- ✓ - планировать свои действия;
- ✓ - осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- ✓ - адекватно воспринимать оценку учителя;
- ✓ - различать способ и результат действия;
- ✓ - вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- ✓ - выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.
- ✓ *Обучающийся получит возможность научиться:*
- ✓ - проявлять познавательную инициативу;
- ✓ - самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- ✓ - преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- ✓ - самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.
- ✓ ***Коммуникативные универсальные учебные действия.***
- ✓ *Обучающиеся смогут:*
- ✓ - допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- ✓ - учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ; - формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ - договариваться, приходить к общему решению;
- ✓ - соблюдать корректность в высказываниях;
- ✓ - задавать вопросы по существу;
- ✓ - использовать речь для регуляции своего действия;
- ✓ - контролировать действия партнера;
- ✓ *Обучающийся получит возможность научиться:*

- ✓ - учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- ✓ - с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- ✓ - владеть монологической и диалогической формой речи.
- ✓ - осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- ✓ Познавательные универсальные учебные действия.
- ✓ *Обучающийся научится:*
- ✓ - осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т. ч. контролируемом пространстве Интернет;
- ✓ - использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- ✓ - высказываться в устной и письменной форме;
- ✓ - анализировать объекты, выделять главное;
- ✓ - осуществлять синтез (целое из частей);
- ✓ - проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- ✓ - устанавливать причинно-следственные связи;
- ✓ - строить рассуждения об объекте;
- ✓ - обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
- ✓ - подводить под понятие;
- ✓ - устанавливать аналогии;
- ✓ - проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.
- ✓ *Обучающийся получит возможность научиться:*
- ✓ - осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- ✓ - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- ✓ - использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.
- ✓ *В результате занятий по предложенной программе обучающийся получит возможность:*
- ✓ - Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- ✓ - Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- ✓ - Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- ✓ - Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- ✓ - Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- ✓ - Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- ✓ - Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- ✓ - Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- ✓ - Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- ✓ - Достичь оптимального для каждого уровня развития;
- ✓ - Сформировать систему универсальных учебных действий;

- ✓ - Сформировать навыки работы научатся следовать инструкциям, читать и зарисовывать схемы, эскизы.
- ✓ создавать изделия из основных форм
- ✓ пользоваться инструментами и схемами
- ✓ разовьют внимание, память, мышление, пространственной воображение
- ✓ разовьют творческие способности и фантазию
- ✓ разовьют мелкую моторику рук
- ✓ овладеют навыками культуры труда
- ✓ улучшат свои коммуникативные способности
- ✓ приобретут навыки работы с коллективом

Материалы и инструменты:

- ✓ Альбом
- ✓ Бумага для акварели А3
- ✓ Гуашь
- ✓ Акварельные краски
- ✓ Непроливайка
- ✓ Палитра
- ✓ Простые карандаши: ТМ, ММ
- ✓ Стиральная резинка
- ✓ Кисточки плоские № 1 - 7
- ✓ Кисти белка № 1,2,3,5
- ✓ клей ПВА, «Момент – кристалл»
- ✓ ножницы
- ✓ пинцет
- ✓ зубочистки
- ✓ шаблон-линейка с круглыми отверстиями
- ✓ линейка
- ✓ карандаши простые
- ✓ цветная двухсторонняя офисная бумага
- ✓ картон белый и цветной
- ✓ гофрированная бумага и картон
- ✓ салфетки
- ✓ английские булавки
- ✓ доска для квиллинга

Оборудование:

- ✓ столы
- ✓ стулья
- ✓ доска

- ✓ плакаты
- ✓ образцы объектов труда
- ✓ инструкционные карты
- ✓ подручник

Педагогические технологии:

- ✓ технология сотрудничества
- ✓ личностно-ориентированное обучение
- ✓ игровые технологии
- ✓ здоровые берегающие технологии
- ✓ развивающее обучение
- ✓ компьютерные технологии
- ✓ проектные технологии

Работа с родителями:

- ✓ выступление на родительских собраниях
- ✓ проведение мастер-классов для родителей
- ✓ посещение родителями выставок детского творчества
- ✓ индивидуальные беседы, консультации, рекомендации
- ✓ анкетирование по вопросам художественного развития детей,
- ✓ папки-раскладки,
- ✓ информационные стенды,
- ✓ показ открытых занятий,

4. Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в ней предусмотрено значительное увеличение активных форм работы, направленных на вовлечение учащихся в динамичную деятельность. Программа создана на основе наблюдений за работой детей, которых, без сомнения, можно назвать талантливыми. Мотивация творческих действий таких детей, их стремления и чувства служат материалом для создания системы задач и заданий, помогающих каждому ребенку развить в себе талант композиции, красивого сочетания цвета в работе, а также развивать моторику. Основное направление программы— учить обучающихся наблюдать окружающий мир и отражать красоту природы в своих композициях, замечать то, на что обычно мы не обращаем внимания. Дети такие разные, у каждого из них свои привязанности и предпочтения, свой неповторимый стиль и почерк, но всех их объединяет очень важное качество: язык искусства, техника исполнения, ремесла осваиваются и используются ими, чтобы выразить то, что чувствует их живая душа. Творчество для них это отражение душевной работы; чувства, разум, глаза и руки — инструменты души. Вся жизнь человека, начиная от колыбели, связана с искусством. С древнейших времен народ художественно оформлял свое окружение, свой трудовой и

домашний быт. В произведениях народного художественного искусства, созданных для себя и для своей среды, непосредственно выражались мысли и чувства народа, особенности его быта и природы. Творцы народного художественного искусства особенно берегут и развивают именно свои национальные традиции. Черты национально самобытности, которыми характеризуется художественное искусство в целом, ярко выражаются в произведениях русского народного декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

Народное декоративно-прикладное искусство имеет чрезвычайно важное значение для развития культуры, для воспитания чувств, становление художественного вкуса и формирование первоосновных эстетических критериев. В наглядных и совершенных образах раскрываются исконные начала духовной жизни народа, оно является его прошлым, собственной его историей.

Обращение к народному искусству в школе придает образованию больше полноты и законченности, способствует гармоническому развитию дремлющих в человеке сил и наклонностей. У народного и детского творчества одна природа: их роднят такие свойства, как непринужденность, непосредственность, простота и богатство воображения, чувство радости, праздничности, наивность. Создание благоприятные условия для того, чтобы народное искусство более эффективно служило эстетическому восприятию подрастающего поколения, развитию и расширению его художественных представлений - главная задача педагога.

Значение художественной деятельности детей весьма велико: она тесно связана с процессами умственной и душевной жизни, выполняет свою роль в формировании, развитии нового человека, эффективно осуществляя в этом отношении целый комплекс сложнейших и разнообразнейших задач. Необходимо помнить, что характер творчества детей обусловлен их психологическими и возрастными особенностями.

На занятиях различными видами декоративно-прикладного искусства, художественных промыслов учащиеся создают красоту своими руками, обучаясь приемами изготовления художественных изделий. Ребенок должен руками и душой прикоснуться к настоящему делу, чтобы он смог почувствовать свою причастность к тому, что делается в его родном доме и что неразрывно связано с его жизнью.

Детское творчество, как и народное художественное искусство, является проявлением эмоциональной сферы человека. Чем богаче и сильнее эмоции, тем плодотворнее они себя здесь выявляют.

Общность природы детского творчества и народного художественного искусства делает особенно плодотворным знакомство учащихся с художественными свойствами произведений народных мастеров, что способно стимулировать развитие их творческих возможностей, формировать творческие начала личности.

Знакомство с основами лаковой миниатюры не только воспитывает вкус детей, но и побуждает в них желание самим заняться творчеством. В процессе занятий дети приобретают неограниченные возможности для развития духовно-творческого начала, что способствует эмоциональному самовыражению.

Темы и задания, прежде всего, обращены к познанию мира природы, к душе ребенка, его нравственному чувству. Параллельно изучаются легенды о цветах в разных художественных культурах.

Это будет способствовать обогащению их внутреннего мира, привитию любви к природе, пониманию ее неотделимой взаимосвязи с человеком.

Занятия по данной программе способствуют развитию не только чувства композиции и цветовых сочетаний, но и умений по работе с бумагой, творческого мышления, воспитание у него интереса к активному познанию истории национальной культуры и традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

5. Система отслеживания результатов обучения детей.

Способы проверки ожидаемых результатов обучения и формы подведения итогов:

На занятиях целесообразно применять начальный, промежуточный, итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседе, в выполнении практических заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка.

Подведение итогов по тематическим разделам проводится в следующих формах: творческая работа по определенному заданию, авторская творческая работа (изделие) по самостоятельно изготовленному эскизу, коллективная или сюжетная композиция, участие в выставках и конкурсах. Защита проектов.

Два раза в год во всех группах отслеживается личностный рост ребенка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по программе;
- овладение умениями и навыками;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия, работоспособности.
-

Используются следующие способы проверки:

- защита творческих работ;
- игра-конкурс;
- выставка.
- защита творческих проектов

Методы проверки:

- наблюдение;
- тестирование;
- анкетирование;
- опрос;
- анализ творческих работ.

Способы фиксации результатов:

- проведение аттестации обучающихся в начале, середине и конце года;
- составление диагностической карты «Оценка результатов освоения программы».
- создание фотоальбома детских работ.

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме итоговой выставки или конкурса.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- усвоение знаний и умений по разделам курса;
- личностный рост, развитие общительности, работоспособности;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- участие в выставках, конкурсах прикладного творчества.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ I МОДУЛЬ «ВДОХНОВЕНИЕ».

№	Тема занятия	Всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Орнамент	14	5	9
3	Изделия из папье - маше	16	6	10
4	Хохломская роспись	15	5	10
5	Живопись (акварель, гуашь)	40	10	30
6	Миниатюрная живопись	80	20	60
7	Квиллинг	25	6	19
8	Участие в конкурсах	12	2	10
9	Пленер	12	2	10
	ВСЕГО:	216	58	158

Содержание программы I модуля. Вдохновение.

- **Вводное занятие.(2)**
Знакомство с программой творческого объединения. Инструктаж по технике безопасности. Права и обязанности учащихся творческого объединения. Первое знакомство с миниатюрной живописью.
- **Орнамент. (14)**
Виды орнамента. Изучение основных элементов орнамента. Техника письма орнамента.
Практическая работа: выполнение орнамента: углового, в полосе, в круге – цветом. Растительного, геометрического орнамента в карандаше и цветом.
- **Изделия из папье – маше.(16)** Приемы работы с массой *папье-маше*.
Практическая работа : выполнение объёмных изделий из массы для папье – маше (грибок, цветочек, ёлочка). Лепка роспись, лакировка изделия. Самостоятельное создание панно из отдельных деталей. «Полянка». Защита проекта.
- **Хохломская роспись.(15)**
Изучение техники письма Хохломских мастеров, её особенности. Основные элементы хохломской росписи.
Практическая работа: выполнение основных элементов кистью на бумажной кружке. Роспись бочоночка из картона. Роспись ложки из картона. Жар – птица.
- **Живопись (акварель, гуашь) (40)**
В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера в доступной форме. Закрепляются навыки работы с палитрой и умение составлять оттенки цветов, смешивая акварельные краски. Знакомятся с особенностями техники письма акварельной краской и гуашью.
Понятие о цвете. Цветовой круг. Значение цвета в произведении. Подбор цвета для конкретного изделия. Цветовые сочетания. Основные и составные цвета, палитра тёплых и холодных цветов, совместимость цветов, эмоциональная характеристика цвета. Наблюдение выразительных особенностей формы и цвета предмета.
Практическая работа: смешивание цветов. Составление палитры тёплых и холодных цветов. Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. Выполнение портрета мамы (гуашь), зимнего пейзажа(акварель), натюрморт (гуашь) живопись по сухому. Весенний букет (акварель), летний лес (акварель, монотипия), осенний

пейзаж (монотипия), медвежонок в технике по сырому, котик (акварель), птицы (смешанная техника акварель- гуашь), летний день (смешанная техника гуашь – акварель).

- **Миниатюрная живопись.(80)**

Знакомство с приёмами письма всех школ миниатюрной живописи: Палех, Холуй, Мстёра, Федоскино. Беседы по творчеству знаменитых мастеров. Изучение техники письма миниатюрной живописи.

Практическая работа: выполнение красками отдельных элементов миниатюрной живописи (горки, деревья, вода, облака, лицо и фигура человека, животные, птицы, корабли, и т.д.).Изготовление желтковой эмульсии. Выплавка объёмного белильного грунта. Выполнение эскизов и перенесение их на изделия. Роспись изделий в технике миниатюрной живописи (шкатулка). Нанесение орнамента бронзой на изделие. Лакировка изделий.

- **Квиллинг.(25)**

Изучение и приобретение навыков при работе с бумагой в технике квиллинг.

Практическая работа: Изготовление простого цветка с листиками

Изготовление махрового цветка с сердцевинкой

Изготовление махрового цветка без сердцевинки, на конусе.

Выполнение панно для украшения интерьера дома.

- **Участие в конкурсах. (12)**

Организация выставок учащихся. Выполнение и подготовка работ на конкурсы.

- **Пленер. (12)** Проходит осенью или весной. Выполнение эскизов и зарисовок местного пейзажа. Зарисовки и наброски выбранного объекта и архитектуры.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ II МОДУЛЬ «ИЗУЧЕНИЕ».

№	Тема занятия	Всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Орнамент	10	3	7
4	Папье - маше	10	4	6
3	Акварельная живопись	10	5	5
5	Миниатюрная живопись	90	10	80
6	Квиллинг	26	6	20
7	Работа над выбранной темой	40	2	38
8	Участие в конкурсах	20	4	16
9	Пленер	8	2	6
	ВСЕГО:	216	38	178

Содержание программы II модуля. Изучение.

- **Вводное занятие. (2)**

Знакомство с программой творческого объединения. Инструктаж по технике безопасности. Права и обязанности учащихся творческого объединения. Просмотр работ за предыдущий год.

- **Орнамент. (10)**

Виды орнамента. Углубленное изучение основных элементов орнамента. Техника письма и цветовое решение орнамента на кузовках.

Практическая работа: выполнение орнамента на кузовке. Выполнение орнамента с авторскими элементами.

Папье – маше. (10) Изучение техники работы с папье – маше, способ маширования. *Практическая работа:* выполнение шкатулки шарообразной формы («Спелое яблочко», «Тыква для Золушки», «Сладкий персик» - на выбор ребенка). Создание авторских поделок в технике папье – маше. Изготовление работ, проектов. Лепка, роспись, декорирование шкатулок.

- **Акварельная живопись. (10)**

Изучение техники письма акварельной живописи и её особенности. Техника письма по сырому. Цветовая палитра. Цветовой круг. Холодные и тёплые тона. Тоновая растяжка. Фронтальная перспектива. Угловая перспектива. Основные приёмы живописи: письмо по сырому, письмо по сухому и т.д.

Практическая работа: Акварель «Маки»; Дополняющие, контрастные тона Растяжка тона Пейзаж «Осень»; Городской пейзаж.

