

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ТВОРЧЕСТВА с. ХЛЕВНОЕ

Принято
на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 29.08.2024г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТ
.....В.В. Перминова
Приказ №54 от 02.09.2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
«Послушная глина»

Направленность:
художественная
Срок реализации: 3 года
Возраст: 7-12 лет
Автор – составитель:
педагог дополнительного
образования
Распопова М.В.

с. Хлевное
2024 г.

Аннотация.

Одним из важных средств осуществления целенаправленности и организованности инновационных процессов в дополнительном образовании детей является программное обеспечение образовательного процесса. Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной программы, как инновационной практики в системе дополнительного образования детей является модульный принцип построения ее содержания.

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Послушная глина» представляет собой дидактическую конструкцию, состоящую из 3 модулей, каждый из которых является относительно самостоятельной и завершённой информационной единицей, обустроенной соответствующим методическим обеспечением, и имеющей свой уровень сложности: стартовый, базовый, продвинутый. В программе «Послушная глина» представлены модули художественного содержания, целевые ориентиры которых направлены на полноценное проявление интеллектуальных и творческих способностей личности ребенка.

1.1 Пояснительная записка

Программа «Послушная глина» имеет художественную направленность, рассчитана на 3 года обучения, обеспечивает интегрированное развитие детей 7-12 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Декоративно - прикладное искусство органично сочетает в себе такие дисциплины, как изобразительное искусство и труд.

Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учить их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых.

Одним из наиболее распространенных технологических приемов в изготовлении керамических изделий является лепка. Лепка как вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, совершенствует глазомер и тренирует способность к тонкой ручной работе.

Содержание программы направлено на воспитание личности, как носителя национальных культурных традиций; формирование и развитие творческих способностей учащихся в работе с глиной; раскрытие индивидуальных способностей детей; развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; создание необходимых условий для личностного развития и формирование общей культуры учащихся.

Образовательная программа «Послушная глина» способствует раскрытию чувства гармонии, художественного вкуса, развитию у обучающихся мелкой моторики, точной координации, мышления, речи, чувства формы и цвета, воображения, усидчивости, наблюдательности, ответственности; воспитанию лидерских качеств.

Программа предназначена для развития творческих задатков детей в пластике малых форм.

Программа предполагает реализацию, в том числе, в форме дистанционного обучения.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с изменениями на 24.06.2023;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года, утверждена распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р, с изменениями на 15.05.2023г. и плана мероприятий по ее реализации;
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждена распоряжением правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей», с изменениями от 21.04.2023г.;
7. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3648-20, утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28;
8. Устав МБУ ДО Дом творчества с.Хлевное.

Новизна (отличительные особенности) программы

Уникальность и значимость программы определяется доступностью теоретического и практического материала, небольшими материальными затратами, зримыми результатами работы, нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала учащихся, формированию ассоциативно – образного мышления, интуиции. У учащихся развивается способность восприятия объектов, их эмоционального оценивания. В данную программу введён региональный компонент. Ряд тем рассматривается на примере национальных особенностей, традиций родного края (Липецкой области). Детям предоставляется возможность проявить творческую самостоятельность, достигая осознанных целей.

Актуальность программы.

Актуальность программы выявляется в современных условиях формирования и развития личности ребенка. В наше время компьютеризации и использования гаджетов дети мало уделяют времени на творчество и практическую деятельность. Работая с глиной, создавая глиняную игрушку, ребенок не только развлекается и играет, он творчески самовыражается, приобретает реальные жизненные навыки, учится таким вечным понятиям,

как красота и доброта. Также актуальность определяется повышением интереса к культурным традициям Липецкого края и сохранения их в целостном культурном пространстве России (на примере Романовской игрушки).

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте 7-12 лет. Исходя из того, что для данной возрастной группы характерно желание заниматься различными видами творчества, программа включает в себя несколько направлений деятельности: народная игрушка, пластика малых форм, предметы для украшения быта, сувениры.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность использования модульного подхода в образовательном процессе объясняется значительным увеличением внутренней мотивации учащихся, более быстрым формированием у них умений и навыков практической деятельности и самостоятельной работы. Программа «Послушная глина» состоит из 3 автономных модулей, разработанных на едином методическом основании, но относящимся к разным уровням сложности. Достоинство программы заключается в том, что разные уровни ее реализации и модульное содержание позволяют выстраивать индивидуальную образовательную траекторию для каждого ребенка. Разработка индивидуальных образовательных маршрутов предоставляет возможность учащимся самостоятельно выбирать пути освоения того вида деятельности, который в данный момент наиболее для них интересен. Возможно индивидуальное обучение по программе.

