

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Дом творчества с. Хлевное

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета

Протокол № 1 от 29.08.2024г

УТВЕЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДТ

_____ В.В. Перминова

Приказ № 54 от 02.09.2024г.

Дополнительная общеобразовательная программа

“Лоскутная мозаика”

художественной направленности

(срок реализации 4 года, возраст детей- 7-16 лет)

Автор- составитель: Душнева Любовь Михайловна

педагог дополнительного образования МБУ ДО ДТ

Хлевное

2024

АННОТАЦИЯ

Одним из важных средств осуществления целенаправленности и организованности инновационных процессов в дополнительном образовании детей является программное обеспечение образовательного процесса. Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы как инновационной практики в системе дополнительного образования детей является модульный принцип построения ее содержания.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Лоскутная мозаика» представляет собой дидактическую конструкцию, состоящую из 1 модуля, который является относительно самостоятельной и завершенной информационной единицей, обустроенной соответствующим методическим обеспечением, и имеющий свой уровень сложности: стартовый, базовый, продвинутый. В программе «Лоскутная мозаика» предоставлен модуль художественного содержания целевые ориентиры, которого направлены на полноценное проявление интеллектуальных и творческих способностей личности ребенка.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Учебный план.....	13
1.3. Содержание программы.....	14
II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	27
2.1. Календарный учебный график.....	27
2.2. Условия реализации программы.....	28
2.2.1 Кадровые условия.....	28
2.2.2 Материально – технические условия....-	28
2.2.3 Информационные условия.....	29
2.3. Формы аттестации.....	29
2.4. Методические материалы.....	30
2.5. Оценочные материалы.....	31
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	41

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Лоскутная мозаика» имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Содержание программы направлено на: формирование и развитие творческих способностей учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; создание необходимых условий для личностного развития и формирование общей культуры учащихся. Образовательная программа «Лоскутная мозаика» способствует развитию у обучающихся мелкой моторики, точной координации, мышления, речи, чувства формы и цвета, воображения, усидчивости.

Актуальность программы

«Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источники творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В.А. Сухомлинский

Одна из задач образования - помочь ребенку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. И этот мир позволит увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах: листке, травинке, камушке, кусочке ткани, перышке.

Творчество, является неотъемлемой характеристикой современного образования. Оно рассматривается как неперенное условие успешной самореализации личности, которое позволяет наиболее эффективно проявлять себя в обществе. Формированию мышления у детей, навыков исследовательской деятельности и изобретательской работы, конечно же, способствует творческая деятельность.

Чем раньше дети будут вовлекаться в творческую деятельность, тем лучше. У них будет развиваться гибкость мышления и пытливость ума, способность к оценке, видение проблем и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом. Становясь старше, у ребёнка появляется больше собственных представлений о том, чем он хочет заниматься. У одних детей могут быть явные способности, другие хотят посещать занятия за компанию с друзьями. Занятия в творческом объединении для подростков даже могут перерасти в профессию.

Лоскутное творчество подобно волшебству. Из разрозненных кусочков, принадлежащих разным тканям, искусная рука мастера создаёт что-то совершенно новое, цельное, обладающее сильным эмоциональным воздействием на зрителя. Изделия из лоскутов органично входят в дом, быт, создают тепло и уют. Лоскутное шитьё давно стало самостоятельным видом декоративно-прикладного искусства. Это творческое занятие отличается, например, от шитья одежды по выкройкам, так как работа с лоскутами означает работу с цветом, фактурой ткани, с формой фрагмента орнамента. Это творческий процесс, требующий воображения, интуиции, эмоционального самовыражения.

Ассортимент изделий из лоскутов разнообразен. Это подушки, коврики, прихватки, салфетки, мягкие игрушки, сувениры, куклы... Шитьё из лоскутов способствует формированию и закреплению практических трудовых навыков, развитию усидчивости, аккуратности, трудовой и творческой активности, художественного вкуса. Лоскутное шитьё помогает

воспитывать экологическую сознательность у учащихся. Ведь для работы можно использовать отходы ткани - межлекальные выпады, остатки, старую крепкую одежду, которая вышла из моды.

Актуальность создания программы обусловлена желанием дать учащимся познакомиться с шитьём, как с одним из видов художественного творчества. Приобретая практические навыки и умения в шитье изделий из лоскутов, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать что-либо своими руками. В свою очередь, искусство пошива изделий из лоскутов пробуждает в них интерес, любовь и уважение к культуре своего народа, способствует духовно-нравственному развитию личности. Только когда работа для ребёнка внутренне мотивирована, он сможет самостоятельно искать и находить способы решения тех или иных конструктивных задач. Занятия лоскутным шитьём помогают учащимся осваивать пространство, развивают способности. Учат находить правильные соотношения частей и целого, развивают мелкую моторику пальцев.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте 7-16 лет. Исходя из того, что для данной возрастной группы характерно желание заниматься различными видами творчества, программа включает в себя три направления деятельности: швейная грамота, сувениры из лоскутов, игрушки для всех.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

3. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года, утверждена распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
 4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждена распоряжением правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
 5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденны Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41;
- Устав МБУ ДО Дом творчества с. Хлевное.

Новизна (отличительные особенности) программы

Уникальность и значимость программы определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала учащихся, формированию ассоциативно – образного мышления, интуиции. У учащихся развивается способность восприятия объектов, их эмоционального оценивания. Программа предполагает возможность экспериментирования с разными материалами, изучение их свойств и особенностей для создания выразительного образа. Разнообразие материалов и техник, используемых на занятиях, поддерживает интерес учащихся к творчеству. В данную программу введён региональный компонент. Ряд тем рассматривается на примере национальных особенностей, традиций родного края (Липецкой области). Детям предоставляется возможность проявить творческую самостоятельность, достигая осознанных целей.

Педагогическая целесообразность использования модульного подхода в образовательном процессе объясняется значительным увеличением внутренней мотивации учащихся, более быстрым формированием у них умений и навыков практической деятельности и самостоятельной работы. Программа «Лоскутная мозаика» состоит из 5 автономных модулей, разработанных на едином методическом основании, но относящиеся к разным уровням сложности. Достоинство программы заключается в том, что

разные уровни ее прохождения и модульное содержание позволяют выстраивать индивидуальную образовательную траекторию для каждого ребенка. Разработка индивидуальных образовательных маршрутов предоставляет возможность учащимся самостоятельно выбирать пути освоения того вида деятельности, который в данный момент наиболее для них интересен.