- **Миниатюрная живопись. (90)**

Углубленное изучение письма всех школ миниатюрной живописи: Палех, Холуй, Мстёра, Федоскино. Беседы по творчеству знаменитых мастеров.

Практическая работа: самостоятельная работа с изделием. Изготовление желтковой эмульсии. Выплавка объёмного белильного грунта. Выполнение эскиза и перенесение его на изделие. Роспись изделий в технике миниатюрной живописи. Пейзаж Строгановский с архитектурой. Пейзаж Новгородский с архитектурой. Композиция «Царевна – лебедь». Композиция «Любава». Панно «Коробейник». Панно «Цветы».

- **Квиллинг. (26)**

Углубленное изучение и приобретение навыков при работе с бумагой в технике квиллинг.

Практическая работа: самостоятельное выполнение панно для украшения интерьера дома. Изготовление новогодней елочки с игрушками. Шкатулочка с бумажными лентами в народном стиле. Изготовление цветочного букета из махровых цветов. Коллективное панно «Средневековый замок».

- **Работа над выбранной темой. (40)**

Закрепление навыков по пройденному материалу.

Практическая работа: роспись панно, спила или шкатулки по выбору с авторскими элементами.

- **Участие в конкурсах. (20)**

Организация выставок учащихся.

Практическая работа: выполнение и подготовка работ на конкурсы.

- **Пленер. (8)** Пленер проходит осенью, весной. Выполнение эскизов и зарисовок местного пейзажа. Зарисовки и наброски животных и архитектуры.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ III МОДУЛЬ «АВТОРСТВО».

№	Тема занятия	Всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие.	2	2	-
2	Акварельная живопись.	29	10	19
3	Изделия из папье – маше.	16	6	10
4	Миниатюрная живопись.	60	20	40
5	Квиллинг.	27	7	20
6	Живопись.	40	10	30
7	Графика.	30	10	20
8	Работа над выбранной темой.	12	2	10
	ВСЕГО:	216	67	149

Содержание программы III модуля. Авторство.

- **Вводное занятие. (2)**
Знакомство с программой творческого объединения. Инструктаж по технике безопасности. Права и обязанности учащихся творческого объединения. Организационные вопросы. Беседа по охране труда. Просмотр работ за предыдущий год.
- **Акварельная живопись. (29)** Техники письма акварельной живописи и её особенности. Изучение основных и дополнительных приёмов живописи.
Практическая работа: Письмо по сырому «Зимний пейзаж», «Натюрморт», «Автопортрет». Письмо по сухому: «Осенний пейзаж», «Портрет друга».
- **Папье – маше. (16)**
Практическая работа: Выполнение броши овальной формы. Изготовление сувенира для мамы из массы для папье – маше. Изготовление Новогодних игрушек из массы для папье – маше. Изготовление вазы способом маширования.
- **Миниатюрная живопись. (60)**
Беседы по творчеству знаменитых мастеров всех школ миниатюрной живописи: Палех, Холуй, Мстёра, Федоскино.
Практическая работа: Работа с изделием. Выполнение авторских эскизов и перенесение их на изделие. Роспись шкатулочки в технике Холуйской школы миниатюрной живописи. Роспись шкатулочки в технике Федоскинской школы миниатюрной живописи. Роспись броши.
- **Квиллинг. (27)**
Повторение основных видов квиллинга. Изучение техники контурного квиллинга. Ознакомление с работами, в которых соединены разные виды квиллинга.
Практическая работа: изготовление авторских работ на разную тематику, с использованием комбинирования разных техник квиллинг, папье – маше, Изготовление изделий по схемам: декоративное панно «Цветы», композиция: «Птицы», панно «Натюрморт», «Пейзаж».
- **Живопись. (40)**
Беседы по творчеству знаменитых мировых мастеров живописи. Изучение техники «Имитация масляной живописи».
Практическая работа: выполнение авторских работ в технике «Имитация масляной живописи», на темы: «Осенний пейзаж», «Зимний вечер», «Утро в лесу», «Краски лета», «Натюрморт с яблоком», «Весенние цветы», «Птицы», «Мой питомец», «Портрет».
- **Графика. (30)**
Знакомство с видом изобразительного искусства: графика, его особенностями и возможностями.
Практическая работа: выполнение авторских эскизов, набросков, рисунков. «Линейный рисунок», «Пейзаж в тоне», «Котик», «Букет цветов», «Птицы».
- **Работа над выбранной темой. (12)**
Закрепление навыков и умений по пройденному материалу.
Практическая работа: авторское выполнение работы: графический рисунок, живописная работа, роспись панно, спила или шкатулки по выбору. Авторское моделирование или декорирование предметов (сувениров, вазочек) в технике

квиллинг. Соединение при декорировании предметов разных техник (папье – маше, сложный квиллинг, контурный квиллинг).

Прогнозируемые результаты обучения.

В конце I года обучения учащиеся должны:

Знать: как пользоваться карандашами, акварельными красками, гуашью, кистями, палитрой, подручником, ножницами. Знать виды орнамента. Знать технику изготовления изделий из папье – маше. Знать последовательность выполнения работы в технике миниатюрной живописи. Знать особенности красок акварели, гуаши. Знать основные приёмы (техники) работы с акварелью и гуашью. Знать основные элементы Хохломской росписи. Знать технику изготовления изделий из простых форм квиллинга.

Уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- передавать в своих работах эмоциональное отношение к изображаемому;
- использовать язык лаковой миниатюры и художественные материалы на доступном уровне при создании творческих работ;
- работать с цветом, тоном, линией, пространством, формой;
- творить эмульсию, изготавливать декоративную посуду из папье – маше;
- создавать изделия из простых форм квиллинга.

В конце II года обучения учащиеся должны:

Знать:

- особенности образного языка основных школ лаковой миниатюры, декоративно-прикладного искусства и их использование при создании творческих работ;
- технику письма миниатюрной живописи, виды орнаментов, технику письма акварельной живописи
- основные художественно-изобразительные средства лаковой миниатюры и декоративно-прикладных искусств;
- изготовление изделий по схемам в технике квиллинг.

Уметь:

- самостоятельно использовать основы цветоведения, светотени, перспективы и композиции;
- владеть основными навыками изображения отдельных предметов, натюрморта, пейзажа, интерьера, фигуры человека, животных;
- выполнять на доступном уровне творческую композицию в объеме или на плоскости по предложенной теме;

В конце III года обучения учащиеся должны:

Знать:

- основные этапы историй развития основных школ лаковой миниатюры, национальные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- роль и особенности отечественного (русского и национального) искусства в мировом художественном процессе;
- взаимосвязь реальной действительности с ее изображением (выражением) в лаковой ми-

ниатюре;

- основные художественно-изобразительные средства лаковой миниатюры (дпи), живописи, графики и других видов изобразительного искусства;
- основные закономерности конструктивного строения предметов, перспективы, светотени, цветоведения, композиции.
- Разные виды квиллинга от простого до контурного, разные техники работы с папье – маше (масса для папье – маше, маширование).

Уметь:

- в тематической композиции применять законы обратной перспективы, формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла, основные средства композиции: контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра.
 - создать авторскую композицию на заданную тему: в технике миниатюрной живописи, в технике акварельной живописи, в технике живописи, графике, в технике квиллинга.
- Самостоятельно создать работу в разных техниках папье – маше. Уметь расписать панно, спил, шкатулку, декоративную посуду в технике письма миниатюрной живописи.

Методическое обеспечение программы.

1. Материалы по теории предмета:

- ❖ Методическая литература по профилю.
- ❖ Описание основных технологических процессов.

2. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

3. Методические разработки:

- ❖ Разработка тем занятий по каждому году обучения.
- ❖ Конспекты открытых занятий
- ❖ Разработка программы «Миниатюрная живопись»

4. Учебно-иллюстративный материал:

- ❖ Диски с презентациями.
- ❖ Методическая папка с иллюстрациями и схемами.
- ❖ Образцы работ в технике квиллинг.
- ❖ Образцы работ в технике миниатюрной живописи.
- ❖ Образцы работ в технике акварельной живописи.

5. Здоровьесберегающие технологии:

- ❖ Комплекс упражнений для снятия напряжения с глаз и профилактики сутулости.
- ❖ Инструкции по технике безопасности и охране труда.
- ❖ Физкультминутки, разминки, пальчиковые игры.

6. Материалы для проверки уровня освоения программы.

7. Материалы по результативности освоения программы:

- ❖ Портфолио объединения с творческими достижениями и результатом участия в конкурсах детского творчества.

- ❖ Портфолио педагога.
- ❖ Работы детей.
- ❖ Разработки детских творческих проектов.

Литература.

1. В.Л. Пустовалов «Лаковая миниатюра в России» - каталог
2. В.П. Савиных «Всё о поделочных материалах» Мн. Полымя 2000г.
3. С.Е. Беляева, Е.А. Розанова «Спец – рисунок и художественная графика» Обр. центр «Академия» 2008г.
4. С.Е. Беляева, Е.А. Розанова «Основы изобразительно искусства и художественного проектирования» Издат. центр «Академия» 2009г.
5. Г. Ветров «Русское искусство» - каталог
6. Б.М. Неменский «Изобразительное искусство» Изд. Учитель 2006г.
7. «Золотая Хохлома» изд. Дом «Карапуз» 2001г.
8. «Федоскино» - каталог
9. Ультер Х. Популярный квиллинг. Цветы. Птицы. Животные из бумажных лент.- М:Ниола-Пресса,2008
10. Зайцева А. Искусство квиллинга. Магия бумажных лент.- М: Эксмо, 2009.
11. Ультер Х. Цветы из бумажных лент. - 2009г.

12. Интернет-ресурсы:

1. http://community.livejournal.com/ru_quilling – квиллинг-сообщество в Ж.Ж
2. www.paperquillingart.com – сайт корейскойквиллер-мастерицы Клер Сан Шуа
3. <http://paper-studio.ru/gallery1.htm> – галерея работ в технике бумагокручения студии бумажного творчества
4. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587> – раздел «квиллинг» на сайте «Страна мастеров»
5. <http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/> - галерея работ в технике бумагокручения.
6. www.qillingshop.ru/master-class-01.htm
7. <http://samodelki.org.ua>Энциклопедия самоделок - Код доступа

СИСТЕМА КРИТЕРИЕВ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ:

	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
Понимание задания	Работа демонстрирует точное понимание задания	Знает правила, может самостоятельно поставить цель по выполнению	Умение связывать теорию с практикой

		проекта.	
Выполнение задания	Оцениваются работы, выполненные по различным технологиям; выводы аргументированы; все используемые материалы имеют непосредственное отношение к теме; используется информация из источников.	Точная подборка материалов; полные ответы на вопросы; может объективно оценить или проанализировать изготовленные детали.	Случайная подборка материалов; неполные ответы на вопросы; не делаются попытки оценить или проанализировать изготовленные детали.
Результат работы	Четкое и логичное представление готового изделия; вся работа по изготовлению деталей имеет непосредственное отношение к теме, точна, хорошо сконструирована и декорирована. Демонстрируется критический анализ и оценка готового изделия.	Точность изготовленного изделия; привлекательное оформление работы. Недостаточно выражена собственная позиция и оценка изделия. Работа похожа на другие ученические работы.	Изделие внешне непривлекательно; не дается четкого ответа на поставленные вопросы по техпроцессу изготовления изделия.
Творческий подход	Представлены различные подходы к решению проблемы по изготовлению изделия. Работа отличается яркой индивидуальностью и выражает точку зрения учащегося.	Демонстрируется одна точка зрения на проблему по изготовлению изделия; проводятся сравнения, но не делаются выводов.	учащийся просто копирует изделие из предложенных источников; нет критического взгляда на проблему; работа мало связана с темой.

Диагностика.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней. С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

I уровень – репродуктивный с помощью педагога;

II уровень – репродуктивный без помощи педагога;

III уровень – продуктивный;

IV уровень – творческий.

Низкий уровень

Умеет пользоваться стержнем, т.е. скручивать в формы с помощью воспитателя.

Не знает и не называет формы, и называет их только при помощи воспитателя. С помощью воспитателя называть цвета и оттенки.

Заполняет поделку только с помощью педагога.

Средний уровень

Умеет пользоваться стержнем, зубочисткой, т.е. скручивать формы, некоторые с помощью педагога.

Знает и называет не все формы. Подбирает цвета с помощью педагога. Изготавливает поделки только по образцу.

Высокий уровень

Умеет стержнем, зубочисткой, т.е. самостоятельно изготавливает все формы.

Знает и называет все формы. Умеет самостоятельно выкладывать из формы свои поделки.

Подбирает цвета.

Формы контроля знаний, умений,

Текущий контроль. На занятиях проводится оценка знаний, практических умений и навыков, качество работы

- ✓ Устный опрос (определение, насколько учащиеся усвоили материал)
- ✓ Объективная оценка выполнения практических работ
- ✓ Самооценка учащимися своих работ

I. **Промежуточный контроль.** Проводится после завершения изученной темы или этапа практической работы.

- ✓ Фронтальная и индивидуальная беседа.
- ✓ Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- ✓ Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретённые знания на практике.
- ✓ Решение кроссвордов.

II. **Итоговый контроль.**

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение итоговой работы.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на III – IV уровни обученности; участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

- ✓ викторины, развивающие игры (усвоение основных понятий, терминов);
- ✓ выставки детских работ;
- ✓ конкурсы, фестивали детского прикладного творчества.

Методы, используемые в мониторинге личностных достижений:

- педагогическое наблюдение,
- анализ и изучение педагогической документации,
- анализ и изучение результатов продуктивной деятельности,
- анкеты для родителей,
- психологические тесты и методики,
- методы математической статистики.

Основания для осуществления контроля:

- Уровень знаний, умений и навыков
- Мастерство, качество исполнения, культура оформления работы
- Степень самостоятельности.

Оценка результатов образовательной деятельности

Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, являются выставки работ учащихся. В одном месте могут сравниваться различные модели, макеты, различные направления творчества. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обменяться опытом, технологией,

оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. Однако выставки проводятся один–два раза в учебный год, творческая же работа ребенка постоянно требует поощрения в стремлениях.

Одним из важнейших оценочных видов становится проведение соревнований, в процессе которых набираются баллы по различным характеристикам: качество исполнения, дизайн, характеристики движения (скорость, дальность и т.п.). Ребенок, сравнивая свою работу с другими, наглядно видит преимущества и ошибки, получает возможность выработать навык анализа для дальнейшей реализации в творчестве.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы к «красным» дням календаря. Подарки, поделки, сувениры с элементами художественного бумагокручения ребята готовят к праздникам с большим удовольствием. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично, а иногда и фантастически. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приемами работы в материале. В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное и техническое мышление, художественный вкус).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Общие правила техники безопасности

1. Работу начинай только с разрешения педагога. Когда педагог обращается к тебе, приостанови работу.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал педагог.
6. Инструменты и материалы храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и материалы в указанном педагогом порядке.
9. Выполняй работу внимательно, не отвлекаясь во время работы.

Правила обращения с ножницами.

1. Пользуясь ножницами с закруглёнными концами, храни ножницы в указанном месте в определённом положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвием вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперёд.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

Правила обращения с клеем.