Разделение содержания программы по уровню сложности осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», предусматривающими три уровня сложности: стартовый, базовый и продвинутый.

Цель и задачи программы

Цель: дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области декоративно-прикладного и народного искусства глиняной игрушки.

Задачи программы:

Обучающие:

- Освоение системы знаний, умений, навыков, опыта осуществления разнообразных видов деятельности.
- Обучение детей разнообразным художественным техникам в работе с глиной.

- Обучение вырабатывать алгоритмы действия и применять их.
- Обучение правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемые в опыте мастеров.
- Обучение выбору эффективного способа решения задач в зависимости от конкретных условий.
- Формирование у учащихся системы понятий и представлений, необходимых для анализа творческих работ.
- Усвоение специфики художественной системы народного искусства (повтор, вариация, импровизация).

Развивающие:

- Создание условий для развития творческих способностей учащихся и их индивидуальности.
- Развитие умения наблюдать предметы окружающей действительности, выделять главное и наиболее характерное.
- Художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству.
- Развитие коммуникативных способностей учащихся, как важное условие целостного развития личности и индивидуальности человека.
- Развитие навыков планирования сотрудничества с педагогом и сверстниками.
- Выработка умения четко выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Воспитательные:

- Воспитание приоритета духовных ценностей над материальными, уважения к традициям разных народов.
- Формирование уважительного, бережного отношения к культуре Липецкого края.
- Преодоление учащимися «комплекса неумения» в отношении изобразительной деятельности.
- Формирование потребности заниматься полезной деятельностью.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7-12 лет. В творческое объединение принимаются все желающие, без специального отбора.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение детей в группы от 12 до 14 человек.

При этом оптимальное число обучающихся составляет:

- для 1-го года обучения (14 человек);
- для 2-го, 3-го года обучения (12 человек).

Программа предполагает постоянный состав групп.

Возможно индивидуальное освоение программы.

Объем программы

Общее количество учебных часов – 432.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения, 3 модуля.

Каждый из предложенных модулей может быть реализован как в рамках настоящей программы, так и в рамках других, комплексных программ, используемых в учреждении дополнительного образования. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных педагогических задач.

Режим занятий.

1-й год обучения

2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа в год;

2-й год обучения

2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа в год;

3-й год обучения

2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа в год.

Формы и виды занятий

Для восприятия и развития навыков творческой работы программой предусмотрены разнообразные формы и методы учебной деятельности с учетом возрастных и психофизических особенностей учащихся.

Освоение содержания программы происходит на основе взаимосвязи теории и практики. Формы проведения занятий разнообразны: традиционное занятие, конкурс, олимпиада, игра-путешествие, защита проектов... Обязательным элементом по окончании каждого учебного полугодия являются выставки творческих работ детей.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. Словесный метод обучения

- Устное изложение, рассказ
- Беседа, комментарии педагога в проводимых занятиях
- Дискуссия

2. Наглядный метод обучения

- Демонстрация
- Показ видеоматериалов, иллюстраций
- Экскурсии в галереи, музеи, на выставки

3. Практический метод обучения

- Практическая работа

4. Метод проблемного обучения

- Проблемное изложение материала, создание проблемных ситуаций

5. Метод игры

- Игра-конкурс, игра-путешествие, игра-викторина и т. д.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия

Программа предусматривает как теоретическое, так и практическое освоение предлагаемого материала. Поэтому формы проведения занятий разнообразны: вернисаж, защита проектов, конкурс, мастер-класс, «мозговой штурм», открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская, ярмарка.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения,
- технология «мастерская»,
- технология проектной деятельности,
- технология игровой деятельности,
- интерактивные технологии,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология решения изобретательских задач,
- здоровьесберегающие технологии

Календарный учебный график

Год обучения		Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2024-2025	1 гр.	16.09.2024.	31.05.2025.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2024-2025	2 гр.	16.09.2024.	31.05.2025.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2024-2025	3 гр.	16.09.2024.	31.05.2025.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2024-2025	4 гр.	16.09.2024.	31.05.2025.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