Разделение содержания программы по уровню сложности осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

Цель и задачи программы

Цель: создание условий для развития художественно – творческих способностей обучающихся, в процессе постижения мастерства пошива изделий из лоскутов.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить навыкам пошива различных изделий. Структурировать знания.
- Научить выделять параметры качества.
- Научить вырабатывать алгоритмы действия и применять их.
- Формировать навыки техники пошива различных изделий, создания аксессуаров, бижутерии, изготовления игрушек и кукол.
- Научить выбирать эффективный способ решения задач в зависимости от конкретных условий.
- Формировать у учащихся систему понятий и представлений, необходимых для анализа творческих работ.
- Обучить использованию средств художественной выразительности и самостоятельному созданию алгоритмов деятельности при выполнении моделей и проектов по всем его видам.

Развивающие:

- Развивать творческое мышление учащихся
- Развивать навыки художественной выразительности.
- Развивать художественный вкус.
- Развивать коммуникативные способности учащихся, как важное условие целостного развития личности и индивидуальности человека.
- Развивать навыки планирования сотрудничества с педагогом и сверстниками.
- Выбатывать умение четко выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Воспитательные:

- Воспитывать самостоятельность; формировать собственное мнение.
- Формировать творческий подход при решении проблемных ситуаций.
- Воспитывать у учащихся интерес к дизайну.
- Формировать потребности заниматься полезной деятельностью.
- Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим, доброжелательность, терпимость и др.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7-16 лет. В творческое объединение принимаются все желающие, без специального отбора.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение детей в группы от 12 до 14 человек.

Объем программы

Общее количество учебных часов – 216.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Первый год обучения представлен разделами: «Лоскуток за лоскутком», «Сувениры и игрушки », «Текстильная кукла» .

Второй год обучения предполагает изучение следующих разделов: «Лоскуток за лоскутком», «Сувениры и игрушки », «Текстильная кукла».

Третий год обучения объединяет следующие разделы: «Лоскуток за лоскутком», «Сувениры и игрушки », «Текстильная кукла», « Проектная деятельность».

Четвёртый год обучения объединяет следующие разделы «Лоскуток за лоскутком», «Сувениры и игрушки », «Текстильная кукла», «Исследовательская деятельность».

Планируемые результаты

по модулю «Лоскуток за лоскутком»

Дети узнают:

- какие виды тканей применяются при пошиве лоскутных изделий;
- инструменты и приспособления, применяемые при рукоделии;
- виды ручных и машинных швов;
- техники и технологические приемы, применяемые при выполнении аппликаций;
- гармоничное сочетание цветов;
- основы техник лоскутного шитья.
- виды сувениров, последовательность и технологию их изготовления;
- область применения лоскутных сувениров;
- этапы работы над лоскутным сувениром, и технологию их изготовления;
- терминологию, используемую при пошиве сувениров;
- правила раскроя, правила определения нити основы и утка;
- виды мягких игрушек, приёмы и методы их изготовления.
- о традициях народов России при изготовлении кукол скруток;
- виды кукол скруток и их назначение;
- виды кукол-сувениров, текстильных кукол;
- методы и технологию изготовления кукол.
- что такое проект, его структура;
- типы проектов: практико-ориентированный, информационный, исследовательский, творческий, ролевой;
- основные этапы проектной деятельности.
- значение исследовательской деятельности в жизни человека;

- выявление и постановка проблем, её актуальность, новизна, значимость;
- какие применяются методы на различных этапах исследования;
- формы представления результатов исследования;
- правила оформления результатов исследования;
- правила устных публичных выступлений.

Дети научатся:

- пользоваться ручными инструментами и приспособлениями;
- изготавливать изделия, используя швы: «вперёд иголку», «назад иголку», потайной шов;
- пользоваться электрической швейной машиной;
- изготавливать клееную аппликацию, ручную аппликацию, машинную аппликацию;
- изготавливать лоскутные изделия в технике «полоска», «диагональ», «алмаз», «шахматка».
- правильно располагать выкройки на ткани, определять нить основы и утка;
- изготавливать сувениры и мягкую игрушку;
- оформлять мордочку игрушек;
- подбирать ткани с учётом цветовой гаммы;
- изготавливать изделия, используя швы: «вперёд иголку», «назад иголку», потайной шов;
- выполнять простейшие трафареты.
- изготавливать лоскутные сувениры, мягкую игрушку.
- изготавливать эскиз тряпичных кукол;
- изготавливать выкройки основы кукол и их одежды;
- своими руками изготавливать куклы – скрутки;
- шить куклы – сувениры, текстильные куклы и одежду для них.

- приемам поиска и обработки информации.
- работать с информацией библиографического характера;
- работать с текстом (выписки, цитирование, пометки);
- редактировать текст с использованием компьютерных технологий;
- оформлять письменную часть проекта;
- создавать презентацию проекта.
- выявлять проблему, её актуальность, новизну, значимость;
- формировать гипотезу и способы её проверки;
- составлять план исследования, таблицы, графики, схемы, выводы;
- подготавливать наглядно-иллюстративный материал для выступления.

1.2. Учебный план

Учебно-тематический план по модулю «Лоскуток за лоскутком»

	Тема занятия	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	Формы аттестации
1	Раздел «Лоскуток за лоскутком»	52	52	52	40	наблюдение, творческая работа-1г.о. игра «Ромашка», выставка работ обучающихся-2 г.о. тестирование-, участие в конкурсах-3 ,4 г.о.
2	Раздел « Сувениры и игрушки»	97	82	56	68	викторина «Семь А» -1 г. о. выставка работ обучающихся-2 г.о. участие в конкурсах-3 г. о.; защита проектов -4 г.о.
3	Раздел «Текстильная кукла»	67	82	56	68	наблюдение, творческая работа- 1 г.о. игра – викторина «Юная рукодельница»,творческая

						работа- 2 г.о. тестирование-3 г.о.; участие в конкурсах- 4 г.о.
4	Раздел «Проектная деятельность»			52		защита проектов, участие в конкурсах
5	Раздел «Исследовательская деятельность»				40	участие в конкурсах, конференциях.
	Итого	216	216	216	216	

1.3 Содержание

Первый год обучения

Раздел «Лоскуток за лоскутком»

Тема №1 Вводное занятие

Цели и задачи творческого объединения. Инструктаж по технике безопасности.

Тема №2 Швейная грамота

Организация рабочего места. Инструменты и приспособления для занятий рукоделием. Швейная терминология. Общие правила для всех видов ручных швов. Практика: Шов «вперёд иголку» (смёточный), шов «назад иголку» (ручная строчка), потайной шов.

Тема №3 Аппликация

Приёмы и методы применяемые при изготовлении аппликаций. Инструменты и приспособления, применяемые при изготовлении аппликаций. Виды аппликаций. Клееная аппликация.