1. При работе с клеем нужно пользоваться зубочисткой или кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем одежду, стулья, стол.

Правила работы с бумагой.

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О край бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Миниатюрная живопись.

Организация рабочего места

К изготовлению изделий в технике квиллинга можно приступать только в том случае, если подготовлено рабочее место, подобраны инструменты и материалы. Для работы по росписи изделий и скручиванию бумаги потребуется не только свободное пространство, но и много терпения: все этапы нужно выполнять спокойно, стараясь не испортить довольно хрупкий материал.

Лучше работать на столе. Перед началом работы следует убрать со стола все лишнее, оставив только необходимые инструменты (их обычно располагают со стороны рабочей руки) и материалы (их удобнее разместить со стороны другой руки). Периодически стол нужно протирать сухой тряпкой или губкой, чтобы изделия, полоски бумаги не собирали на себя частички сора и пыли. Иначе потом будет сложнее очистить от них готовое изделие или его элементы. Кроме того, засоренная поверхность бумаги хуже сцепляется с клеем. Кстати, желательно постелить на стол клеенку или лист бумаги, иначе его поверхность можно испортить красками, клеем или лаком.

История искусства лаковой миниатюры. Основные школы лаковой миниатюры.

Русские художественные лаки - как закономерный результат развития многовековых традиций древнерусской живописи.

Искусство XIV-XVI веков и иконописные традиции этого времени. Обратная перспектива Строгоновское письмо. Истоки новгородских традиций.

Основные принципы и элементы новгородской и строгановской школ второй половины XVII века.

Развитие декоративно-орнаментального характера живописи XVII века. Отличительные черты в принципах построения композиции и цветовых решениях. Школа Симона Ушакова. Русские художественные лаки: изделия из папье-маше (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй) и железные лакированные подносы, расписанные яркими цветами (Жостово, Нижний Тагил).

Основы композиции в лаковой миниатюре.

Типы композиций в лаковой миниатюре.

Первый вид - ярусное построение (Композиция в древнерусской живописи XV века с иконы "Чудо о Флоре и Лавре"; композиция в миниатюре "Демьянова уха" А.А. Дыдыкина).

Второй тип - однофигурная композиция с житием (Композиция в древнерусской живописи XVII века с иконы "Иоанн Предтеча"; Композиция в миниатюре "Мирный труд" И.М. Баканова).

Третий тип - единая композиция повествовательного характера (Композиция в древнерусской живописи XV века с иконы "Рождество Христово"; Композиция в миниатюре "Конёк-горбунок" Н.М.Зиновьева).

Четвёртый тип - односюжетная многофигурная композиция. Данный тип является самым распространённым (Композиция в древнерусской живописи XV века с иконы "Благовещение "; Композиция в миниатюре "Встреча у колодца" И.В.Маркичева).

Техника миниатюрной живописи. Основные элементы в лаковой миниатюре.

1. Горки.

Древнерусская живопись XIV века (на примере миниатюр "Евангелия Христово"). Лещадки и уступы чётко выделены, имеют разные оттенки от розовато-коричневого до розовато-белого. Формы уступов не повторяются. Верхушки округлённые. Профили подчёркнуты кавычками. При всей условности изображения гора кажется объёмной.

Новгородская школа XV века (с иконы "Евангелист Иоанн "). Лещадки имеют разную величину, кремешки распределены по ним систематично и каждый подчёркнут снизу светлой оживкой. Уступы мягко отделены друг от друга. Верхушки заострены. Изображение выполнено в плоскостном решении с условным слабо выраженным объёмом. Горы выполнены в кремовых тонах, профили подчёркнуты оранжевым оттенком, кремешки бирюзовые разной силы цвета.

Строгановская школа XVII века. Гора имеет сложную форму. Лещадки разнообразны, широкая их часть переходит в узкую, все контуры их нарезаны лаконичными приступками. Уступы обрамляются зигзагообразными линиями, параллельно контурам идут в разную силу тени Кремешки разные по величине и силе тона, нижние края подчёркнуты светлой оживкой.

Школа Симона Ушакова XVII века (с иконы "Благовещение с акафистом"). Гора представляет собой единую глыбу. Верхушки заострены. Лещадки мелкие, ажурно украшены кремешками, расположенными правильными лентами. Все кремешки подчёркнуты мягкими тёмными линиями. Большинство уступов вертикальные, но имеются и наклонные. Профили везде отмечены сильной тенью. Цвет гор разнообразный, но большинство желтоватого, ох-ряного тона.

Ярославская школа XVII века (с иконы "Воскресение" из ярославской церкви Ильи Пророка). Гора отличается массивным, уравновешенным, красивым общим силуэтом. Верхушки мягкие, обтекаемой формы. Уступы и профили так же ограничены мягкими, почти симметричными линиями. Лещадки по форме напоминают растения. Кремешки выложены в разных направлениях. На профилях положены мягкие тени. Такие горы бывают разных тонов, пишутся прозрачной плавью, оживляются подчёркиванием светлых кремешков.

Палехская школа XVIII века (с иконы "Акафист Спасителю"). На верхушках уступов имеются небольшие, разнообразные по форме лещадки. У каждого уступа - свой теневой профиль. Кремешки на лещадках разной величины и все остроконечны, что подчёркивается светлой оживкой. Характерно, что все уступы горы выполнены в одну силу с лещадками и оживляются светлыми линиями.

2. Растительность.

Растительность в древнерусской живописи (Фрески Софийского собора в Киеве, XI в.). XIV век - как начало появления разнообразия изображений деревьев на иконах.

Древнерусская живопись XIV века. Деревья цветообразные, разнообразные по форме. Листва образует треугольник, четырёхугольник, иногда пяти- и семиугольник. Деревья то вытянуты вверх, то приземистые. Стволы сильно утолщаются книзу. Листья условно обозначены треугольниками или штрихами, которые называются инокопью. Штрихи инокопи всегда идут попарно и утолщённые сходят нет. Среди листвы могут быть круглые плоды. При изображении стволов штрихи идут параллельно с сильным утолщением к контуру. Таким образом показывается объём.

Древнерусская живопись XV-XVI веков. Деревья уже менее условны, более близки к натуре. Листва более реалистична. Для выявления объёма применены свет и тень.

Палехская живопись XVII века. Изображение более реалистичное. Здесь не только листва, но всё дерево близко к натуре. Деревья изображены с толстыми стволами, тонкими сучьями с обильной листвой. Листва располагается условными группами в несколько планов и разной силы. Фактура передаётся с помощью света и тени.

Палехская живопись XVIII века (с иконы "Иоанн Предтеча"). Растительность многообразна по форме. Детали тщательно проработаны. Можно чётко отличить хвойные деревья лиственных и их породу. Вместе с тем сохраняется орнаментальная условность и декоративность, чётко подчинённая плоскости.

Сказочные композиции на традициях XVI века с фантастическими "цветообразными" деревьями.

3. Архитектура, палатное письмо).

Византийские источники форм палатного письма, как элементов древнерусской живописи. Не масштабность палат по сравнению с изображением человека, скупость, примитивность и условность форм.

Древнерусская живопись XV века. Ярко выражены общие основные архитектурные формы. Большое внимание уделено орнаментальным украшениям. На крышах употребляется инокопь и точки, которыми подчёркнуты горизонтальные плоскости, округлённые колонны, перекидные занавеси. Объём палат выражается профилями, стенными проёмами и окнами. Каждое изображение палат проплавлялось мягким, сдержанным и прозрачным тоном. Иногда изображение оживлялось небольшими яркими пятнами.

Палехская живопись XVII века. Палатное письмо XVII века значительно отличается от более ранних образцов. Архитектура более сложная. Палаты многоплановы, часто имеют несколько этажей, обильно украшены декоративными деталями, построены в масштабе с человеческими фигурами, которые в них могут помещаться.

Палехская живопись XVIII века (с иконы "Акафист Спасителю"). Изображение отличается миниатюрностью и тонкостью, сложностью форм и орнаментальных украшений. Все элементы раскрыты красками тёмных тонов, детальная проработка выполнена светлыми красками (в некоторых элементах белилами). К светлым линиям и между ними сделана менее светлая приплавка тона.

Современное палатное письмо. Основные формы и орнаментальные украшения заимствованы из принципов палатного письма XIV, XVI и XVII веков, основные признаки переработаны и слиты в единое целое. Палаты соответствуют размерам человеческих фигур. Объём площадки, на которой построены палаты, выражается боковыми пристройками, а объём самих палат - профилями и входными проёмами. Силуэты выполнены нежными, прозрачными тонами, нанесёнными лёгкой плавью.

4. Вода, злаки, облака.

Изображение воды в древнерусской живописи до XVII века.

Северокарельское письмо XVII века. Композиция "Буревестник".

Школа Симона Ушакова XVII века (с иконы "Благовещение с акафистом"). Волны изображены завитками, некоторые из них вытянутые, как бы ударяющиеся о берег и от этого удара дающие гребни в завитках. Волны выполнены прорисью светлой краской по тёмному фону. Для создания объёма к линиям прориси сделаны светлые приплавки с более светлыми бликами в центре.

Палехская живопись конца XVII - начала XVIII века (с иконы "Николай Чудотворец с житием"). Рисунок волн проще, чем в ушаковских письмах. Гребни разнообразны по форме и по размерам. Показаны не только гребни в завитках, но и плавные переливы волн. Прорись волн и их переливы выполнены в две параллельные линии, между ними наложена лёгкая приплавка.

Другие примеры изображения воды.

Изображения ржаного поля впервые встречается в ярославских фресках XVII века (церковь Иоанна Пророка). Это изображение взято за образец многими палехскими художниками, но каждый перерабатывал их по-своему.

Злаки в ярославских фресках XVII века. Точка зрения на поле даётся сверху, поэтому хорошо видны густые полосы, одна за другой. Изобилие урожая подчёркнуто грудями сжатых и уже сложенных тучных снопов. Всё выполнено в условных и обобщённых формах, но даёт живое представление о реальной жатве.

Злаки в произведениях, И.В.Маркичева. Злакам придана всеобщая форма, которая подчёркивает впечатление обильного урожая. Колосья тщательно прорисованы, каждое зёрнышко.

Изображения облаков в древнерусской живописи. Облака в ярославских письмах XVII века. "Облака каравашки". Роль в белильной подготовки в разную силу и лёгкой цветовой плавии раскрыши. Опись и блики облаков.

5. Корабли, кареты и повозки.

Древнерусская живопись, изображающая корабли (житийных иконах). Обобщённость, условность, немасштабность изображения по отношению к фигуре человека.

Письмо XVII-XVIII веков (с иконы "Николай Чудотворец в житии"). Корабль парусный, простой и красивой формы, с прекрасно найденным соотношением масштабов корпуса и парусов.

Другие примеры изображений кораблей:

- Корабль в произведениях И.И.Голикова. Главная прелесть голиковских кораблей - в красоте их общей формы и детальной разработке деталей. Они всегда различны. Носовые

части кораблей украшены головами птиц, животных, сказочных драконов. Корабль по форме и пропорциям уравновешен с парусом и флагом.

- Корабль в произведениях И.В.Маркичева. Корабль изображён в форме плывущей птицы. Корпус украшен орнаментальными резными украшениями.

Корабль в произведениях Б.Н. и К.В.Кукулиевых (с иллюстраций к книге "Садко") Своими формой и украшениями корабль отвечает героическому духу былины. Этот корабль далеко отошёл от традиций XVII века, но авторам удалось создать новый тип корабля, самостоятельный и «противоречащий».

Изображения средств передвижения в древнерусской живописи.

6. Животные.

Наиболее часто встречающиеся изображения животных (коней). Изображения других животных в сценах охоты.

Животные в древнерусской живописи XV века (с иконы "Всякое дыхание да славит господу"). Изображены различные виды животных. В росписи особенно выделяются блики, одни из них наплавлены мягко, едва заметно, другие - с резкими движениями.

Конь в древнерусской живописи XV века (с иконы Георгий Победоносец). Изображение монументально, просто, статично. В цвете оно представлено мягким светлым силуэтом с чётким контуром. Грива коня как бы подстрижена. Условный объём выражен линейными оживками.

Конь в древнерусской живописи XVII века (с иконы "Благовещение с акафистом"). Конь изображён красного цвета. Объём подчеркнут светлыми бликами. Характерной особенностью является развивающаяся кудрявая грива.

Седло в древнерусской живописи XIV века. Изображения сёдел встречаются, главным образом, в иконах, посвящённых Георгию Победоносцу. Седло имеет простую и строгую форму.

Седло в древнерусской живописи XV века. Седло богаче украшено орнаментом и сложнее по форме.

Седло в древнерусской живописи XVII века. Седло сложной и изящной формы, богато украшено орнаментом.

Цель занятия: научиться рисовать прориски животных и правильно выбирать цветовое решение их изображения.

7 Птицы и крылья.

Примеры изображения птиц в работах различных мастеров лаковой миниатюры.

Крылья, как принадлежность фигур ангелов, архангелов, серафимов, херувимов и т.д. в древнерусской живописи.

Крылья в древнерусской живописи XV века. Крылья разнообразны и красивы по цвету. Большинство из них выполнялось в тёмных тонах (чаще всего тёмнокоричневые). Каждый ряд перьев подплавлен в два тона, а инокопь прописана творёным золотом.

Крылья в древнерусской живописи XVII века. Изображение менее условно, чем в более ранних произведениях. Изменилась детальная проработка отдельных перьев. Обычно крылья покрывались золотом (творёным или листовым) и подробно расписывались чёрной краской.

8. Фигура человека.

Фигура человека в произведениях Андрея Рублёва. Изображение отличается графической росписью контуров и складок одежды. В их рисунке нет шаблона, и все контуры и складки подчёркивают формы тела человека. Для изображения использованы спойные оттенки.

Особенностью письма А.Рублёва является изображение множества параллельных складок и изысканная форма пробелов.

Фигура сидящего человека в строгановской школе XVII века. Одежда изображена с множеством мелких складок и козелков. Она, как бы обвивая тело человека, придаёт ему округлые формы. Роспись ярких цветов.

Фигура человека в ростовской фреске XVI века. Особенностью изображения является богатое орнаментальное украшение.

Фигура человека в произведениях Д.Н.Буторина (на примере "Данко"). Образ правдив и выразителен. Фигура вполне жизненна, но вместе с тем традиционна, декоративна.

Обнажённое тело человека в древнерусской живописи XV века (с иконы "Распятие"). Характером мягкий силуэт. Тон санкиря подобран так, что плавь, взятая чуть светлее санкиря, уже даёт ощущение объёма тела, а следующие плави, несколько светлее первой, усиливают его. Светлая оживка определяет форму груди, рёбер, живота, плеч, сгибы на руках, икры и голени.

9. Одежды, воинские латы, щиты.

Одежда - неперенный атрибут в изображении людей. Изображения воинов в доспехах.

Развешивающиеся одежды в современном искусстве лаковой миниатюры. Сохранение традиций древнерусской живописи при многообразии изображения развивающихся одежд. Тонкость, графичность, четкость складок на лицевых и нижних сторонах одежды.