**Тематический план
1-й модуль «Послушная глина»**

№	Название тем	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Основы материаловедения по керамике. Основные приёмы лепки.	2	1	1
3	«В траве-мураве» - освоение лепки изделий конструктивным способом.	12	3	9
4	«На воде и под водой» - лепка изделий конструктивным способом.	16	6	10
5	«Глиняный ляп» - лепка изделий пластическим способом.	16	6	10
6	Бескаркасные композиции из глины.	20	7	13
7	Техника рельефа. Силуэтная аппликация на пласте.	20	7	13
8	Звонкие колокольчики. Новогодние поделки.	20	7	13
9	Изделия из глиняного пласта.	16	6	10
10	«Чудо-Юдо». Лепка комбинированным способом.	17	6	11
11	Итоговое занятие.	4	1	3
	Итого		144	

Содержание 1-го модуля

Тема 1

Знакомство с керамикой, как с видом декоративно-прикладного искусства.

Знакомство с инструментами и особенностями работы с материалами. Развитие у детей творческого воображения и расширение эстетических представлений. Совершенствование понимания художественной формы в декоративно-прикладном искусстве.

Тема 2

Знакомство с основными формообразующими приёмами лепки.

Формирование начальных навыков работы с глиной. Знакомство со схемой изготовления керамических изделий, процессом сушки и обжига. Знакомство со способами декорирования изделий в сыром и обожжённом виде.

Тема 3

Освоение лепки изделий рациональным способом из удлинённого цилиндра, конуса и шара путём надрезания стеклой и дополнения деталями.

Обучение пониманию относительности величины частей, умению располагать поделку вертикально, придавая ей устойчивость. Возможность передачи движения фигурки путём небольшого изменения.

Тема 4

Обучение планированию работы (определение способа лепки, нужного количества материала), передаче характерных особенностей внешнего вида поделок (форма, цвет и соотношение частей).

Отработка процесса лепки конструктивным способом. Развитие у детей творческого воображения, умений конструирования художественной формы. Совершенствование навыков работы с глиной.

Тема 5

Совершенствование приёмов восприятия, развитие умений передачи формы и строения предметов.

Знакомство детей с пластическим (скульптурным) способом лепки; отработка знакомых приёмов лепки (вытягивание, загибание, прищипывание, сглаживание пальцами или влажной тряпочкой) для создания выразительного образа; развитие чувства формы и пропорций.

Тема 6

Знакомство со скульптурой малых форм.

Создание несложных сюжетных композиций из однородных объектов, различающихся по величине. Лепка по мотивам сказок «Ворона и лисица», «Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок», «Маша и медведь».

Тема 7

Развитие у детей творческого воображения и расширение эстетических представлений.

Обучение созданию сюжетной композиции, самостоятельно применяя освоенные приёмы лепки. Знакомство с понятием «силуэт». Формирование композиционного умения - размещения плоских элементов в соответствии с сюжетом.

Выполнение рельефов на тему: «Натюрморт», «Декоративная тарелка», «Моя семья», «Пейзаж с домиком», «Сказка».

Тема 8

Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания; поддерживать личностное творческое начало.

Продолжение обучения детей созданию выразительных образов, применяя ранее изученные приёмы лепки. Оформление фигурок дополнительными элементами декорирования. Лепка игрушек «Дед Мороз», «Снегурочка», «Весёлый колокольчик», «Ангел», «Звездочёт».

Тема 9

Развитие у учащихся умений конструирования художественной формы.

Знакомство с пластовым приёмом лепки. Формование изделий из глиняного пласта. Широкое использование декорирующих приёмов: фактуризации поверхности, процарапывания, прорезного приёма, украшения штампами и закрепление отдельных элементов.

Изготовление в процессе занятий игольницы «Лист кувшинки», подсвечника «Виноград», монетницы «Мешочек» и карандашницы в свободной форме.

Тема 10

Развитие умений передачи формы и строения предметов.

Обучение созданию выразительных образов, передачи формы и пропорций. Побуждение к декоративному оформлению созданного образа. Лепка комбинированным способом поделок «Дракончик», «Змей-Горыныч», «Лягушка».