Практика: Изготовление аппликации «Снеговик» (клееная аппликация). Изготовление аппликации «Корзина с клубникой» (клееная аппликация). «Изготовление аппликации Лилии» (клееная аппликация) .

Тема № 4 Лоскутная грамота

Основы техник лоскутного шитья. Техника «полоска». Этапы работы при изготовлении изделий в технике полоска. Материалы и инструменты, применяемые при изготовлении лоскутных изделий в технике полоска. Практика: Изготовление прихватки в технике «полоска».

Промежуточная аттестация: наблюдение, творческая работа обучающихся.

Раздел «Сувениры и игрушки»

Тема №1 Сувениры из лоскутов

Виды сувениров. Приёмы и методы, применяемые при изготовлении сувениров из лоскутов. Правила выполнения трафаретов.

Практика: Изготовление прихваток для горячей посуды:

- мышка; листик дуба; яблоко.

Изготовление подставки под горячее - рыбка. Изготовление игольниц - шляпка, кошка. Изготовление цветов из джинсовой ткани. Изготовление грелки на яйцо - цыплёнок. Изготовление резинки для волос.

Тема №2 Мягкая игрушка

Виды мягких игрушек. Правила подбора ткани с учётом цветовой гаммы. Правила построения выкроек (уменьшение, увеличение), правила раскроя. Приёмы и методы пошива мягких игрушек.

Практика: Пошив мягких игрушек - светофор, пингвин, бабочка, хрюшка, медвежонок, ящерица, петушок, лягушка.

Промежуточная аттестация: викторина «Семь А»

Раздел «Текстильная кукла»

Тема №1 Народная кукла

Народная кукла в культуре и традициях народов России. Кукла-скрутка «Пеленашка», «Кувадка», «Птица счастья» и их роль в быту. Приёмы и методы изготовления кукол.

Практическая работа: изготовление кукол : «Пеленашка», «Кувадка», «Птица счастья».

Тема №2 Шитая кукла в одежде.

Подбор и изготовление эскиза тряпичной куклы. Правила подбора материала для пошива кукол. Изготовление выкройки основы и одежды куклы. Перенос чертежа на ткань. Крой и сметывание деталей. Советы по шитью одежды для куклы. Техника безопасности с ручными швейными инструментами. Пошив и набивка туловища, рук, ног и головы. Пришивание волос. Рисование лица куклы. Сбор основы куклы. Изготовление украшений одежды для куклы. Изготовление аксессуаров, обуви

Практическая работа: пошив куклы «Настенька».

Тема №3 Кукла Тильда

«Кто придумал игрушки-тильды?». Подбор и изготовление эскиза куклы-тильды «Ангел» и одежды. Изготовление выкройки основы и одежды куклы-тильды. Перенос чертежа на ткань. Крой и сметывание деталей.

Практика: Пошив куклы-тильды «Ангел».

Тема №4 Современная текстильная кукла

Текстильная кукла - разновидность декоративно – прикладного творчества. Показ иллюстраций авторских работ текстильных кукол. Принадлежности и подбор материал для изготовления текстильной куклы. Изготовление выкройки основы и одежды текстильной куклы «Пупс». Техника безопасности с колющими и режущими инструментами.

Практика: Пошив текстильной куклы «Пупс».

Промежуточная аттестация: : наблюдение, творческая работа обучающихся.

Второй год обучения

Раздел «Лоскуток за лоскутком»

Тема №1 Вводное занятие

Цели и задачи творческого объединения. Инструктаж по технике безопасности.

Тема №2 Швейная грамота

Виды тканей, применяемые при пошиве лоскутных изделий, характеристика тканей, структура. Цветовой круг, гармоничное сочетание цветов. Приёмы и правила изготовления ручных швов - шов «козлик», петельный шов, тамбурный шов.

Практика: Выполнение швов - «козлик», петельный шов, тамбурный шов.

Тема №3 Аппликация

Инструменты применяемые при изготовлении аппликаций. Обработка тканей (крахмаление, желатирование). Ручная аппликация.

Практика: Изготовление аппликаций - «Лоскутные киски», «Девочка с шариками», «Морские мотивы».

Тема №7 Лоскутная грамота

Основные технологические понятия. Техника «квадрат», «треугольник».

Практика: Пошив прихватки в технике «квадрат», диванной подушки в технике «треугольник».

Промежуточная аттестация: игра «Ромашка», выставка работ обучающихся.

Раздел «Сувениры и игрушки»

Тема №1 Сувениры из лоскутов

Область применения лоскутных сувениров. Этапы работы над лоскутным сувениром и технологии изготовления. Терминология, используемая при пошиве сувениров.

Практика: Пошив сувениров - прихватки «гороскоп»; грелка на чайник «Кошка»; прихватка «Мышка»; карандашница «Попугай»; подставка под горячее «Подсолнух»; прихватка «Рукавичка»; «Рождественский сапог».

Тема №2 Мягкая игрушка

Мягкая игрушка для оформления интерьера. Правила построения выкроек. Правила уменьшения и увеличения выкроек. Правила раскроя. Оформление «мордочки» игрушки.

Практика: Пошив игрушек: ослик, бурёнка, бычок, очаровательные киски, грустный «лягух», жирафик, бегемотик, собачка в шляпе, ёлочка, дед Мороз, Снегурочка, символ года.

Промежуточная аттестация: выставка работ обучающихся.

Раздел «Текстильная кукла»

Тема №1 Народная кукла.

Народная кукла в культуре и традициях жителей с. Хлевное. Народный костюм жителей села Хлевное. Кукла-скрутка «Колокольчик», «Подорожница», «Кубышка - травница» и их роль в быту. Методы и технологии изготовления кукол.

Практическая работа: изготовление кукол «Колокольчик», «Подорожница», «Кубышка - травница»

Тема №2 Шитая кукла в одежде.

Шитая безликая кукла. Историческая справка. Подбор и изготовление эскиза куклы. Подбор материала. Изготовление выкройки основы и одежды куклы. Перенос чертежа на ткань. Крой и сметывание деталей. Советы по шитью одежды для куклы. Изготовление украшений для куклы.

Практическая работа: пошив безликой.

Тема №3 Кукла Тильда

Кукла тильда практическое применение. Подбор и изготовление эскиза куклы-тильды «Фантазёрка» и одежды. Изготовление выкройки основы и одежды куклы-тильды. Перенос чертежа на ткань. Крой и сметывание деталей. Практика: Пошив куклы-тильды «Фантазёрка».

Тема №4 Современная текстильная кукла

Текстильная кукла - чердачная. Показ иллюстраций авторских работ текстильных кукол. Принадлежности и подбор материал для изготовления текстильной куклы. Изготовление выкройки основы и одежды текстильной куклы «Ситцевая Анна». Техника безопасности с колющими и режущими инструментами.