Латы в древнерусской живописи XIV века. Латы, щиты и мечи воинов обычно изображались подробно и детально, богато украшались золотом. Иногда доспехи украшались изображениями драгоценных камней и жемчуга, которые тщательно выписывались яркими красками. Форма лат проста и монументальна.

Латы в древнерусской живописи XV века. Рисунок лат уже более сложный и декоративный. Они состоят из отдельных пластинок, сцепление которых идёт по наклону. Пластины пересекают друг друга и свисают с плеч и подола. Условный объём подчёркивается инокопью.

Латы в строгановской школе конца XVI века. Латы декоративны, узорчаты и тонки по рисунку. Они составлены из вырезанных по краям пластин и грудной перевязи, украшенной цветными камнями. В середине лат пластины мелкого размера в виде восьмиугольной розетки. От центра они увеличиваются по размеру. Сплетение пластин идёт лучеобразно. Наверху груди - орнамент. Пластины спускаются также двойным рядом ниже, перепоясывая, и свисают с рукавов. Латы густо покрывались золотом или серебром и тонко расписывались тёмной краской. Для выражения объёма тонким штрихом наносились тени.

Латы в древнерусской живописи XVII века. Рисунок ещё более сложен. Все латы покрыты тонким орнаментом. В центре - восьмиконечная розетка, которая как бы из пазух выбрасывает побеги растения с развивающимися плодами. Аналогичный орнамент на боковых, нижних и плечевых пластинах. Латы украшены жемчугом и цветными камнями.

Щит в древнерусской живописи XIV века. В центре щита изображено солнце как бы ослепляющее врага.

Щит в древнерусской живописи XV века. Щит украшен геометрическим узором. В центре его - голова разъярённого зверя.

Щит в древнерусской живописи XVI века. Щит украшен розеткой в простом орнаментальном окружении.

Щит в древнерусской живописи XVII века. В центре щита розетка, обрамлённая двумя кругами, к ним примыкают полурозетки, украшенные жемчугом. По краю щита - орнамент из стилизованных листьев. Всё изображение обильно подтено штриховой подтушёвкой. Орнамент обычно выполнялся золотом, расписывался тёмной краской, белилами делался жемчуг.

Щит в произведениях палешских мастеров (Д.Н.Буторин и И.И.Голиков). Буторин создал новый тип щита. У него он обычно имеет форму эллипса. Детальная проработка и техника исполнения заимствована из традиций XVII века. Голиков создал множество различных типов щитов. В своих произведениях он придерживался традиций, но не копировал старые образцы. Он не придерживался исторической точности, но стремился чтобы каждый щит был оригинален и неповторим.

10. Лики.

Женский лик в византийском стиле конца XI - начала XII века (с иконы "Владимирская Богоматерь". Тип - Умиление.), Изображение отличается простотой и ясностью средств выражения. Богоматерь изображена в момент, когда младенец прильнул к её щеке, ласкаясь к ней, а она полна материнской любви и скорби за его будущее.

Женский лик в древнерусской живописи XIII века (с иконы "Оранты-Богоматери "Великая панагия"). Богоматерь изображена молодой женщиной со строгими, правильными чертами лица, с задумчивым взглядом. Глаза большие, несимметрично описанные тёмными линиями. Изображение исполнено традиционными средствами, заимствованными из прежних веков.

Мужской лик в древнерусской живописи XII века (с иконы "Дмитрий Солунский"). В образе ясно выражены могущество, непокорность, уверенное спокойствие. Форма лица овальная, брови округлённые, глаза сужены, смотрят в сторону, противоположную повороту головы, нос прямой и тонкий. Для придания объёма использованы тёмный санкирь, светлая плавь выпуклых частей лица и шеи, твёрдая окраска всего лица.

Мужской лик в древнерусской живописи второй половины XV века (с иконы "Три пророка"). Изображение головы царя Давида. Голова имеет мягкий силуэт. Все черты лица и волосы описаны тёмными мягкими линиями. Объём придаётся с помощью плавь на выступающих частях и усиливается светлыми оживками, особенно чёткими на кудрях волос и на бороде. Образ в целом содержит много условных элементов как в общей форме, так и в деталях.

Лик юноши в строгановской школе XVII века. Лик светлый до белизны, волосы очень тёмные. Образ приближен к портретному изображению живых людей. Для этого художник использовал тёмный санкирь, окраску лица тонкими тёмными линиями. Первая плавь выполнена слабым тоном и постепенно усилена до светло-розового тона. По самым выпуклым местам лица выполнена оживка белилами тонкими линиями. Кудри на голове, одежда и её украшения расписаны золотом.

Мужской лик в современном палехском искусстве. Портрет крестьянина выполнен в традициях XVII века.

Мужской лик в произведениях Н.Д.Вакурова (на примере портрета Ивана Грозного). Портрет выполнен на основе стиля XV века. Иван Грозный изображён как царственный, непокорный властитель. Хорошо раскрыты его неукротимый характер, его внутреннее состояние и его ненависть к врагам.

11. Орнамент в лаковой миниатюре.

Орнаментальные украшения в древнерусской живописи (на архитектурных постройках, одеждах святых и т.д.).

Виды орнаментов, различающихся по построению и по технике исполнения (графические, со штриховой подтушёвкой, со световой приплавкой). Орнаменты для обрамления композиции и украшений одежд. Орнамент для монументально декоративной живописи (цветовой с окантовкой, со стилевой и световой рассечкой по светлому фону и по тёмному фону).

Орнамент с оконных откосов церкви Ильи Пророка в Ярославле XVII века. (Орнамент XVII века в строгановской школе и монументальной живописи ростовских и ярославских церквей.)

Орнамент в ярославской школе XVII века. (Симметричность по форме, но отдельные детали разнообразны по форме и свободно расположены. Изображение изобилует многочисленными, разнообразными деталями).

Орнамент начала XIX века из фресок палехского Крестовоздвиженского храма. (Орнамент реалистических форм. Каждый цветок или листок имеет свою собственную форму).

Орнамент с ярославской иконы XVII века. (Цветы и ветки стилизованы, имеют многочисленные и разнообразные формы).

Орнаменты архитектора В.Д.Солнцева, вторая половина XIX века. (Цокольный орнамент выполнен в виде занавеси, украшенной орнаментальными кругами и небольшими разнообразными "мушелицами" (маленькими орнаментальными рисунками). Их части напоминают аппликацию. Выполнялся как в золоте, так и в цвете).

Орнаментальные заставки. (Данный вид орнамента применяется для оформления книг. Верхний графически-линейного характера со штриховой подтушёвкой, нижний - с бликовой приплавкой).

Тематический орнамент (с композиции "Богатый урожай"). (Орнамент подчинён теме урожая. В нём присутствуют колосья пшеницы, гроздья винограда, ягоды, овощи и фрукты. Весь орнамент выполнен в условной манере, серебром и золотом, очень тщательно).

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Основы композиции

Создание художественного произведения в любой области искусства невозможно без композиционного построения, без приведения к цельности и гармонии всех его частей, всех

его компонентов. Композиция — важнейшее средство построения целого. Под композицией мы понимаем целенаправленное построение целого, где расположение и взаимосвязь частей обуславливаются смыслом, содержанием, назначением и гармонией целого. Законченное произведение также называют композицией, например, произведение живописи — картину, музыкальное произведение, балетный спектакль из связанных между собой единой идеей номеров; состав металлических сплавов, духов и прочее.

Композицией также называют предмет, который обучает законам построения художественного произведения.

Слово «композиция» происходит от латинского «Compositio» что означает сочинение, составление, связь, сопоставление. Все эти значения определенным образом присутствуют в современном понимании композиции, поскольку, если речь идет о композиции, то всегда имеется в виду некая целостность, наличие сложного строения, содержащего противоречия, приведенные к гармоническому единству благодаря системе связей между элементами.

Композиция отсутствует в хаотическом нагромождении предметов. Отсутствует и там, где содержание однородно, однозначно, элементарно. И наоборот, композиция необходима любой целостной структуре, достаточно сложной, будь то произведение искусства, научный труд, информационное сообщение или организм, созданный природой. Композиция необходима при создании форм предметного мира, бытовых предметов, машин, зданий и других объектов дизайна и архитектуры; это также средство организации информации и средство построения художественной формы. Общие вопросы теории композиции.

Композиция, закономерности, правила, приемы, целостность, выразительность и гармоничность.

Основные законы композиции: закон целостности, закон типизации, закон контрастов и закон подчиненности единому замыслу.

Закон целостности. Неделимость композиции, необходимость связи, взаимной согласованности всех элементов и неповторимость элементов композиции. Центр и второстепенные детали. Форма и цвет как часть целого. Размеры, интервалы.

Закон типизации. Основные принципы закона типизации: узнаваемость стилизованного образа, передача ощущения движения, высокохудожественность изделий посредством новизны.

Закон контрастов. Восприятие предметов по контрасту их силуэтов и фона. Форма предмета и контраст света и тени. Полное отсутствие светотени и иллюзия плоскости. Контрасты величины. Универсальность закона контрастов.

Закон подчиненности единому целому. Соотношение размеров, цвета, тона и формы.

Свойства композиции: ритм, симметрия, асимметрия и равновесие. Акцент и интервал. Ритмичность. Статичность или динамичность, цельность или разобщенность. Статическое решение композиции. Полная (зеркальная), относительная (достигается равновесием масс, цветовых пятен и т.п.) и частичная (детали мотива могут быть разными) симметрия. Передачи ощущения движения. Зрительное восприятие массы изделия.

Композиция обеспечивает логичное и красивое расположение частей, из которых состоит целое, придавая ясность и стройность форме и делая доходчивым содержание.

Логика построения и красота, гармония в соотношениях частей целого присуща, как уже было замечено выше, не только творениям человека. Признаки композиции мы обнаруживаем и в природных формах, в строении растений, животных организмов, в строении вселенной. Поэтому слово «композиция» равно применимо к описанию цветка, к построению книги или ораторской речи. По определению Н. Гончаровой «композиция является выразителем структурно-гармонической целостности объектов художественной

формы, предметов и явлений окружающего мира и одновременно средством организации, построения этой целостности»

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Скажи, скажи, художник,
Какого цвета дождик,
Какого цвета ветер,
Какого цвета вечер?
Скажи, какого цвета
Зима, весна и лето?
Ромашку сделай белой,
Гвоздику сделай красной,
Лилию – оранжевой,
Желтым – одуванчик.
И мы увидим тоже:
Какого цвета дождик,
Какого цвета ветер,
Какого цвета вечер,
Пойдем, какого цвета
Огромная планета!

Стихотворение В. Г. Абрамова.

Цвет – это один из признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение (одно из самых выразительных средств в искусстве). Он сильно влияет на чувства, состояние, настроение людей. Например, красный цвет – это символ Солнца, огня, крови, жизни. Он обычно связывается с радостью, красотой, добром, теплом; но он же означает тревогу, опасность, тревогу для жизни. Белый цвет чаще всего символизирует свежесть, чистоту, молодость; но может означать покой, безжизненность и даже траур у некоторых народов. Черный цвет с точки зрения физики – пустота, отсутствие света и цвета; его традиционный смысл – все «ночное», недоброе, враждебное человеку, горе и смерть.

Любой предмет имеет свой цвет. Некоторые объекты мы узнаём только благодаря цвету. Представьте три круглых по форме и одинаковых по величине объекта. Мы можем «превратить» их в оранжевый апельсин, красный помидор или зеленое яблоко, окрасив в соответствующие цвета.

Каждому времени года соответствует определенная палитра сочетающихся друг с другом красок.

У цвета много секретов.

1. Сведения о цветоведении.

Цветоведение – наука о цвете, изучает многие вопросы, с которыми должен быть знаком художник, имеющий дело с красками.

2. Свойства цвета.

Что такое цвет, какова его природа? Что представляет собой окраска предметов? Почему одни предметы синие, другие красные, а третьи зеленые? Оказывается, всему причиной является солнце, вернее световые лучи, которые озаряют все на своем пути. В темноте мы не видим никаких цветов. Когда в глаз попадают лучи солнечного или электрического света — свет» волны, у нас возникает ощущение цвета.

Обычно все зрительные ощущения цвета разделяют на группы. Одну группу составляют **ахроматические** цвета: черный белый и все серые (от самого темного до самого светлого). Это так называемые нейтральные цвета. К другой группе относятся **хроматические** цвета — все цвета кроме черного, белого и серых, то есть красный, желтый, синий, зеленый, розовый, голубой, малиновый, бирюзовый и т.п. Важно отметить, что белый, черный и серые цвета, имеющие хотя бы незначительный, еле уловимый и трудноразличимый цветной оттенок (розоватый, желтоватый, зеленоватый и т. п.), уже будут являться хроматическими цветами. Только чистые белый, черный и серые цвета, без всяких примесей, относятся к ахроматическим цветам.

Солнечные лучи обладают удивительными свойствами. Вспомните, как появляется радуга, если солнечные лучи преломляются в каплях дождя или косою грани стекла, например трехгранной стеклянной призме. Первым это явление открыл английский физик И. Ньютон — ему удалось разложить белый свет на цвета спектра. И. Ньютон определил в спектре **семь** цветов. В солнечном свете содержатся все цветовые волны. При смешении их получается впечатление белого цвета, а при разложении луча мы видим все цвета радуги.

Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый цвета составляют спектр. Цвета спектра всегда располагаются в такой последовательности. Крайние цвета цветового спектра — красный и фиолетовый — более похожи один на другой, чем крайние со средними, например красный и зеленый. Это позволило расположить спектральные цвета по кругу. Посмотрите, как это красиво! В учебных целях очень удобно пользоваться таким цветовым кругом, мы с вами еще убедимся в этом много раз. Рассмотрите внимательно все оттенки этого цветового круга и попытайтесь их назвать. Понятно, что между красным и оранжевым будет красно-оранжевый, между желтым и оранжевым — желто-оранжевый и так далее между каждой парой цветов. Цветовой круг обычно делят на две части — теплую и холодную.

Теплые цвета: Красные, желтые, оранжевые и все цвета в которых имеется хотя бы частичка этих цветов. Теплые цвета напоминают цвет солнца, огня, того, что в природе действительно дает тепло.

Холодные цвета: Синие, голубые, зеленые, сине-фиолетовые, сине-зеленые и цвета, которые можно получить от смешения с этими цветами. Холодные цвета ассоциируются в нашем представлении с чем-то действительно холодным — льдом, снегом, водой, лунным светом и т. п.

Легко заметить, как за счет различного цвета возникает ощущение, что одни фигуры расположены ближе, а другие дальше. Самым близким кажется прямоугольник желтого цвета немного дальше — светло-бордового, еще дальше — темно-бордового цвета. К цветам, кажущимся ближе фактического расположения — выступающим, относятся главным образом **теплые** цвета, а к отступающим, кажущимся дальше своего фактического положения на плоскости, — **холодные** цвета.

Художники используют это явление и создают впечатление глубин плоскости с помощью цвета. Цвета, которые невозможно получить при помощи смешения каких-либо красок, называют **основными**. Это — **красный, желтый и синий цвета**. Они расположены в центре цветового круга и образуют треугольник.