Тема 11

Закрепление навыков работы с глиной и подведение итогов учебного года.

Открытие итоговой выставки работ обучающихся, викторина и награждение детей за творческую работу в учебном году в разных номинациях.

Тематический план 2-й модуль «Школа ремесла»

№	Название тем	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
1	Тема 1. Вводное занятие	2	2	-
2	Тема 2. Народная глиняная игрушка	2	2	-
1.	Тема 3. Романовская игрушка, основные сюжеты.			
2.	Лепка способом «из пельменя»	20	4	16
3.	Лепка способом из катушки	10	1	9
4.	Лепка женских фигурок – «романушек»	6	1	5
5.	Декорирование и роспись романовских игрушек	4	1	3
		40 часов		
1.	Тема 4. Дымковская игрушка, история промысла, традиционные сюжеты (беседа).	2	2	-
2.	Лепка по мотивам дымковских игрушек. Свистулька (барашек, конь, утка, сорока).	16	2	14
3.	Декоративные дымковские птицы (петух, индюк).	8	1	7
4.	Лепка всадника на коне.	4	1	3
5.	Женские образы в дымковской игрушке (беседа, презентация).	2	2	-
6.	Лепка водоноски.	6	1	5
7.	Лепка няни.	6	1	5
8.	Композиция «Многодетная мать».	8	1	7
9.	Композиция «Катание в санях».	8	1	7
		60 часов		

	Тема 5. Изготовление новогодних и рождественских сувениров.	20	4	16
1.	Тема 6. Предметы для украшения быта. Изготовление карандашниц.	4	1	3
2.	Предметы для украшения быта. Изготовление игольниц	4	1	3
3.	Предметы для украшения быта. Фигурные подсвечники	4	1	3
	Тема 7. Индивидуальная работа с учащимися. Подготовка конкурсных авторских работ.	8	2	6
		Итого: 144 часа		

Содержание 2 - го модуля.

Тема 1.

Вводное занятие.

Повторение правил техники безопасности, основных приемов работы.

Тема 2.

Народная глиняная игрушка.

Краткий обзор знаменитых промыслов.

Тема 3.

Романовская игрушка.

Изучение опыта работы мастера И.Ф.Гункина. Способы лепки, основные сюжеты. Декорирование и роспись романовских игрушек.

Тема 4.

Дымковская игрушка, история промысла, традиционные сюжеты, Декоративные дымковские птицы, животные, женские образы, многофигурные композиции.

Тема 5.

Новогодние и рождественские сувениры.

Беседа о рождественских традициях, украшениях интерьера. Составление флористических новогодних букетов и композиций с

использованием авторских керамических украшений.

Тема 6.

Предметы для украшения быта.

Изделия из глиняного пласта - карандашницы, игольницы, шкатулки, фигурные подсвечники.

Тема 7.

Индивидуальная работа с учащимися. Выявление и поддержка одаренных детей. Развитие творческой активности у детей. Подготовка персональных выставок детского творчества.

Итоговое занятие проходит в форме экскурсии по выставке работ юных авторов.

Тематический план 3-й модуль «Весёлые умельцы»

№	Название тем	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Народная глиняная игрушка.	2	2	-
2	Романовская игрушка, совершенствование мастерства лепки, основываясь на опыте работы современных мастеров.	20	4	18
3	Дивеевская глиняная игрушка.	20	4	18
4	Многофигурные композиции.	20	4	18
5	Фантазийные работы из пласта.	20	4	18
6	Знакомство с жидкой керамической краской краской-ангобом. Роспись ангобами.	10	2	8
7	Искусство изразца. Модели декоративного рельефа.	10	2	8
8	Формование декоративной посуды (по представлению).	20	4	18

9	Декорирование керамических изделий различными способами.	18	4	14
10	Итоговое занятие. Выставка творческих работ.	4	4	-
	Итого	144 часа		

Содержание 3-го модуля

Тема 1.

Углубление знаний учащихся о пластической выразительности формы, особенностях образа в декоративной игрушке.
Расширение и уточнение знаний о народных промыслах России.

Тема 2.

Знакомство с современной романовской игрушкой.
Совершенствование мастерства лепки романовских игрушек из целого куска глины. Изучение опыта работы мастеров традиционной «романовской» игрушки.