Практика: Пошив текстильной куклы «Ситцевая Анна».

Промежуточная аттестация: игра – викторина «Юная Рукодельница», выставка работ обучающихся.

Третий год обучения

Раздел «Лоскуток за лоскутком»

Тема №1 Вводное занятие

Цели и задачи творческого объединения. Инструктаж по технике безопасности.

Тема №2 Швейная грамота

Обработка срезов изделия. Экономичный раскрой полосок. Раскрой полосок из косынки. Смётывание и сшивание косых полосок. Обработка срезов косыми полосками. Обработка срезов руликом, кантом, бейкой. Обработка углов изделия . Обработка прямых углов под «рамку». Обработка углов подкладочной тканью изделия.

Тема №3 Аппликация

Аппликация - историческая справка. Обработка тканей: крашение. Приёмы и методы применяемые при крашении тканей .Обработка тканей: припаивание краёв Приёмы и методы, применяемые при припаивании краёв ткани. Хранение тканей.

Практика : Изготовление аппликаций: «Листья» (ручной метод), «Зелёный кувшин» (ручной метод).

Тема №4 Лоскутная грамота

Способы сборки рисунков из треугольников : - сборка рядами, сборка по диагонали, сборка «алмаз». Приёмы и методы, применяемые при сборке рисунков из треугольников. Практика: пошив прихваток по схеме «диагональ», «алмаз».

Промежуточная аттестация: тестирование, участие обучающихся в конкурсах.

Раздел «Сувениры и игрушки»

Тема №1 Сувениры из лоскутов

Гармоничное сочетание цветов. Правила раскроя лоскутных сувениров. Оформление интерьера сувенирами из лоскутов.

Практика: пошив сувениров: футляр для телефона, сумочка «конверт», грелка на чайник «Курочка», прихватки «Цыплятки», подушка на диван «Черепашка», подушка на диван «Сердечко», фартук.

Тема №2 Мягкая игрушка

Игрушки из «носочков». Приёмы и методы раскроя игрушек из «носочков». Приёмы и методы пошива игрушек из носочков. Правила оформления мордочки игрушки из «носочков».

Практика: пошив игрушек из «носочков»: - котик, собачка, зайчик, обезьянка.

Пошив игрушек по мультфильмам: смешарик «Крош», «Нюша», «Ёжик», «Бараш».

Промежуточная аттестация: участие обучающихся в конкурсах.

Раздел «Текстильная кукла»

Тема №1 Народная кукла.

Детский костюм наших предков (жителей села Хлевное). Кукла-скрутка «Рябинка», «Крупеничка и Богач», «Вербная» и их роль в быту. Методы и технологии изготовления кукол.

Практическая работа: изготовление кукол «Рябинка», «Крупеничка и Богач», «Вербная».

Тема №2 Шитая кукла в одежде.

Кукла «большеножка». Историческая справка. Подбор и изготовление эскиза тряпичной куклы. Подбор материала. Изготовление выкройки основы и одежды куклы. Перенос чертежа на ткань. Крой и сметывание деталей. Советы по шитью одежды для куклы. Техника безопасности с ручными швейными инструментами. Пошив и набивка синтепоном туловища, рук, ног

и головы. Пришивание волос. Рисование лица куклы. Сбор основы куклы. Изготовление украшений одежды для куклы. Изготовление аксессуаров, обуви.

Практическая работа: пошив куклы «Элли».

Тема №3 Кукла Тильда

Отличительные черты куклы Тильды. Подбор и изготовление эскиза куклы-тильды «Зимний ангел» и одежды. Изготовление выкройки основы и одежды куклы-тильды. Перенос чертежа на ткань. Крой и сметывание деталей.

Практика: Пошив куклы-тильды «Зимний ангел».

Тема №4 Современная текстильная кукла Тыкваголовые куклы - разновидность декоративно – прикладного творчества. Историческая справка. Показ иллюстраций авторских работ текстильных кукол.

Принадлежности и подбор материал для изготовления текстильной куклы.

Изготовление выкройки основы и одежды текстильной куклы «Люси».

Техника безопасности с колющими и режущими инструментами. Практика: Пошив текстильной куклы «Люси».

Промежуточная аттестация: тестирование.

Раздел «Проектная деятельность»

Тема № 1. Введение в проектную деятельность.

Что такое проект, его структура. Типы проектов: практико-ориентированный, информационный, исследовательский, творческий, ролевой.

Тема № 2. Приемы поиска и обработки информации.

Работа с информацией библиографического характера, тематические карточки исследователя, этапы работы с ними: этап накопления материала, этап осмысления. Источники библиографических сведений. Библиографические ссылки. Цитаты и их использование. Справочная литература, библиографические пособия и материалы. Технология работы с ними.

Поиск информации в Интернете.

Приёмы обработки информации: смысловая группировка, выделение главного. Извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма,

аудиовизуальный ряд). Отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации.

Основные приемы сохранения информации. Аннотация, реферат, конспект, тезисы, план. Специфика и назначение каждого из видов сохранения информации. Редактирование текста. Использование компьютера для сохранения информации.

Практическая работа. Работа с текстом (выписки, цитирование, пометки).

Практическая работа. Редактирование текста с использованием компьютерных технологий.

Тема № 3. Основные этапы проектной деятельности.

Подготовительный.

Постановка значимой проблемы. Выбор темы. Актуальность и практическая значимость проекта.

Цели и задачи проекта. Теоретические задачи – изучить, найти, собрать информацию. Создание образа конечного продукта.

Практическая работа. Формулировка темы индивидуального проекта, определение типа проекта; формулировка идеи, цели проектирования.

Планирование.

Определение способов сбора и анализа информации; подбор способов решения, подбор необходимых материалов, определение способов сбора и анализа информации проведения исследования, методов исследования (статистических, экспериментальных, наблюдений и пр.); определение способа представления результатов (формы проекта).

Практическая работа. Изучение источников необходимой информации; обзор литературы по темам.

Практическая работа. Отработка методов поиска информации в Интернете. Составление плана текста.

Выполнение проекта.

Сбор и уточнение информации (основные инструменты: интервью, опросы, наблюдения, эксперименты и т.п.); обсуждение методических аспектов и организации работы. Сбор, систематизация и анализ полученных результатов, формулировка выводов, структурирование проекта. Обобщение информации и подготовка выводов.

Практическая работа. Работа с полученной информацией, данными наблюдений, эксперимента, текстом. Оформление письменной части проекта.

Подготовка и защита проекта.

Общие требования и правила оформления проектной работы. Правила оформления титульного листа, содержания проекта. Правила

библиографического описания различных видов изданий. Правила оформления таблиц, графиков, диаграмм, схем. Правила оформления тезисов.