Цвета, которые можно получить от смешения основных красок, условно называют **составными** или производными цветами. На нашем примере они находятся также в треугольниках, но дальше от центра. Это: **оранжевый, зеленый и фиолетовый цвета**.

Проводя в цветовом круге диаметр через середину желтого цвета, можно определить, что противоположный конец диаметра пройдет через середину фиолетового цвета. Напротив оранжевого цвета в цветовом круге расположен синий цвет. Таким образом легко определить пары цветов, которые условно называются **дополнительными**. У красного дополнительным будет зеленый и наоборот. Сочетание дополнительных цветов дает нам ощущение особенной

яркости цвета.

Но не всякий красный цвет будет хорошо сочетаться с любым зеленым. Может быть много оттенков красного, зеленого, синего, оранжевого, желтого, фиолетового и других цветов. Если, например, красный будет близок к синему, то и дополнительным у такого красного будет желто-зеленый.

Цветовой круг из 24 позволяет точнее определить оттенки дополнительных цветов, их пары. **У каждого цвета есть три основных свойства: цветовой тон, насыщенность и светлота.**

Кроме этого, важно знать о таких характеристиках цвета, как **светлотный** и **цветовой контраст**.

В нашем сознании цветовой тон ассоциируется с окраской хорошо знакомых предметов. Многие наименования цветов произошли прямо от объектов с характерным цветом: песочный, морской волны, изумрудный, шоколадный, коралловый, малиновый, вишневый, сливочный и т. д.

Легко догадаться, что **цветовой тон определяется** названием цвета (желтый, красный, синий и т. д.) и зависит от его места в спектре.

Интересно узнать, что натренированный глаз при ярком дневном освещении различает до 180 цветовых тонов и до 10 ступеней (градаций) насыщенности. Вообще, развитый человеческий глаз способен различать около 360 оттенков цвета.

Насыщенность цвета представляет собой отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета.

Если в какой-либо цвет добавить серую краску, цвет станет меркнуть, изменится его насыщенность.

Третий признак цвета — **светлота**. Любые цвета и оттенки, независимо от цветового тона, можно сравнить по светлоте, то есть определить, какой из них темнее, а какой светлее. Можно изменить светлоту цвета, добавив в него белила или воду, тогда красный станет розовым, синий — голубым, зеленый — салатным и т. д. **Светлота** — качество, присущее как хроматическим, так и ахроматическим цветам. Светлоте не следует путать с белизной (как качеством цвета предмета).

У художников принято **светлотные** отношения называть **тональными**, поэтому не следует путать светлотный и цветовой тон, светотеневой и цветовой строй произведения. Когда говорят, что картина написана в светлых тонах, то прежде всего имеют в виду светлотные отношения, а по цвету она может быть и серо-белой, и розовато-желтой, светло-сиреновой, словом самой разной. Сравнить по светлоте можно любые цвета и оттенки: бледно-зеленый с темно-зеленым, розовый с синим, красный с фиолетовым и т. д. Интересно заметить, что красный, розовый, зеленый, коричневый и другие цвета могут быть и светлыми, и темными цветами.

Благодаря тому, что мы помним цвета окружающих нас предметов, мы представляем себе их светлоту. Например, желтый лимон светлее синей скатерти, и мы помним, что желтый цвет светлее синего.

Рассмотрите цветовой круг (ил.), состоящий из 24 цветов. Можно сравнить цвета: красный и серый, розовый и светло-серый, темно-зеленый и темно-серый, фиолетовый и черный и т. д. Ахроматические цвета подобраны по светлоте равными хроматическим.

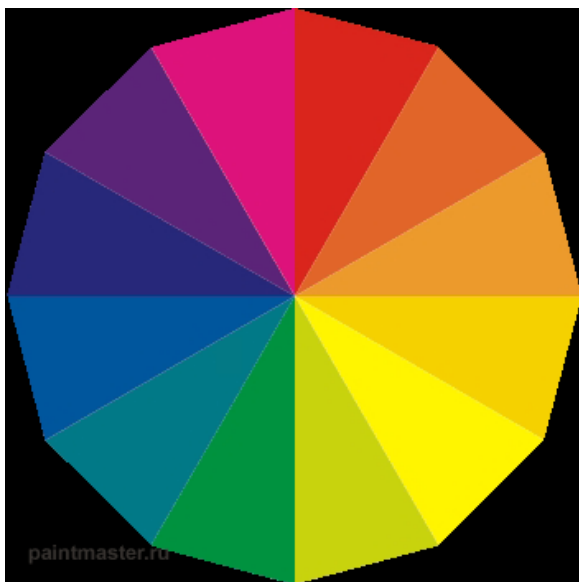
Ахроматические цвета, то есть серые, белые и черные, характеризуются только светлотой. Различия по светлоте заключаются в том, что одни цвета темнее, а другие светлее.

Любой хроматический цвет может быть сопоставлен по светлоте с ахроматическим цветом.

В сказке А. Волкова «Волшебник Изумрудного города» так описывается фантастический мир: «...путники подошли к высокой каменной стене ярко-зеленого цвета. Прямо перед ними

были большие ворота, украшенные огромными изумрудами. ...У этих ворот кончалась дорога, выложенная желтым кирпичом... Блеск Изумрудного города ослепил путников... По бокам улицы возвышались великолепные дома из зеленого мрамора, стены которых были украшены изумрудами. Мостовая была из зеленых мраморных плит, и между ними тоже были вделаны изумруды ... Жители города были в зеленой одежде. И кожа их отливала смугло-зеленым оттенком. Все было зеленого цвета в Изумрудном городе, и даже солнце светило зелеными лучами». Какое буйство разных оттенков зеленого цвета!

Спектральный круг. Основных цветов спектра - двенадцать:



Предлагается одно развлечение:

Цвет- это выражение качества энергии, какую несет среда. Иными словами, любой предмет несет в себе энергию определенного качества, в нашем случае- цвет. Как вы, наверно, знаете, каждый цвет по разному нами воспринимается. Желтый повышает внимание, где-то раздражает. Синий- спокойный цвет, пассивный. Красный повышает чувствительность, внимание. Фиолетовый- настолько влияет на наше внутреннее Я, что может даже угнетать. Так мы чувствуем цвета. А теперь попробуем связать их с любыми предметами, допустим, с едой:

Я задам вам вопрос: какого цвета вкус картошки? Что? Белого? Нет!!! Вы должны прочувствовать, какие ощущения вызывает у вас вкус картошки, а не какого она цвета. У меня она вызывает ощущение, которое можно отнести к характеристике зеленого цвета. Еще вопрос:

Какого цвета вкус мяса? Конечно красного! Красный- сила, жизнь, движение- что дает нам кусок вкусного бифштекса, например. А какого цвета вкус клубники? Для меня это розовый. Давайте перейдем к музыке. Если вы слышите звук органа, какие ощущения вызывают у вас эти звуки? У меня они вызывают ощущения, которые характеризуют фиолетовый цвет. А если слышите звук балалайки? Какого "цвета" эта музыка?

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Изготовление паспарту своими руками

Паспарту – это лист картона или бумаги с вырезом посередине, который подкладывается под рамку перед рисунком, фотографией или гравюрой. Сама рамка может быть любой формы и размера, точно так же, как и вырез: прямоугольный, квадратный, круглый или любой другой, главное, чтобы изображения вписывалось в него без потерь качества. Поскольку паспарту является как бы плавным переходом от изображения к рамке, то должно идеально сочетаться с тем и другим.

При его изготовлении, рамку следует подбирать такого размера, чтобы в ней помещалась картина и оставалось еще по краям свободное место для паспарту, какое – зависит от размера его полей. По ширине все поля могут быть одинаковы, но профессионалы советуют нижнее делать несколько шире, это позволит человеку, смотрящему снизу вверх не видеть визуального уменьшения размера нижнего поля по отношению к боковым. Но это работает, если картина будет размещена выше уровня глаз. Если же развешивание предусматривается на уровне глаз, то вполне подойдет и симметричное паспарту.

Непосредственно изготовление паспарту своими руками начинается с определения ширины полей и разметки на картоне его размеров. Ширина полей играет большое значение, нужно серьезно отнестись к ее выбору. Узкие поля не будут выполнять практически никакой функции, они просто сольются с рамкой. Чрезмерно широкие поля иногда также неуместны, так как способны полностью отвлечь внимание от изображения.

Широкое паспарту будет хорошо смотреться в гравюрах и в изображениях похожих техник, при несбалансированности рисунка или если картина слишком насыщена элементами, которые переполняют ее. Оптимальная величина полей паспарту, если картина имеет соотношение сторон 2/3, считается половина или 1/3 от ширины рисунка по узкой стороне. Например, если размер изображения 20 x 30 см, то ширину паспарту для рисунка лучше брать 3,5-5 см.

Цвет паспарту следует выбирать в соответствии с тональностью изображения и его сюжетом, одновременно не забывая об интерьере комнаты, где он будет висеть. Кроме того, необходимо помнить, что светлые цвета зрительно делают картину больше, а темные – меньше. Целесообразней ориентироваться на приглушенные, не яркие тона. Но, в конце концов, все зависит от пользователя, его вкусов и предпочтений. Чтобы начать создание паспарту для рисунка следует приготовить необходимые материалы и инструменты: само изображение, рамку, резак для бумаги, металлическую линейку, двусторонний скотч, обычный плотный картон, бумагу, простой карандаш, плотную, слегка пружинящую и очень ровную подложку, на которой собственно и будет вырезаться паспарту.

Вначале следует отмерить и вырезать из достаточно плотного картона основу. На ней будет вначале закреплен рисунок, затем уложено паспарту и потом все вместе вставлено в раму. Величина основания должна соответствовать размеру рамки.

На основание, строго по центру, на двусторонний скотч приклеивается фото или рисунок. Далее, на листе дизайнерского картона откладываются размеры будущего изделия. Его наружные края должны совпадать с размерами основания. От внешних краев к центру отмеряется и помечается, легкими тонкими линиями, ширина полей. Отметку лучше делать на изнаночной стороне картона, но линия разреза выглядит более аккуратной, если резать по лицевой стороне. Для этого иголкой в углах разметки следует проделать небольшие проколы – это точки будут хорошо видны и покажут откуда начинать и где заканчивать прорез. Линии

среза должны быть очень аккуратные и идеально ровные. Готовое паспарту двусторонним скотчем закрепляется на основании.

Если на паспарту для картин не нашлось дизайнерского картона нужного тона, то можно его вырезать из обычного, а верх обклеить подходящей тканью. При этом края ткани следует обязательно подвернуть со всех боков под низ полей и закрепить двусторонним скотчем.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Техника бумагокручения.

Материалы и Инструменты для квиллинга.

Шило. Желательно диаметром около одного миллиметра. Обычно шило имеет конусообразную форму, что может быть неудобно. В этом случае можно воспользоваться любым калёным стерженьком подходящего диаметра. Шило (стержень) используется для намотки спирали из бумажной полосы. При этом необходимо



контролировать усилие натяжения бумаги, ручка инструмента должна быть удобной.

Инструмент для работы в технике квиллинг можно смастерить самим из карандаша, шариковой ручки с резинкой и иглой с обломаным ушком.



Пинцет. Кончики должны быть острыми, точно совмещёнными. Для выполнения работ высокой точности. Зазубринки на конце нежелательны, т.к. могут оставлять следы на бумаге. Усилие при сжатии должно быть удобным рук, обеспечивая надёжный захват с наименьшим давлением.

Ножницы. Как и пинцет, должны иметь заострённые концы. Для максимально точной нарезки бахромы. Лезвия должны быть равномерно заточены под определённым углом до самых кончиков. В этом случае ножницы безотказно работают по всей длине.



Линейка с круглыми отверстиями.

Линейку или дощечку с круглыми отверстиями различных диаметров применяют для придания спиральям необходимых размеров. Эту линейку называют также трафаретом. Скрученную бумажную спираль кладут в нужное по диаметру отверстие и склеивают, придавая ей окончательный размер.

Для этих целей можно использовать обычную канцелярскую линейку «с кружочками». Специальный инструмент для квиллинга подобного рода практически ничем не отличается от линейки; разве что внешним видом, количеством одинаковых отверстий (в трафарете для квиллинга чаще по несколько отверстий с одинаковым диаметром) и местом продажи. Главное – подобрать линейку или специальный инструмент с такими диаметрами, которые вы будете применять для создания спиралей.

Клей. Особых рекомендаций нет. Однако он должен достаточно быстро высыхать и не оставлять следов. Для склеивания бумаги лучше подойдет клей ПВА: он обеспечивает качественное сцепление поверхностей бумаги, но в то же время в случае ошибки ее несложно аккуратно отклеить. Клей ПВА не токсичен: его можно использовать без частого проветривания помещения.

Однако для склеивания сложных композиций, приклеивания торцевых частей заготовок на основу или скрепления их друг с другом (в несколько слоев), а также для создания объемных фигурок все же оптимальным выбором остается прозрачный «Момент».

При изготовлении изделий в технике квиллинга клей следует наносить на поверхность в небольшом количестве, точками, не касаясь края бумаги, чтобы места стыков выглядели аккуратно (в идеале они должны быть незаметными). Поэтому удобнее применять клей в тюбиках или бутылочках с небольшим отверстием. Можно наносить клей с помощью зубочистки (или поправлять ею поставленные точки, если они получились неаккуратными).

При работе с любым видом клея (ПВА или «Моментом») требуется придерживаться следующего правила: клей нанести на чистую сухую поверхность, выдержать 10–30 с и плотно прижать склеиваемые поверхности друг к другу. Не обязательно фиксировать их так длительное время. Главное – выдержать время непосредственно перед склеиванием.

Бумага

Используется бумага особой плотности, окрашенная в объёме, чтобы обе стороны

и срез выглядели одинаково, хотя иногда срезу специально придают другой цвет. Наборы готовых нарезанных полосок бумаги есть в специализированных магазинах (где товары для открыток и т.д.).

Можно нарезать полоски и самостоятельно (или пропустить листы через уничтожитель документов papershredder): ширина полосок для квиллинга обычно составляет 1–9 миллиметров (например, 3 мм), длина 30 или 60 сантиметров.



Часто в процессе работы полоски для квиллинга разрезают на части, если требуется короткий отрезок, или склеивают вместе, если того требует размер детали. Иногда мастера соединяют полоски разных цветов для создания разноцветных спиралей.

Специальные полоски для квиллинга могут быть самых разных цветов и оттенков: блестящие, перламутровые, с постепенно изменяющимся по длине цветом, с двойным тонированием (одна сторона светлее, чем другая).

Бумага для квиллинга хорошего качества не должна быть ни слишком легкой, ни слишком тяжелой, должна легко накручиваться и потом равномерно приоткрываться и сохранять заданную форму. Слишком легкая бумага не открывается легко, а бумага плохого качества хорошо не закручивается.

Бумага должна быть светостойкая, необходимо избегать попадания прямых солнечных лучей на работы, выполненные в технике квиллинга.