Тема 3.

Расширение знаний из области декоративно-прикладного искусства.
Выявление особенностей современной дивеевской игрушки, освоение приёмов лепки и декорирования, знакомство с любимыми сюжетами дивеевских мастериц. Совершенствование приёмов восприятия.

Тема 4.

Развитие у детей творческого воображения, умения отбирать существенное для скульптурной композиции.
Разработка эскизов и лепка композиции по представлению на выбранную тему. Проектная работа учащихся.

Тема 5.

Развитие у детей умений конструирования художественной формы.
Формирование у учащихся представления о связи эстетических и функциональных качеств посуды. Развитие творческого воображения у детей. Совершенствование навыков работы с глиной. Лепка декоративной посуды по представлению, пользуясь освоенными приёмами.

Тема 6.

Знакомство с жидкой керамической краской-ангобом.
Формирование представления о росписи и украшении керамических изделий,

развитие художественного вкуса детей. Роспись белыми и красными ангобами ранее вылепленных и обожжённых сосудов. Обжиг в муфельной печи.

Тема 7.

Знакомство с историей изготовления изразцов, основными памятниками архитектуры, украшенными изразцами.

Выполнение эскизов изразца по образцам и по представлению. Развитие у детей творческого воображения и расширение эстетических представлений. Лепка изразцов по образцу и по собственным эскизам.

Тема 8.

Развитие у детей умений конструирования художественной формы.

Формирование у учащихся представления о связи эстетических и функциональных качеств посуды. Развитие творческого воображения у детей. Совершенствование навыков работы с глиной. Лепка декоративной посуды по представлению, пользуясь освоенными приёмами.

Тема 9.

Расширение представлений о декорировании керамических изделий.

Формирование представления о росписи и украшении керамических изделий.

Рельефный способ декорирования. Украшение рельефов посредством штампов и приставления рельефов. Роспись по мотивам традиционной народной игрушки или по воображению.

Тема 10.

Организация итоговой выставки работ учащихся, которая также является способом поощрения, повышения самооценки и эмоционального настроения детей. Экскурсии по выставке.

Прогнозируемые результаты обучения.

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами содержания программы, дифференцированы по модулям обучения и делятся на три группы:

1. Теоретическая подготовка ребёнка по основным разделам программы.
2. Практические умения и навыки.
3. Личностные качества, формирование и развитие которых осуществляется в процессе реализации программы.

К концу 1-ого модуля.

1. Дети смогут узнать:

- правила техники безопасности и личной гигиены при работе с глиной;
- основы материаловедения;
- основные приёмы лепки;

- понятие «аппликация»;
- понятие «рельеф»;
- понятие симметрии.

2. Дети могут научиться:

- организовывать рабочее место;
- лепить несложные изделия конструктивным, пластическим и комбинированным способом;
- работать с натуры;
- делать роспись объёмной фигурки.

3. Дети могут приобрести:

- навыки аккуратности и трудолюбия;
- основные навыки работы в группе.

К концу 2-го модуля.

1. Дети смогут узнать:

- правила техники безопасности при работе в мастерской;
- историю знаменитых игрушечных промыслов;
- понятие «декоративная композиция»;
- традиционные сюжеты романовских и дымковских игрушек;
- востребованность керамических изделий в быту человека.

2. Дети могут научиться:

- лепить романовскую игрушку по образцу и по представлению;
- лепить по мотивам дымковской игрушки;
- изготавливать несложные предметы путём формования из глиняного пласта;
- расписывать игрушки в соответствии с традициями;
- делать авторские сувениры.

3. Дети смогут приобрести:

- правила поведения в разновозрастном коллективе;
- задатки толерантности.

К концу 3-го модуля.

1. Дети смогут узнать:

- особенности лепки игрушек различных промыслов;
- понятие «изразцы»;
- способы формования декоративной посуды;
- способы декорирования изделия.

2. Дети смогут научиться:

- сравнивать и анализировать игрушки разных промыслов, выделяя особенности;

- декорировать изделия в сыром виде и после обжига;
- формовать декоративную посуду;
- лепить многофигурные композиции.

3. Дети смогут приобрести:

- уважительное отношение к труду сверстников;
- коммуникативные навыки.

Продолжительность учебного года по программе.