Общие требования к презентации проекта.

Презентация проекта. Особенности работы в программе PowerPoint. к содержанию слайдов. Требования к оформлению презентаций. Формы презентации.

Требования к защите проекта. Редактирование тезисов и демонстрационных материалов. Критерии оценки проектной деятельности.

Практическая работа. Создание презентации проекта.

Практическая работа. Подготовка тезисов к защите проекта.

Возможная тематика учебно-исследовательских проектов:

Модуль «Лоскуток за лоскутком»

«Цветочные часы», « За солнцем», « Полоска к полоске».

Модуль «Сувениры и игрушки»

«Лоскутный фартук», «Комплект для кухни «Гжель»,
«Сумочка для Лизы».

Модуль «Текстильная кукла»

«Обрядовые и обереговые куклы»,
« Кукла Рябинка», «Кукла Кубышка – травница».

Промежуточная аттестация: защита проектов, участие в конкурсах.

Четвёртый год обучения

Раздел «Лоскуток за лоскутком

Тема №1 Вводное занятие

Цели и задачи творческого объединения. Инструктаж по технике безопасности.

Тема №2 Швейная грамота

Освоение способов работы на электрической швейной машине. Заправка верхней и нижней нити; подключение машины к сети; работа с тканью (прямая и зигзагообразная строчка); чистка и простейшая наладка машины. Техника безопасности.

Практика: заправка верхней и нижней нити, подключение машины к сети, выполнение прямой и зигзагообразной строчек, регулировка натяжения

верхней и нижней нити, замена иглы, чистка челночного устройства, смазка машины

Тема №3 Аппликация Машинная аппликация. Историческая справка. Инструменты и приспособления. Методы, приёмы, последовательность работы над машинной аппликацией. Техника безопасности.

Практика: изготовление аппликаций – «Времена года», «Во саду ли, в огороде», « У бабушки», « Там на неведомых дорожках».

Тема №4 Лоскутная грамота

Оформление альбома со схемами сборки изучаемых узоров и их названиями. Практика: пошив изделия, используя сборку из квадратов: узор «Шахматка». Пошив изделия, используя лоскутную технику «полоска»: узоры «Елочка», «Колодец», «Окно».

Промежуточная аттестация: участие в конкурсах.

Раздел «Сувениры и игрушки»

Тема №1 Сувениры из лоскутов

Изделия, делающие нашу кухню уютной, их назначение и применение. Ткани и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности при работе на швейной машине.

Практика: выкраивание и пошив комплекта для кухни: прихватки, колпачок для чайника, фартук. Пошив прихваток «Новогодний гороскоп». Пошив изделий на тему: «Пасхальная радость».

.Тема №2 Мягкая игрушка

Утяжка как способ оформления игрушки из ткани. Придание игрушке определенной формы при помощи утяжки. Ознакомление с анималистической игрушкой. Сказочность и «очеловеченность» зверей в рисунках современных художников. Правильное расположение накладки, глаз и носа на мордочке. Понятие «мимика».

Практика: Выкраивание деталей игрушек из ткани, стачивание крупных деталей на швейной машине. Изготовление игрушки «из носка» способом утяжки: обезьяна – дергунчик, зверушка «из носка», Баба – Яга, Антошка.

Промежуточная аттестация: защита проектов.

Раздел «Текстильная кукла»

Тема №1 Народная кукла.

Мужской костюм. Женский костюм. Головной убор. Пояс. Украшения, конструкция и орнамент русского костюма (жителей села Хлевное). Кукла-скрутка «Масленица», «Капустка», «Птица Радость» и их роль в быту.

Методы и технологии изготовления кукол.

Практическая работа: изготовление кукол-скруток: «Масленица», «Капустка», «Птица Радость» .

Тема №2 Шитая кукла в одежде.

Вольдорфская текстильная кукла . История и методика Вольдорфской куклы. Правила изготовления Вольдорфской куклы (куклы- «Бабочки», «Сплюшки»). Особенности изготовления головы куклы, вышивки глаз и ротика. Ткани и материалы необходимые для работы. Практика: пошив кукол.

Тема №3 Кукла Тильда

Текстильные куклы в стиле Тильда . Раскрой изделия. Соединение деталей кроя. Стачивание и набивка деталей куклы. Сборка изделия. Изготовление одежды для куклы. Декорирование изделия по собственному замыслу (Домик – тильда, Тильда – овощи, Тильда – фрукты, принцесса на горошине, малышка Тильда).

Практика: пошив кукол.

Тема №4 Современная текстильная кукла

Тряпиенсы (тряпичные Барби) - разновидность декоративно – прикладного творчества. Историческая справка. Показ иллюстраций авторских работ текстильных кукол. Принадлежности и подбор материалов для изготовления

текстильной куклы. Изготовление выкройки основы и одежды текстильной куклы «Боня». Техника безопасности с колющими и режущими инструментами.

Практика: Пошив текстильной куклы «Боня».

Промежуточная аттестация: участие обучающихся в конкурсах.

Раздел «Исследовательская деятельность»

Тема № 1. Введение в исследовательскую деятельность.

Значение исследовательской деятельности в жизни человека. Методы научного познания. Специфика организации и проведения занятий, основные требования.

Тема № 2. Основные этапы и структура исследования.

Выявление и постановка проблемы. Её актуальность, новизна, значимость. Объект исследования. Цели и задачи. Формирование и способы проверки гипотезы.

Изучение теоретических основ по выбранной проблематике.

Подбор и применение методов на различных этапах исследования. План исследования. Оформление результатов исследования: таблицы, графики, схемы, выводы. Составление словаря терминов.

Тема № 3. Представление результатов исследования

Подготовка работы к защите. Формы представления результатов исследования: учебник, монография, статья, тезисы, краткие сообщения, реферат, отчет.

Публичные выступления. Цель, план и структура выступления. Наглядно-иллюстративный материал в выступлении, его значение. Правила устных публичных выступлений. Ответы на вопросы. Возможные проблемы при выступлении, их решение.

4. Подготовка и участие в городских, областных, всероссийских конкурсах, конференциях.

5. Анализ работ, подведение итогов.

Итоговая конференция «Наши достижения».

Промежуточная аттестация: участие обучающихся в конкурсах, конференциях.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года по программе.

Учебный год начинается с 1 сентября,
заканчивается - 31 мая.

Комплектование объединения начинается в мае и заканчивается 10 сентября текущего года.

Занятия объединения начинаются не позднее 15 сентября текущего года.

Регламент образовательного процесса.

Продолжительность учебной недели 5 дней.

Начало занятий – 12.30 часов,
окончание – 16.30 часов.