Можно покрывать бумагу для квиллинга лаками, золотистыми или серебристыми аэрозолями, хорошо расправляя полоски для окрашивания по всей длине и закрепляя их по краям.

Бумага для квиллинга, выполненная из пергамента имеет нежные пастельные цвета и позволяет выполнять очень изысканные и необычные

работы в технике квиллинга.

Полоски бумаги для квиллинга удобно хранить в коробке с перегородками, чтобы не путать ленты разных цветов и ширины. Такую коробку несложно сделать самостоятельно из обычной коробки из-под конфет, тонкого картона и скотча. Заготовку из картона надо вырезать на 10–15 см шире, чем коробка. Затем сложить ее так, чтобы получились отсеки с ровным дном и вертикальными «разделителями». С нижней стороны скрепить подложку скотчем для прочности и вложить ее в коробку из-под конфет – теперь можно укладывать полоски бумаги по категориям.

Дополнительные Материалы

Иногда в композиции из одних лишь бумажных спиралей чего-то не хватает. В таком случае на помощь могут прийти атласные ленточки, бусины, микробисер, пайетки и другие популярные материалы для рукоделия. В качестве основы для плоских композиций несложно взять ажурную салфетку или сделать фон в технике декупажа. Для создания бижутерии потребуются различные замочки, нитки и веревочки. При изготовлении

объемных изделий часто необходима основа в виде какого-либо объемного элемента. Выбор дополнительных материалов очень широк.

Чертежные инструменты.

На начальных этапах работы нередко нужны карандаш, линейки (обычная и треугольник), циркуль. Их применяют для нанесения композиции на основу, разметки на листе бумаги полос перед их нарезкой и других подобных целей.

Миллиметровая и разметочная бумага.

Для изготовления точных заготовок и симметричных элементов (например цветов) очень удобно пользоваться миллиметровой бумагой, которую часто применяют для чертежей и кройки одежды. Для выполнения элементов с лучевой симметрией можно вооружиться бумагой с вычерченными кругами и их радиусами. Такая бумага напоминает мишень для дартса.

Булавки, скотч и другие вспомогательные инструменты

Скотч, скрепки, булавки, кнопки и другие подобные инструменты применяют для фиксации листа на мольберте или планшете, временного крепления деталей при создании композиции и для обозначения ее узловых точек на листе.

Булавки с шариками на конце применяют также для создания обверток.

Способы скручивания бумаги. Изготовление простых форм.

Создание любой поделки в технике квиллинга начинается с закручивания в спирали полос бумаги. По сути самое главное в квиллинге – научиться выполнять этот этап работы.

Спирали, или роллы, могут быть различных форм и размеров. Существуют несколько основных форм – разновидностей бумажных спиралей. Но сначала разберемся в общей для всех этих форм технике изготовления завитков.

1. Бумажную полосу следует взять 2 пальцами «неглавной» руки (большим и указательным) и ногтем большого пальца другой руки провести по полосе бумаги, слегка ее закрутив. При этом можно положить кончик бумаги на стол или помогать указательным пальцем второй руки. Один конец полоски должен получиться слегка завитым.

2. Прицепить загнутый кончик бумаги к шилу или стержню, плотно накрутить несколько витков, создав спираль.

3. Действовать так, как удобнее. Можно и дальше накручивать спираль на шило (стержень), а доступно и снять завиток, не распуская его, и продолжить закручивать руками. Скручивая диск руками, важно следить, чтобы бумажная лента оставалась в плотной спирали. Для чего нужно постоянно перехватывать ее пальцами.

4. Когда вся полоса бумаги свернута в спираль, следует слегка распустить ее, чтобы она получилась нужной плотности. Размеры можно подобрать с помощью линейки с круглыми отверстиями. Затем спираль закрепляют клеем и придают ей необходимую форму. Определенную форму получают, сжимая или сминая круглую спираль. Заготовку держат 2 пальцами одной руки, формируя ее 2 пальцами другой руки.

Если заготовка получилась слишком плотной и сама по себе не распускается, положите ее в нужное отверстие в линейке и несколько раз слегка сожмите пальцами с боков. После чего спираль должна распуститься.

Основные формы, или заготовки, в квиллинге могут быть плотными и разреженными, полными и пустыми, простыми и сложными, обычными и эксцентрическими. Прежде чем приступить к созданию задуманной композиции в технике квиллинга, следует потренироваться в создании основных форм, которые нужны для нее. Для тренировки лучше взять полосы бумаги длиной 10 см и шириной от 3 до 10 мм. Но сперва разберемся в их

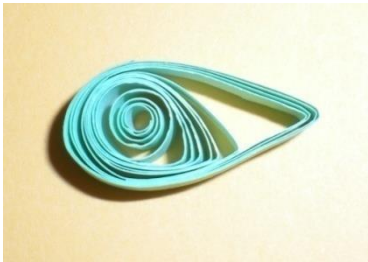
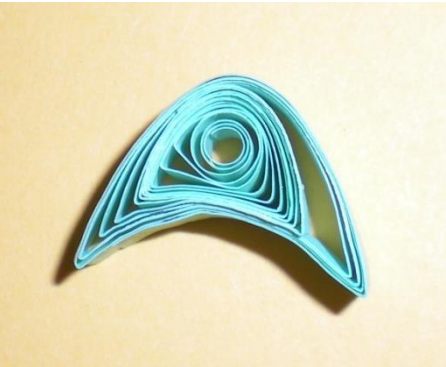
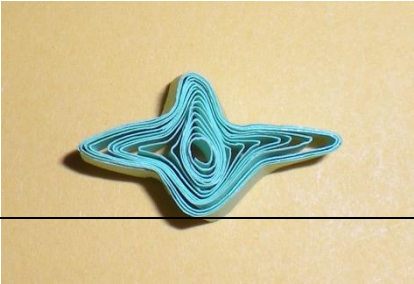
классификации.

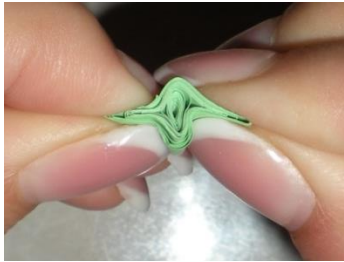
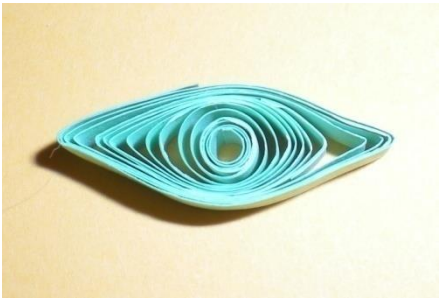
Плотные заготовки не содержат между витками бумаги пустых пространств: лента крепко скручена и напоминает бумажный цилиндрок. Разреженные заготовки, напротив, содержат пустоты, создающие игру света, из-за чего композиции из подобных форм выглядят ажурными. Полные заготовки могут быть как плотными, так и разреженными. Их отличие от пустых в том, что плотные не содержат внутри дырок – пространств, не заполненных завитками бумаги. Эксцентрические формы имеют определенную особенность: их центр смещен в одну из крайних точек заготовки. Причем это смещение производят при ослаблении спирали и придании ей необходимой конфигурации по трафарету.

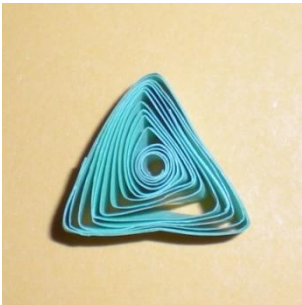
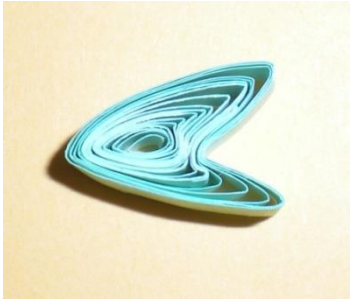
Техника бумагокручения и основные формы.

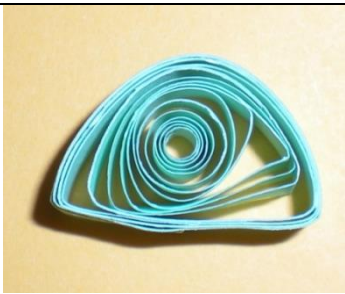
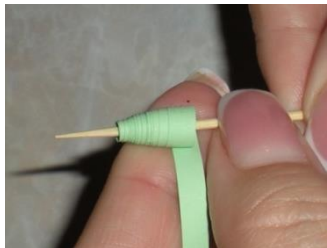
Всего существует 20 базовых элементов, но принцип остаётся тем же: сворачиваем и защипываем.

Название	Внешний вид	Описание и изображение выполнения
Изначальный ролл (тугая спираль)		Скрутить ленту, приклеить ее конец, не снимая с иглы (с зубочистки). 
Базовая форма модуля (свободная спираль)		Скрутить ленту, снять спираль с иглы, и прежде, чем склеить, дать ей раскрутиться. 

Капелька		Сделать свободную спираль и сжать ее с одной стороны. 
Листочек (изогнутая капля)		Сделать свободную спираль, сжать ее с одной стороны и загнуть уголок в сторону. 
Заячье ухо		Сделать свободную спираль, сжать оба уголка и изогнуть вокруг большого пальца. 
Ромб (звездочка)		Сделать свободную спираль, сжать противоположные уголки и придавить их друг к другу.

		
Глаз		Сделать свободную спираль и сжать ее с противоположных сторон. 
Изогнутый глаз		Сделать свободную спираль , сжать ее с противоположных сторон, а затем загнуть уголки в разные стороны. 
		Сделать свободную спираль и сжать ее с двух противоположных сторон, затем перевернуть и сжать еще раз.

Квадрат		
Треугольник		Сделать свободную спираль и сжать ее с трех сторон. 
Кручёное сердце (стрелка)		Сделать свободную спираль и сжать ее с трех сторон, чтобы образовался треугольник и прижать два уголка друг к другу. 
		Сделать свободную спираль, сжать два уголка так, чтобы одна сторона была ровной, а другая –полукруглой.

Полукруг		
Полумесяц		Сделать свободную спираль, сильно сжать уголки и изогнуть деталь. 
Конус		Закрутить тугую спираль в виде конуса, приклеить конец ленты, высушить заготовку и только после этого снять с иглы (с зубочистки). 

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Диагностика уровня творческой активности учащихся

(Методика М. И. Рожкова, Ю. С. Тюнникова, Б. С. Алишева, Л. А. Воловича)

Цель: на основе выявленных критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

Ход проведения. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предполагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию «чувство новизны» определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41–44; по критерию «критичность» – на вопросы 45–48; по критерию «способность преобразовать структуру объекта» – на вопросы 49–52; по критерию «направленность на творчество» – на вопросы 53–56. Например, по критерию «чувство новизны» средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. В этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности подростка и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

1. Опросник. «Чувство новизны»

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:

- а) построил бы его по типовому проекту (0)
- б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино (1)
- в) построил бы такой, которого нет ни у кого (2)

2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:

- а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми (0)
- б) сочиняю сам сюрприз для гостей (2)
- в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино (1)

3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:

- а) оригинальную (2)
- б) трудную (1)
- в) простую (0)

4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:

- а) красивое (1)

б) точное (0)

в) необычное (2)

5. Когда я пишу сочинение, то:

а) подбираю слова как можно проще (0)

б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли (1)

в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова (2)

6. Мне хочется, чтобы на уроках:

а) все работали (1)

б) было весело (0)

в) было много нового (2)

7. Для меня в общении самое важное:

а) хорошее отношение товарищей (0)

б) возможность узнать новое («родство душ») (2)

в) взаимопомощь (1)

8. Если бы я был поваром, то:

а) стремился бы к тому, чтобы все, кто ест мои блюда, были сыты и довольны (0)

б) создавал бы новые блюда (2)

в) старался бы мастерски готовить все известные блюда (1)

9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:

а) «Седьмое чувство» (0)

б) «Поле чудес» (1)

в) «Очевидное-невероятное» (2)

10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:

а) наиболее удобный маршрут (0)

б) неизведанный маршрут (2)

в) маршрут, который хвалили мои друзья (1)

2. Опросник «Критичность»

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

- а) полностью согласен – 0;
- б) не согласен – 2;
- в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.

11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д. И. Писарев).

12. Лицо – зеркало души (М. Горький).

13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).

14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).

15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).

16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публилий Сир).

17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).

18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).

19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К. Д. Тимирязев).

20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д. Л. Оруэлл).

3. Испытание «Способность преобразовывать структуру объекта»

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

21. ИЗГНАНИЕ - ЗАВОЕВАТЕЛЬ

а) вор

Арест б) обвиняемый

в) судья

г) адвокат

22. ОЗЕРО-ВАННА

а) лужа

Водопад б) труба

в) вода

г) душ

23. ВУЛКАН - ЛАВА

1) источник – родник

2) глаз – слеза

3) огонь – костер

4) шторм – наводнение

21–23 (для среднего возраста)

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

21. ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-ОБУЧЕНИЕ

а) доктор

Водопад б) ученик

в) учреждение

г) лечение

д) больной

22. ПЕСНЯ - ГЛУХОЙ

а) хромой

Картина б) слепой

в) художник

г) рисунок

д) больной

23. РЫБА - СЕТЬ

а) решето

Муха б) комар

в) комната

г) жужжать

д) паутина

24–27. Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой Вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше – Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

отсутствие ответа – 0;

тривиальный ответ – 1;

оригинальный ответ – 2.

28–30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество»

31–40. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

31. а) читать книгу (0)

б) сочинять книгу (2)

в) пересказывать содержание книги друзьям (1)

32. а) выступать в роли актера (2)

б) выступать в роли зрителя (0)

в) выступать в роли критика (1)

33. а) рассказывать всем местные новости (0)

б) не пересказывать услышанное (1)

в) прокомментировать то, что слышали (2)

34. а) придумывать новые способы выполнения работ (2)

б) работать, используя испытанные приемы (0)

в) искать в опыте других лучший способ работы (1)

35. а) исполнять указания (0)

- б) организовывать людей (2)
- в) быть помощником руководителя (1)
- 36. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя (2)
- б) играть в игры, где можно проявить себя (1)
- в) играть в команде (0)
- 37. а) смотреть интересный фильм дома (1)
- б) читать книгу (2)
- в) проводить время в компаний друзей (0)
- 38. а) размышлять, как улучшить мир (2)
- б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир (1)
- в) смотреть спектакль о красивой жизни (0)
- 39. а) петь в хоре (0)
- б) петь песню соло или дуэтом (1)
- б) петь свою песню (2)
- 40. а) отдыхать на самом лучшем курорте (0)
- б) отправиться в путешествие на корабле (1)
- в) отправиться в экспедицию с учеными (2)

5. Самооценка (контрольный опрос)

Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0.