Занятия проводятся в соответствии с утвержденным расписанием.

Предусмотрены летние каникулы.

Режим занятий.

Режим занятий объединения составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся организацией, осуществляющей образовательную деятельность, по представлению педагогических работников с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Режим занятий определяется в зависимости от того из какого количества и каких разделов будет состоять образовательный маршрут учащихся.

1-й год обучения

3 раза в неделю по 2 часа – 216 ч.; (группа №1)

2 раза в неделю по 3 часа – 216 ч.; (группа №2)

2-й год обучения

3 раза в неделю по 2 часа – 216 ч.;

3-й год обучения

3 раза в неделю по 2 часа -216 ч.;

4-й год обучения

3 раза в неделю по 2 часа – 216 ч.

2.2. Условия реализации программы

Набор в группу осуществляется в соответствии с заявлением родителей о приеме детей в творческие объединения МБУ ДО Дом творчества. Занятия проводятся на базе Дома творчества. Руководитель объединения регулярно проводит инструктаж с учащимися по технике безопасности, правилам дорожного движения, пожарной безопасности, поведения в случае террористических актов. Программа рассчитана на четыре года обучения.

Возрастной охват детей 7-16 лет. Осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям с учетом их возрастных и психолого-педагогических особенностей.

Развитию мотивационной основы познавательной деятельности в процессе реализации программы «Лоскутная мозаика» способствует смена деятельности учащихся, использование различных игровых технологий, практической, проектной и исследовательской деятельности.

2.2.1. Кадровые условия

Программу «Лоскутная мозаика» реализует педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории, имеющий среднее профессиональное образование и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2.2.2. Материально – технические условия

Для эффективной реализации программы создана материально-техническая база:

- учебный класс для проведения теоретических и практических занятий;
- учебная мебель;
- утюг, гладильная доска;

2.2.3. Информационные условия

Для эффективной реализации программы используется следующая литература.

1. Антоначо Мара Шьём игрушки для детей/ Пер. с итал. М. С. Меньшиковой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008 – 96 с.
2. Агапова И. , Давыдова М. 114 игрушек и поделок из всякой всячины./ М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 200. – 200с.
3. Городкова Т. В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: - «Академия развития», 1997 – 240 с.
4. Зайцева И. Г. Мягкая игрушка. – М.: Издательский Дом МСП, 2001. – 96 с.
5. Кулер Л. Лоскутное шитьё. / Пер. с англ. Ю.К. Рыбаковой. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги»2005 -112 с.
6. Малышева А. Н., Ермолаева Н. В. Аппликация – Ярославль: «Академия развития», 2001- 144с.
7. Максимова М., Кузьмина М., Кузьмина Н. Лоскутная мозаика. – М.: Издательство Эксмо, 2006. – 64с.
8. Митителло К. Чудо аппликация. – М.: Издательство Эксмо. 2006. – 64 с.
9. Нагель О. И. Художественное лоскутное шитьё: Учебно – методическое пособие для учителя. Издание второе, доработанное – М.: Школьная Пресса, 2004. – 96 с.
- 10.Останина С. П. Лоскутное шитьё. – М.: РИПОЛ касик, 2005. – 384 с.
- 11.Фронкс Д. Аппликация из ткани : пер. с англ.: в сокр./ -М.: Мой мир. 2007. – 80 с.
- 12.Якубова А. А. Мягкая игрушка : Новые модели. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005. – 160 с.

2.3. Формы аттестации.

В ходе реализации программы осуществляются промежуточная аттестация по разделам.

Раздел «Лоскуток за лоскутком» - наблюдение, творческая работа обучающихся, игра «Ромашка», тестирование, участие обучающихся в конкурсах.

Раздел «Сувениры и игрушки» - игра- викторина «Семь А», выставка работ обучающихся, участие в конкурсах, защита проектов.

Раздел «Текстильная кукла» - наблюдение, игра- викторина «Юная Рукодельница», творческая работа обучающихся, тестирование, участие в конкурсах.

Раздел «Проектная деятельность» - защита проектов, участие обучающихся в выставках, конкурсах, регионального, федерального и международного уровней.

Раздел «Исследовательская деятельность» - участие обучающихся в конкурсах, конференциях муниципального, регионального, федерального и международного уровней.

2.4 Методические материалы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

1.Словесные методы обучения

- Устное изложение
- Беседа, комментарии педагога в проводимых занятиях
- Анализ выполнения заданий

2.Наглядные методы обучения

- Показ, выполнение педагогом
- Показ видеоматериалов, иллюстраций
- Выезды в галереи, на выставки

3.Практические методы обучения

- Самостоятельное выполнение заданий под руководством педагога

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения

- Учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию

2. Репродуктивные методы

- Учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия

Программа предусматривает как теоретическое, так и практическое освоение предлагаемого материала. Поэтому формы проведения занятий разнообразны: вернисаж, защита проектов, конкурс, мастер-класс, «мозговой штурм», открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская, ярмарка.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения,
- технология «мастерская»
- технология проектной деятельности,
- технология игровой деятельности,
- интерактивные технологии,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология решения изобретательских задач,
- здоровьесберегающая технология

2.5. Оценочные материалы

Раздел «Лоскуток за лоскутком»

Игра: «Ромашка» (Основы материаловедения)

Изготавливается цветок. Лепестки из ткани. Дети должны назвать ткань.

Тест: «Техника безопасности»

1) Каким режущим инструментом вы пользуетесь при работе с тканью?

а) ножом; б) ножницами; в) стеками;

2) Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?

а) справа, кольцами к себе; б) слева, кольцами от себя; в) на полу;

3) передавать ножницы следует:

а) остриём вперёд; б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами;

4) В каком положении должны находиться ножницы до работы?

а) справа от себя с сомкнутыми лезвиями; б) кольцами к себе;

- в) с раскрытыми лезвиями;
- 5) Где должны храниться иглы?
- а) в игольнице; б) в одежде; в) на парте;
- 6) Как следует поступить со сломанной иглой?
- а) выбросить в мусорную корзину; б) отдать руководителю;
- в) вколоть в игольницу;
- 7) Что нужно сделать до начала и после работы с иглой?
- а) до и после работы проверь количество игл;
- б) не загромождай рабочее место лишними вещами;

Тест «Аппликация».

1. Выберите правильный вариант ответа.

Аппликация (в переводе с латинского) – это:

А – пришивание;

Б – прикладывание;

В - приметывание

2. К какому виду аппликации относится

данное изображение?



2. Выберите правильный вариант ответа.

Для какого этапа выполнения аппликации подходит данное изображение?

А – для начального этапа;

Б – для отделки;

В – для закрепления на ткань



3. На данном изображении

выполняется:

А – выкраивание элемента из ткани;

Б – выкраивание шаблона;

В – выкраивание флизелина



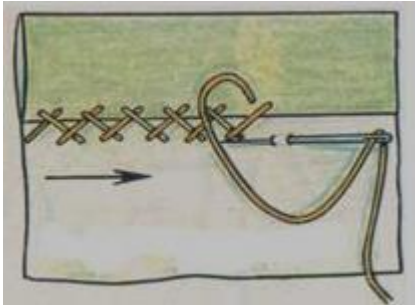
4. К какому виду аппликации относится

данное изображение?



5. Какой способ соединения деталей

аппликации используется на
данном изображении ?



6. Какой способ соединения аппликации используется на данном изображении?



7. Выберите правильные варианты ответа.
Ткани перед раскроем для лоскутной аппликации:

- А – увлажняют;
- Б – дублируют;
- В – крахмаливают;
- Г – стирают

8. Выберите правильный вариант ответа.

Для какого этапа выполнения аппликации подходит данное изображение ?

- А – для выкраивания шаблона;
- Б – для нанесения рисунка на ткань;
- В – для отделки



9. На данном изображении выполняется:

А – выкраивание элемента из ткани;

Б – закрепление на основу;

В – выкраивание флизелина



10. На данном изображении

выполняется:

А – отделка аппликации;

Б – закрепление на основу;

В – выкраивание элемента из ткани



Раздел «Сувениры и игрушки».

Игра — викторина «Семь А»

Цели:

1. Систематизировать знания по модулю «Сувенирная игрушка».
2. Повышение технологической культуры, расширение кругозора.
3. Воспитание наблюдательности, внимания, памяти, мышления.

Задание 1. «Семь А».

Во всех шести предложенных словах присутствует буква «А». Пользуясь определениями, отгадайте эти слова и впишите буквы в пустые клеточки.

1. Первую «А» снимают для построения чертежа.
2. Вторая «А» сшивает два полотна.
3. Третья «А» на катушку намотана.
4. Четвертая «А» надета на тебя во время сна.
5. Пятая «А» помогает чертить ровные края.
6. Шестая и седьмая «А» шьет ровные строчки и обметывает края.

Задание 2. «Анаграммы».

1. ИЕЕЛДЗИ (Изделие.)
2. ЦЫНИНОЖ (Ножницы.)

Задание 3. «Пошив игольницы».

Каждой команде раздаются раскроенные детали игольницы, иголки, нитки, синтепон, бусины, пайетки. Задача команды определить вид игольницы, сшить и украсить её.

Раздел «Текстильная кукла»**Игра-викторина "Юная рукодельница"**

Цель: определить уровень теоретических знаний и практических навыков у обучающихся

Задачи:

- 1.Обобщить и систематизировать полученные знания;
- 2.Способствовать формированию и развитию творческих и познавательных способностей;
- 3.Воспитывать уверенность в себе, умение работать в группе;

1 конкурс: "Приветствие команд"

Вам необходимо придумать название команды, и представить ее участников.

2 конкурс: "Анаграммы"

На листах написаны слова, но прочитать их очень трудно. Вам необходимо переставить буквы и написать отгаданные слова.

ГИАЛ	ИГЛА
ОНИЦЫЖН	НОЖНИЦЫ
КОНЁРАСТП	НАПЁРСТОК
ЛАВИБКУ	БУЛАВКИ
ТКИНИ	НИТКИ

3 конкурс: "К шитью готов!"

Каждый участник по очереди выполняет задание:

1. Подготовить нитку для шитья
2. Вставить нитку в иголку
3. Завязать на конце нитки узелок.

4 конкурс «Технологический»

Составьте правильную последовательность изготовления мягкой игрушки.

Ответ.

1. Раскрой.
2. Сшивание деталей.
3. Набивка деталей.
4. Соединение деталей между собой.
5. Оформление игрушки.

5 конкурс: "Быстрее, быстрее"

Задание на смекалку и быстроту реакции. Для каждой команды в быстром темпе будут читаться пословицы. Нужно как можно быстрее, а главное, правильно отвечать.

1 вариант:

"Никогда не откладывай на завтра,"(, то что можно сделать сегодня)

"Семь раз отмерь,"(один раз отрежь)

"Мастера по работе....."(видно)

"Куда иголка,....." (туда и нитка)

"Без труда,....." (не вытащишь и рыбку из пруда)

2 вариант:

"Сделал дело," (гуляй смело)
"Шей да пори,...." (не будет плохой поры)
"Делу – время,"(а потехе –час)
"Скучен день до вечера, ..." (когда делать нечего)
"С миру по нитке,....." (голому рубаха)

6 конкурс: Конкурс капитанов "Пришей пуговицу"
Один участник из команды должен пришить пуговицу.

7 конкурс: конкурс: "Фантазёры"

На листе бумаги нарисовать необычную, фантазийную мягкую игрушку, но при этом необходимо учесть, что ее нужно будет сшить на следующем занятии.

Тест «Кукольная страна».

1. Назовите три вида народной куклы:

- А) _____
Б) _____
В) _____

2. Что в старину не использовали для изготовления кукол:

- А) ткань
Б) нитки
В) иголки
Г) ножницы
Д) дерево

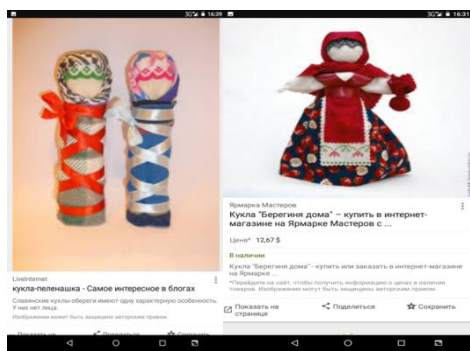
3. Какая из кукол является обрядовой:

- А) хороводница
Б) девка-баба
В) берегиня
Г) масленица

4. Соедини картинку куклы с ее названием:

Пеленашка Крупеничка(зерновушка) Закрутка (скрутка)

Хороводница Берегиня



5. Какую ткань не используют при изготовлении текстильной куклы:

Б) трикотажную

А) хлопчатобумажную

В) курточную

6. Подпиши название куклы под соответствующим ей описанием:

А) Эта кукла пахнет пряностями (_____)