- 41. Мне нравится создавать фантастические проекты.
- 42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
- 43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
- 44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
- 45. В основном стараюсь обо всей иметь свое мнение.
- 46. Мне удастся находить причины своих неудач.
- 47. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
- 48. Могу обосновать: почему мне что-то нравится или не нравится.
- 49. Мне нетрудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
- 50. Убедительно могу доказать свою правоту

- 51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
- 52. У меня часто рождаются интересные идеи
- 53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
- 54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
- 55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
- 56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Карта ответов на вопросы анкеты

Фамилия _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

АНКЕТА

«Удовлетворённость детей занятиями в творческом объединении»

Цель: Исследовать удовлетворённость детей от посещения занятий в творческом объединении «Квилл».

Ребята, ответьте, пожалуйста, на вопросы, предложенные в анкете. Вы можете выбрать один из предложенных ответов, подчеркнув его, или дать свой ответ, вписав его в пустую графу.

(анкета проводится анонимно).

1. Приносят ли занятия в объединении пользу и какую?

- развиваются способности, знания, качества необходимые для обучения в данном детском объединении;
- интересно учиться;

- занятия дают возможность выступать на различных выставках, конкурсах;
- на занятиях нравится общаться со сверстниками;
- обучение на занятиях даст пользу в будущей взрослой жизни;
- занятия повышают уверенность в себе;
- затрудняюсь ответить;
- свой ответ _____

2. С каким настроением вы приходите на занятия?

- с весёлым, радостным, счастливым настроением;
- со спокойным настроением;
- с серьёзным настроением;
- с раздражённым настроением;
- с грустным настроением;
- с сердитым настроением;
- _____

3. С каким настроением вы уходите с занятий?

- с весёлым, радостным, счастливым настроением;
- со спокойным настроением;
- с серьёзным настроением;
- с раздражённым настроением;
- с грустным настроением;
- с сердитым настроением;
- _____

4. Какие взаимоотношения в группе преобладают?

- тёплые, дружественные взаимоотношения;
- нейтральные взаимоотношения;
- проблемные взаимоотношения;
- _____

5. В чём вы видите смысл посещения занятий?

- в развитии своих способностей;

- в познании и понимании окружающего мира;
- в самопознании и самосовершенствовании;
- в подготовке к профессиональной деятельности;

- _____

6. Поддерживают ли вас родители и друзья?

- поддерживают и родители и друзья;
- поддержка только со стороны родителей;
- поддержка только со стороны друзей;
- бывает по-разному;
- никто не поддерживает;
- препятствуют моему посещению занятий;

- _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

ТЕСТ

«Изучение удовлетворённости обучающихся атмосферой, созданной в объединении»

Цель: Определить степень удовлетворённости обучающихся атмосферой, созданной в объединении.

Ход проведения: Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) утверждения и определить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 - совершенно согласен

3 - согласен

2- трудно сказать

1- не согласен

0 - совершенно не согласен

1. Я иду на занятия в объединение с радостью.
2. На занятиях у меня обычно хорошее настроение.
3. В нашем объединении хороший руководитель.

4. К нашему руководителю можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации.
5. В группе я могу всегда высказать своё мнение.
6. Я считаю, что на занятиях в группе созданы все условия для развития моих способностей.
7. Я считаю, что занятия по-настоящему готовят меня к самостоятельной творческой деятельности.
8. На летних каникулах я скучаю по объединению.

Обработка полученных данных. Показателем удовлетворённости учащихся атмосферой, созданной в объединении (**У**) является частное от деления общей суммы баллов ответов всех обучающихся на общее количество ответов.

Если **У** больше 3, то можно констатировать о высокой степени удовлетворённости, если же **У** больше 2, но меньше 3 или 2, то это соответственно свидетельствует о средней и низкой степени удовлетворённости обучающихся атмосферой, созданной в объединении.

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

ТЕСТ

«Изучение мотивации выбора учащимися, данной деятельности»

Цель: Изучить мотивы выбора учащимися, данного объединения.

Ход проведения: Педагог просит ответить обучающихся на вопрос «Почему я выбрал это объединение?» и предлагает 6 возможных ответов. Учащиеся проставляют по 10-бальной системе значимость каждого ответа для них. Предлагаемые мотивы выбора объединения:

1. Посещаю, потому что так хотят мои родители.
2. Нравится преподаватель в объединении.
3. Это престижно.
4. Все мои друзья обучаются здесь.
5. Некуда деть свободное время.
6. Приятно обучаться в коллективе объединения.

Ф.И. учащегося	Мотивы выбора						Преобладающий мотив
	1	2	3	4	5	6	

ПРИЛОЖЕНИЕ 11

ТЕСТ

«Изучение психологического климата в объединении»

Цель: «Изучить психологический климат в объединении «Квиллинг»

Для проведения исследования испытуемым предлагается шкала утверждений, характеризующих их самочувствие, активность, настроение и психологический климат в группе или объединении. С помощью их ситуаций испытуемые оценивают своё доминирующее эмоциональное состояние в данной группе и в целом психологический климат.

Организация и проведение исследования.

Исследование может проходить индивидуально с каждым ребёнком, а также в групповой форме. Для этого каждому испытуемому раздаётся бланк с суждениями или зачитываются суждения, а испытуемые оценивают, насколько то или иное суждение точно характеризует их состояние по четырёх - бальной системе.

Инструкция: «Прочитайте внимательно каждое из суждений и, оценив насколько суждение соответствует вашему состоянию, поставьте напротив каждого суждения тот балл, который считаете нужным:

- 1- нет, неверно;
- 2- пожалуй, так;
- 3- верно;
- 4- совершенно верно.

Над вопросом долго не раздумывайте, поскольку правильных или неправильных ответов нет».

Обработка результатов

Для подсчёта баллов необходимо сосчитать все баллы и найти средний показатель.

В вопросах № 3,5,12 и 14 баллы приравниваются соответственно:

- 4 балла к 1 баллу
- 3 балла к 2 баллам

2 балла к 3 баллам

1 балл к 4 баллам.

Сумма баллов (с учётом внесённых изменений), набранная по 15 шкалам, делится на 15 и в результате получается средний показатель, преобладающий у данного испытуемого.

Ребёнок, получивший от 2 - 2,5 баллов, характеризуется отчуждённостью от коллектива, либо он ещё не влился в коллектив, либо имеет затруднения в общении и поэтому требует внимания со стороны педагогов и нуждается в помощи.

Дети, набравшие 2,6 - 3 балла, влились в коллектив, имеют налаженные отношения с его членами и чувствуют себя достаточно комфортно в данном коллективе.

Ребята, набравшие 3,1 - 4 балла, чувствуют себя в данном коллективе очень уверенно, находят поддержку в общении с другими членами коллектива и переживают за дела, победы и неудачи своего коллектива.

По индивидуальным показателям делается вывод в целом о психологическом климате в объединении в целом.

Суждения:

1. В группе я спокоен.
2. Мне ничего не угрожает.
3. Я нахожусь в напряжении.
4. Я чувствую себя свободными.
5. Меня волнуют возможные неудачи.
6. Я чувствую поддержку окружающих.
7. Я ощущаю душевный покой.
8. Я свободно делюсь мыслями и чувствами.
9. Я уверен в себе.
10. В группе я чувствую скованность и напряжение.
11. Я испытываю чувство внутреннего удовлетворения.
12. Я опасаясь неодобрения со стороны окружающих.
13. Меня переполняет желание активно работать.
14. В группе я чувствую себя одиноко.
15. Я полон сил и энергии.

В случае, если вы ответили на вопрос «неверно», запишите 1 балл, «пожалуй, так» - 2 балла, «верно» - 3 балла, «совершенно верно» - 4 балла.

ПРИЛОЖЕНИЕ 12

Для понимания будущего развития личности важно определить, в какой мере ребёнок **способен руководить своими желаниями и чувствами**. Основные методы их изучения - наблюдение за поведением обучающегося и, прежде всего, в ситуациях конфликта или свободного выбора. Для памяти и удобства анализа данные лучше фиксировать в карте проявлений:

Карта самообладания личности

Основные проявления	Да	Нет	Скорее да, чем нет	Скорее нет, чем да
- В делах настойчив в осуществлении своих желаний - В общении постоянен, стремится к контакту с одними и теми же людьми - Способен к длительному усилию и напряжению в работе, если она нравится - Легко овладевает своими чувствами в сложной обстановке - С трудом подавляет свой гнев - С трудом подавляет слёзы - Легко раскаивается в своих поступках - Легко меняет свои решения - Часто теряет самообладание - Часто тревожен и мнителен, боится принимать самостоятельное решение				

Карта заполняется по каждой строке выставлением знака «+» в соответствующей графе. Количественный анализ позволяет достаточно чётко представить прошлый эмоционально - потребностный уровень личности.

Выявление потребностей

Для понимания основных желаний и потребностей можно использовать ситуацию «Представь себе будущее событие, в котором ты хотел бы участвовать...Кем бы ты хотел при этом быть?» По выбору события и той роли, которые назовёт школьник, можно косвенно судить об уровне потребностей. С обучающимися младшего школьного возраста можно

также использовать игру «Три самых больших желания». Анализ желаний и ролей, выбираемых в воображаемой ситуации, сравнивается с реальной позицией и действиями учащегося.

ПРИЛОЖЕНИЕ 13

Диагностическая тест - карта самооценки подростка («портрет»)

Заполняется индивидуально самим учащимся и, по желанию, людьми близко знающими его. Результаты заполнения анализируются педагогом, психологом как в целях необходимой коррекции самооценки, так и для того, чтобы помочь обучающемуся в выборе программы саморазвития.

Учащемуся предлагается «нарисовать портрет» - оценить черты своего поведения по 5-балльной шкале, где 5 - означает, что черты проявляются всегда; 4 - почти всегда; 3 - пожалуй, время от времени (порой проявляются, порой нет); 2 - проявляются, но редко; 1 - пока ещё не проявляется.

«Портрет» (оцениваемые качества)	Самооценка качества					Оценка др. людьми				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1	2					3				
- Честность (прямота в суждениях) - Справедливость в оценках - Смелость в поступках - Уступчивость в поведении - Трудолюбие в делах - Аккуратность в работе - Ответственность в действиях - Дисциплинированность во всём - Доброта - Чуткость в отношениях - Желание помочь другим - Отзывчивость к просьбам - Общительность - Благородство - Заботливость - Решительность - Исполнительность во всём - Самостоятельность в действиях - Инициативность в делах - Требовательность к себе - Самокритичность в поступках - Уверенность в себе - Сообразительность - Наблюдательность										

- Работоспособность - Организованность - Чувство юмора - Интерес к учёбе - Интерес к общественным делам - Чувство собственного достоинства - Коллективизм - Жизнерадостность - Выносливость - Активность в делах и отношениях		
--	--	--

Для выявления степени эмоциональной удовлетворённости собой учащимся предлагается выделить из оцениваемых те 7 качеств, которые он хотел бы развивать в себе дальше, и 3 - которые у него развиты в наибольшей мере и не нуждаются, по его мнению, в дальнейшем развитии.

После сравнения самооценки учащегося с оценкой его другими людьми делается вывод об адекватности самооценки, её завышении либо занижении, намечается программа её изменения.

ПРИЛОЖЕНИЕ 14

Тест «Терпимость»

Инструкция. Выразите насколько правильны, верны для вас следующие утверждения: ответьте «да», если согласны; «нет», если не согласны; «не знаю», если это с вами иногда случается.

Содержание

1. Люди, которые всё делают медленно, мне не нравятся.
2. Считаю, что на грубость надо отвечать тем же.
3. Обычно я надеюсь, что моим обидчикам достанется по заслугам.
4. Как правило, мне трудно уступить однокласснику книгу или игрушку.
5. Мне не нравятся любители поговорить.
6. Невоспитанные люди возмущают меня.
7. Мне не нравятся люди, стремящиеся в споре настоять на своём.
8. Я проявляю нетерпение, когда со мной не согласны.
9. Я люблю командовать близкими.
10. Мне иногда нравится позлить кого-нибудь из родных или друзей.

Обработка и интерпретация полученных результатов.

Перевод ответов в баллы: «нет» - 0 баллов;

«не знаю» - 1 балл;

«да» - 2 балла.

Подсчёт суммы баллов, набранных участником теста.

Итоги:

- от 16 до 20 баллов - уровень интолерантности (уровень ярко выраженной интолерантности);
- от 11 до 15 баллов - низкий уровень толерантности (низкий уровень интолерантности);
- от 6 до 10 баллов - средний (достаточный) уровень толерантности;
- от 0 до 5 баллов - высокий уровень толерантности.

Уровни толерантности учащихся школьного возраста

Баллы	Уровень сформированности качества	Характеристика внешних проявлений толерантности
от 16 до 20 баллов	<i>уровень интолерантности</i> (уровень ярко выраженной интолерантности);	Ребёнок проявляет враждебность, агрессивность по отношению к окружающим, не желает учитывать мнения, советы других людей, подозрительность к окружающим, не сформирована адекватная самооценка, правильная оценка окружающих, держится относительно обособленно, старается избегать активного взаимодействия со сверстниками и взрослыми, отказывается идти на уступки, нетерпелив, в речи использует негативную лексику.
от 11 до 15 баллов	<i>низкий уровень толерантности</i> (низкий уровень интолерантности);	Ребёнок не всегда может правильно оценить свои действия и поступки, действия и поступки окружающих, признаёт возможность существования иного, другого, однако обычно уверен в его ошибочности, придерживается собственных представлений, проявляет нетерпение, невыдержанность, чаще всего не способен общаться со сверстниками на равных, драчлив, может использовать в речи негативную лексику.
от 6 до 10 баллов	<i>средний (достаточный) уровень толерантности</i>	Ребёнок стремится к объективной оценке своих поступков, объективной оценке окружающих и обоснованности своих суждений о них, признаёт наличие иного и его право на существование, проявляется готовность к сотрудничеству, равноправному общению,

		доброжелателен, достаточно терпелив, стремится не использовать грубой негативной лексики.
от 0 до 5 баллов	<i>высокий уровень толерантности</i>	Ребёнок открыт для многообразия мнений, обладает самоконтролем, выдержкой, умеет правильно оценить свои действия и действия окружающих, умеет слушать собеседника, правильно и точно выражать свои мысли, умеет сотрудничать, обладает высокой культурой поведения, умеет признавать свои ошибки, способен к сопереживанию, честен, в речи не использует негативной лексики.

ПРИЛОЖЕНИЕ 15

Степень выраженности оцениваемого качества

Высокий: освоил практически весь объем знаний, умений, навыков, предусмотренных программой за конкретный период.

Средний: объем усвоенных знаний, умений, навыков составляет более $\frac{1}{2}$.

Низкий: овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, умений, навыков, предусмотренных программой за конкретный период.

Мелкая моторика кисти рук

Высокий: движения руки уверенные, точные, гибкие. Присутствует согласованность в работе глаза и руки. Выработан навык аккуратности, стремления довести начатое дело до конца.

Средний: движения руки точные, но не уверенные. Выражается средняя твердость руки. Не всегда присутствует согласованность в работе глаза и руки. Слабо выработан навык аккуратности. Не всегда доводит начатое дело до конца. Иногда нуждается в помощи педагога.

Низкий: движения руки не уверенные, отсутствует точность, гибкость. Выражается слабая твердость руки. Отсутствует или слабо выражена согласованность в работе глаза и руки. Отсутствует желание довести начатое дело до конца. Низко выражен навык аккуратности. Почти всегда нуждается в помощи педагога.

Восприятие пространственных представлений

Высокий: понимает пространственные связи, отношения между предметами реального мира и предметами изображения на листе бумаги. Хорошо понимает выражения: слева, справа, вверх, вниз, середина, край и применяет их на практике. Хорошо выражено композиционное решение.

Средний: выработано умение действовать по заданным правилам. Не всегда сохраняет целостность восприятия при создании поделок, понимает выражения: слева, справа, вверх, вниз, середина, край, но не всегда применяет их на практике. Пропорциональное и композиционное восприятие не всегда удачно.

Низкий: нарушена целостность восприятия при создании поделок. Отсутствует пропорциональное и композиционное восприятие. Почти всегда нуждается в помощи педагога.

Зрительная память

Высокий: присутствует устойчивость внимания, высокая наблюдательность и любознательность. Отмечается хорошая скорость, точность, организованность, кратковременной зрительной памяти.

Средний: внимание не всегда устойчиво. Наблюдательность и любознательность выражены средне. Отмечается средняя скорость точность, организованность, кратковременной зрительной памяти.

Низкий: внимание неустойчиво. Низкая наблюдательность и любознательность. Отмечается низкая скорость точность, организованность, кратковременной зрительной памяти.

Творческое воображение

Высокий: в работе отмечается широко развернутая предметная среда. Добавляет новые элементы, организуя целостную композицию согласно воображаемому сюжету.

Средний: наблюдается изменение масштабов изображения, но геометрическая фигура продолжает занимать в нем центральное положение. Характеризуется меньшей схематичностью изображения, появлением большого числа деталей, как внутри основного контура, так и за его пределами.

Низкий: работам свойственна чрезвычайная схематичность, практически полное отсутствие деталей. Ребенок изображает единичные предметы, совпадающие с контурами предложенных геометрических фигур.

ПРИЛОЖЕНИЕ 16

Критерии и механизмы

отслеживания результатов эффективности программного материала

№п/п	Критерии	Уровень	Показатель	Методика
1	Освоение программного материала	Высокий Средний Низкий	90 -100% 50- 90% Ниже 50%	Дифференциация ЗУН
2	Развитие мелкой	Высокий	3 балл	Захарова Н.Г.

	моторики кисти рук	Средний Низкий	2 балла 1 балла	«Штриховка»
3	Зрительная память и внимание	Высокий Средний Низкий	3 балл 2 балла 1 балла	Е.Г. Речицкая А.Е. Сошина «Развитие творческого воображения»
4	Восприятие пространственных представлений	Высокий Средний Низкий	3 балл 2 балла 1 балла	Т.И. Ерофеева В.И. Новикова «Задачки в клеточку» Щербинина В.А. «Задачки по заданному направлению»
5	Творческое воображение	Высокий Средний Низкий	3 балл 2 балла 1 балла	Е.Г. Речицкая А.Е. Сошина «Развитие творческого воображения»

ПРИЛОЖЕНИЕ 17

МОНИТОРИНГ

для учащихся в объединении «Миниатюра»

Почему вы посещаете занятия объединения?

- Хочу научиться технике миниатюрной живописи.
- Люблю работать с красками.
- Нравится общаться с ребятами.
- Люблю осваивать новые техники.
- Узнаю много нового.
- Нравится преподаватель.

Хотите ли вы посещать занятия в следующем году?

- Да, хочу научиться большему.
- Да, в объединении у меня появились новые друзья.

- Да, мне нравятся занятия.
- Не знаю.

ПРИЛОЖЕНИЕ 18

Порядок работы по методу проекта

1. Возникновение идеи.
2. Работа в микрогруппах над эскизом.
3. Обговаривание цветовой гаммы, деталей, текстуры материала, техники исполнения.
4. Распределение объёма работы индивидуально.
5. Индивидуальная работа с педагогом в выбранной технике.
6. Коллективная сборка-монтаж композиции, обсуждение, сотворчество.
7. Добавление деталей, «заселение» персонажами.
8. Анализ выполненного проекта.

При выполнении работ по методу проекта используются ранее полученные знания и навыки. При работе над проектом у детей появляется побуждение обращаться к книгам, альбомам и другим источникам информации.

ПРИЛОЖЕНИЕ 19

Упражнения для пальцев

Пальцы выпрямлены. Поочерёдно прижимать пальцы к ладошке, начиная с большого.

Домик

Исходное положение. Пальцы сжать в кулачок. Поочерёдно разгибать пальчики, начиная с большого.

Раз, два, три, четыре, пять -

(разгибаем пальцы)

Вышли пальчики гулять.

(Ритмично сжимаем и разжимаем пальцы.)

Раз, два, три, четыре, пять -

(сгибаем все пальцы в кулак по очереди, начиная с мизинца)

В домик спрятались опять.

(Ритмично разжимаем и сжимаем пальцы в кулак.)

За работу!

Исходное положение. Пальцы сжаты в кулачок. Поочерёдно разгибать пальчики, начиная с большого.

Ну-ка, братцы, за работу!

Покажи свою охоту.

Большаку - дрова рубить.

(Разгибаем большой палец.)

Печки все - тебе топить.

(Разгибаем указательный и т. д.)

Тебе - воду носить.

А тебе - обед варить.

А тебе - посуду мыть.

А потом всем песни петь.

Песни петь да плясать,

Наших деток забавлять.

(Поворачивать кисти рук с выпрямленными пальцами вправо-влево.)

Пальчики здороваются

Исходное положение. Расположить ладонь перед собой, выпрямить и раздвинуть пальцы.

Кончиком большого пальца поочерёдно касаться кончиков указательного, среднего, безымянного и мизинца. Сначала упражнение выполняется одной рукой, затем - другой, после - двумя руками одновременно.

"Здороваясь", большой палец обращается по имени к другим пальцам:

- Здравствуй, указательный!
- Привет, средний!
- Здорово, безымянный!
- Как дела, мизинец?

В гости

В гости к пальчику большому

(пальцы, сжать в кулачки, поднять вверх большие пальцы, обеих рук)

Приходили прямо к дому

(две ладони сомкнуть под углом - "крыша")

Указательный и средний,

Безымянный и последний

(называемые пальцы, каждой руки по очереди соединяются с большим пальцем)

И мизинчик-малышок

(все пальцы сжаты в кулак, мизинцы, выставить вверх)

Сам забрался на порог.

(Постучать кулачками друг о друга.)

Вместе пальчики-друзья.

(Ритмично сжимать пальчики в кулачки и разжимать.)

Друг без друга им нельзя.

(Соединить руки в "замок".)

Пальчик-мальчик

Исходное положение. Пальцы сжаты в кулачок.

Поочередно разгибать все пальчики, начиная с мизинца. При затруднении можно помогать себе другой рукой.

- Пальчик-мальчик, где ты был?

С этим братцем в лес ходил,

С этим братцем щи варил,

С этим братцем кашу ел,

С этим братцем песни пел!

Цепочка

Указательный палец левой руки соединяется с большим пальцем правой руки. Затем указательный палец правой руки соединяется с большим пальцем левой руки. Так же соединяем средний палец левой руки с большим пальцем правой руки, меняем руки; соединяем безымянный палец левой руки с большим пальцем правой руки; меняем руки; мизинец одной руки - с большим пальцем другой руки.

Мы топали

Исходное положение. Ударять по очереди каждым пальчиком по столу, как по клавишам, сопровождая движения пальцев ритмичным, послоговым проговариванием скороговорки.

Мы то-па-ли, мы то-па-ли,

До то-по-ля до-то-па-ли,

До то-по-ля до-то-па-ли,

Чуть но-ги не от-то-па-ли!

Физкультминутки

Бабочка.

Закройте глаза. Представьте, что вы на зелёном лугу, вокруг красивые, яркие цветы:

Спал цветок и вдруг проснулся,

Больше спать не захотел.

Шевельнулся, потянулся,

Взвился вверх и полетел.

Солнце утром лишь проснётся,

Бабочка кружит и вьётся.

Не под окном.

Не под окном (руки в стороны),

А около (руки вперёд)

Катилось "О" и охало (круг руками),

Охало, охало, не под окном, а около (Руки к щекам, перед собой, в стороны, вниз).

Меж еловых мягких лап.

Дети поглаживают подушечками пальцев поверхность стола и говорят:

Меж еловых мягких лап (стучат пальцами по столу)

Дождик кап-кап-кап (поочерёдно всеми пальцами раскрытых кистей)

Где сучёк давно засох,

Серый мох-мох-мох. (Поднимают руки над столом, сжимают-разжимают кулаки)

Где листок к листку прилип,

Вырос гриб, гриб, гриб. (Указательным пальцем правой руки касаются поочерёдно всех пальцев левой руки)

Кто нашёл его друзья? (Сжав все пальцы левой руки, кроме мизинца, показывают его)

Это я, я, я!

Наша ёлка велика.

Наша ёлка велика (круговое движение руками),

Наша ёлка высока (встать на носочки),

Выше мамы, выше папы (присесть и встать на носочки),

Достаёт до потолка (потянуться).

Будем весело плясать. Эх, эх, эх!

Будем песни распевать. Ля-ля-ля!

Чтобы ёлка захотела в гости к нам прийти опять!

Елочки зеленые на ветру качаются.

Елочки зеленые на ветру качаются,

На ветру качаются, низко наклоняются.

Сколько елочек зеленых, столько сделайте наклонов.

Приседайте столько раз, сколько бабочек у нас.

Сколько беленьких кружков, столько сделайте прыжков.

Катились колёса.

Катились колёса, колёса, колёса (руки согнуты, толкающие движения)

Катились колёса всё влево, всё косо (руки на поясе, вращательные движения туловищем)

Скатились колёса на луг под откос (вращательные движения в другую сторону)

И вот, что осталось от этих колёс (выпрямиться, развести руки в стороны)

Гимнастика для глаз

Упражнения следует проводить через каждые 20 минут работы

Вариант гимнастики № 1

Закрывать глаза, сильно напрягая мышцы, на счет 1-4, затем открыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль на счет 1-6.

Повторить 4-5 раз.

Посмотреть на переносицу и задержать взор на счёт 1-4.

Повторить 4-5 раз.

Не поворачивая головы, посмотреть направо и зафиксировать взгляд на счёт 1-4. Затем посмотреть вдаль прямо на счёт 1-6. Аналогичным образом проводят упражнения с фиксацией взгляда влево, вверх и вниз.

Повторить 3-4 раза

Перевести взгляд быстро по диагонали: направо – вверх - направо - вниз и посмотреть вдаль на счёт 1-6.

Повторить 4-5 раз.

Вариант гимнастики № 2

Закрывать глаза, не напрягая глазные мышцы, на счёт 1-4, широко открыть глаза и посмотреть вдаль на счёт 1-6.

Повторить 4-5 раз.

Посмотреть на кончик носа на счёт 1-4, а потом перевести взгляд вдаль на счёт 1-6.

Повторить 4-5 раз.

Не поворачивая головы, делать медленные круговые движения

вверх – вправо – вниз - влево и в обратную сторону, вверх – влево – вниз -вправо. Затем посмотреть вдаль на счёт 1-6.

Повторить 4-5 раз.

При неподвижной голове перевести взор с фиксацией его на счёт 1-4 вверх, на счёт 1-4 вверх, на счёт 1-6 прямо, после чего аналогичным образом вниз - прямо, вправо - прямо, влево - прямо. Прodelать движения

по диагонали в одну и другую сторону с переводом глаз прямо на счёт 1-6. Повторить 3-4 раза.

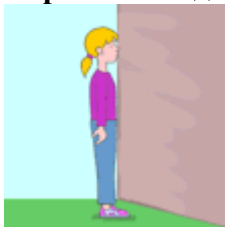
Все эти упражнения выполняются сидя или стоя, при ритмичном дыхании с максимальной амплитудой движения глаз.

ПРИЛОЖЕНИЕ 22

Физические упражнения для спины

Комплекс упражнений может использоваться как разминка после занятий. Упражнения рассчитаны на мышцы спины, чтобы улучшить осанку и снять напряжение в позвонках, а также - на мышцы ног.

Упражнения для ног: упражнения для икр ног



Встань лицом к стене, положи руки на стену перед собой на уровне плеч. Поставь левую ногу на шаг назад. Согни колено правой ноги, почувствуй, как напрягается голень ноги, которая находится позади.

Следи за тем, чтобы обе пятки стояли на полу, а руки не отрывались от стены. Спина при этом должна быть прямой и с левой ногой находиться на одной линии.

Повтори упражнение с другой ногой (теперь правая нога на шаг позади). Выполни упражнение по 5 раз с каждой ногой.

Упражнение для передней мышцы бедра



Встань близко к стене, боком к ней. Положи левую руку на стену, согнув её в локте. Спина должна быть прямой, не прогибайся в пояснице и не отклоняй корпус в сторону, подтяни живот внутрь. Подними правую ногу назад, взяв её за щиколотку правой рукой. Аккуратно слегка притяни пятку поднятой ноги к ягодицам, почувствуй, как растягивается передняя мышца бедра. Задержись в таком положении на 6 секунд. Повтори упражнение с левой ногой, повернувшись другим боком к стене.

Выполни упражнение по 5 раз с каждой ногой.

Снятие напряжения в спине: упражнения для спины



Встань, прижавшись спиной к стене. Вытяни руки перед собой и начни медленно опускаться в приседании, чтобы таз не опускался ниже колен, не отрывая спину от стены, сгибая ноги в коленях и одновременно вставая на носочки. Почувствуй, как работают мышцы ног. Задержись в таком положении на несколько секунд, затем начни медленно выпрямляться, теперь можно опустить руки и отдохнуть несколько секунд.

Выполни это упражнение 2 раза.

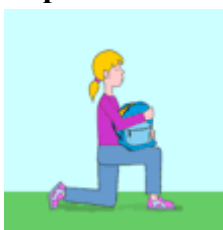
Упражнение с наклонами



Встань ровно за стулом (столом), который будет использоваться как опора. Придерживаясь правой рукой за опору, медленно наклонись вперёд, чтобы поднять предмет с пола, стоящий слева от стула (стола), при этом левая нога отрывается от пола и прямой уводится назад. Следи за тем, чтобы спина всегда оставалась ровной, а живот подтянутым. Взяв предмет, выпрямись, затем поставь его обратно, наклонившись вперёд аналогичным способом.

Выполни упражнение по 5 раз с каждой ногой.

Упражнения для укрепления мышц ног: приседание с утяжелением.



Возьми школьный рюкзак (сумку) и оставь в нём 2-3 книжки, - это и будет утяжелитель. Прижми школьную сумку к телу, обхватив двумя руками. Если упражнение выполнять тяжело, то оставь столько книг, чтобы спина всегда оставалась прямой, и не нарушалось равновесие.

Левой ногой сделай шаг назад, затем опустись вниз, чтобы колено левой ноги почти касалось пола. Спина при этом остаётся прямой, а колено правой ноги располагается прямо над ступнёй. Затем выпрямись и поставь левую ногу рядом с правой.

Выполни упражнение по 5 раз с каждой ногой.