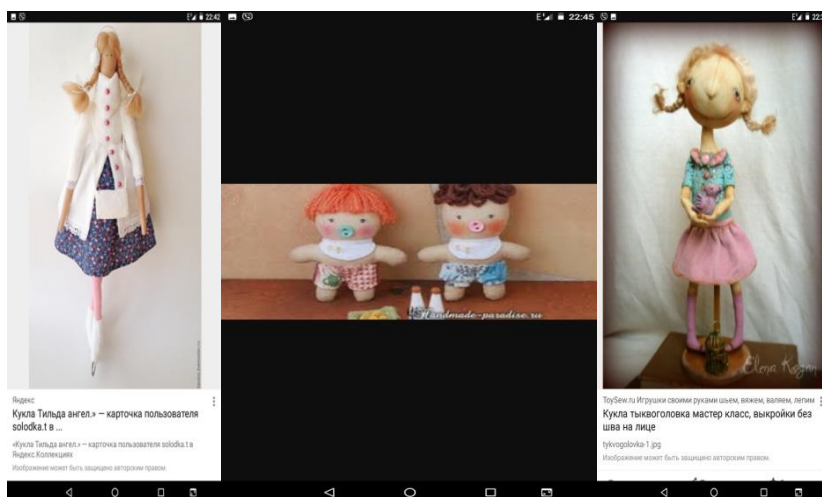
Б) Эта кукла изготавливается без использования иголки и ножниц (_____)

В) Эта кукла с длинными ногами (_____)

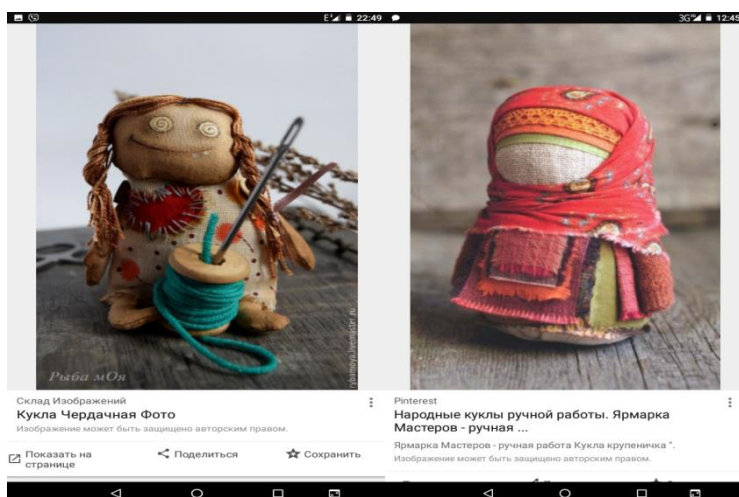
Г) Эта кукла с большой головой (_____)

Д) Выкройка это куклы состоит из 1-2 деталей (_____)

7. Соедини картинку куклы с ее названием:



Народная кукла
Тыквоголовка Кукла-примитив
Кукла Тильда Чердачная кукла



8. Как называются цвета: чёрный, серый, белый?

а) скучные; б) ахроматические; в) вечерние

9. Какие операции можно выполнять с фетром?

10. Где должны храниться иглы?

а) в игольнице; б) в одежде; в) на парте;

2. Какими швами сшивают детали игрушек ?

11. Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?

а) справа, кольцами к себе; б) слева, кольцами от себя; в) на полу;

2. Перечислите ассортимент несypучих тканей

12. Какая геометрическая фигура является основой игрушки-конуса:

а) шар; б) конус; в) квадрат

13. Какую роль играют глаза в оформлении игрушек?

14. Назовите три обереговые народные куклы:

А) _____

Б) _____

В) _____

15. Нитки, какого цвета используют для изготовления народной куклы:

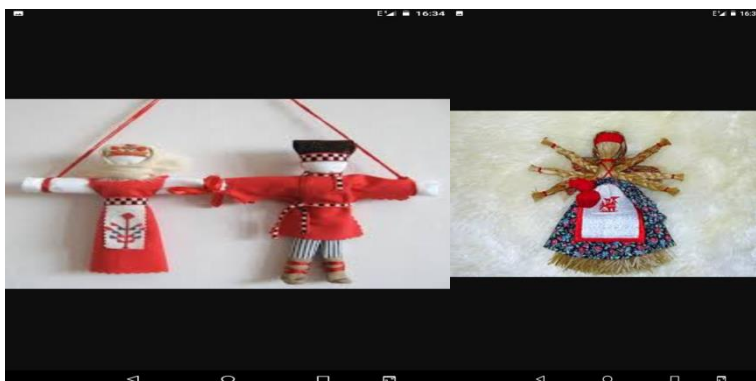
А) синие

Б) красные

В) черные

Г) белые

16. Подпиши под картинкой название народной куклы:



Литература для педагога.

1. Антоначо Мара Шъём игрушки для детей/ Пер. с итал. М. С. Меньшиковой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008 – 96 с.
2. Агапова И. , Давыдова М. 114 игрушек и поделок из всякой всячины./ М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 200. – 200с.
3. Городкова Т. В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: - «Академия развития», 1997 – 240 с.
4. Зайцева И. Г. Мягкая игрушка. – М.: Издательский Дом МСП, 2001. – 96 с.
5. Кулер Л. Лоскутное шитьё. / Пер. с англ. Ю.К. Рыбаковой. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги»2005 -112 с.
6. Малышева А. Н., Ермолаева Н. В. Аппликация – Ярославль: «Академия развития», 2001- 144с.
7. Максимова М., Кузьмина М., Кузьмина Н. Лоскутная мозаика. – М.: Издательство Эксмо, 2006. – 64с.
8. Митителло К. Чудо аппликация. – М.: Издательство Эксмо. 2006. – 64 с.
9. Нагель О. И. Художественное лоскутное шитьё: Учебно – методическое пособие для учителя. Издание второе, доработанное – М.: Школьная Пресса, 2004. – 96 с.
- 10.Останина С. П. Лоскутное шитьё. – М.: РИПОЛ касик, 2005. – 384 с.
- 11.Фронкс Д. Аппликация из ткани : пер. с англ.: в сокр./ -М.: Мой мир. 2007. – 80 с.
- 12.Якубова А. А. Мягкая игрушка : Новые модели. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005. – 160 с.

Литература для обучающихся.

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Мягкая игрушка своими руками. – М.: Айрис – пресс, 2003.-240с.
2. Войдинова Н.М. Мягкая игрушка. – М.: Издательство Эксмо, 2006. - 160 с.
3. Кочетова С. Мягкая игрушка : Игрушки для всех. – М.,: Издательство Эксмо; СПб., Валери СПД, 2004. – 240 с.
4. Коломеец Л. А. Всё для моей любимой куклы. – М.: Рольф, 2000. - 224 с.
5. Селенова О. Л. Сувенирная игрушка Для взрослых и детей.- М.: «Мода и рукоделие», 2004- 64 с.
6. Чеймберз Ш. Азбука лоскутного шитья/ Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола – пресс». 2007. – 96 с.