Учебный год начинается с 1 сентября текущего года, заканчивается 31 мая следующего года. Комплектование объединения начинается в мае и заканчивается 10 сентября текущего года. Занятия объединения начинаются не позднее 15 сентября текущего года.

Регламент образовательного процесса.

Продолжительность учебной недели 5 дней.

Начало занятий – 12.30 часов, окончание – 16.30 часов.

Занятия проводятся в соответствии с утвержденным расписанием.

Режим работы объединения в период школьных каникул.

В период осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию.

В период летних каникул объединение работает по специальному расписанию. В том числе с новым и переменным составом учащихся.

Условия реализации программы.

Набор в группу осуществляется в соответствии с заявлением родителей о приеме детей в творческие объединения МБУ ДО Дом творчества. Занятия проводятся на базе Дома творчества. Руководитель объединения регулярно проводит инструктаж с учащимися по технике безопасности, правилам дорожного движения, пожарной безопасности, поведения в случае террористических актов. Программа рассчитана на три года обучения. Группы формируются по 12-14 человек по первому году обучения, 10-12 - по второму и третьему году обучения (СанПиН 2.4.4.3648-20). Возрастной охват детей 7-12 лет. Возможно индивидуальное обучение по программе, по заявлению родителей. Осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям с учетом их возрастных и психолого-педагогических особенностей.

Программу «Послушная глина» реализует педагог дополнительного образования, удовлетворяющий ее квалификационным требованиям. Педагог осуществляет работу по художественному образованию учащихся.

Развитию мотивационной основы познавательной деятельности в процессе реализации программы «Послушная глина» способствует смена деятельности учащихся, использование различных игровых технологий, практической,

проектной и исследовательской деятельности.

Для эффективной реализации программы необходима следующая

материально-техническая база:

- учебный класс для проведения теоретических и практических занятий;
- учебная мебель;
- компьютер, мультимедийный проектор, принтер, сканер;
- муфельная печь, стеллаж для сушки изделий, глина для лепки, гуашь, кисти, стеки.

Воспитательная работа в рамках реализации программы

Цель – создание условий для развития личности.

Основные виды деятельности:

- игровая;
- познавательная;
- проблемно-ценностное общение;
- досугово-развлекательная деятельность;
- социальное творчество (социально-преобразующая, добровольческая, благотворительная деятельность).

Основные формы деятельности:

- конкурсы;
- экскурсии;
- ролевые игры;
- соревнования;
- поисковые исследования;
- игровые программы;
- благотворительные мероприятия;
- дискуссии;
- тематические мероприятия (патриотическое воспитание, профилактика ЗОЖ, профилактика правонарушений, экстремизма и терроризма, духовно-нравственное развитие, экологическая культура).

Формы аттестации (контроля)

В ходе реализации программы осуществляются следующие виды контроля – входной, текущий, контроль по итогам изучения отдельного модуля, промежуточная аттестация по окончанию учебного года и итоговая аттестация по завершению целой программы.

В начале учебного года осуществляется входной контроль для определения уровня развития детей и их творческих способностей.

Формы контроля – беседа, опрос, анкетирование, педагогическое наблюдение.

В течение учебного года проводится текущий контроль, который позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, их готовность к восприятию нового.

Формы аттестации – педагогическое наблюдение, опрос, беседа, анализ практических творческих работ.

Промежуточная аттестация проводится по итогам каждого года.

Формы аттестации (контроля) – анкетирование, тестирование.

По окончании срока реализации программы осуществляется итоговая аттестация. Цель ее проведения – определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, ориентирование учащихся на самостоятельную деятельность, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

Формы аттестации – защита проектов, исследовательских работ, итоговая конференция, выставка, конкурс, круглый стол, тестирование, анкетирование.

Цель диагностики - проследить динамику развития и рост мастерства учащихся.

Одним из показателей результативности является участие обучающихся в выставках, конкурсах, конференциях муниципального, регионального, федерального и международного уровней.

Уровни освоения программы учащимися:

Высокий уровень-

-Учащиеся владеют учебным материалом в полном объеме, самостоятельно выполняют практическую работу, работают со специальной литературой.

Владеют умениями и навыками исследовательской деятельности.

Принимают активное участие в конкурсах, конференциях, олимпиадах муниципального, регионального и всероссийского уровней.

Средний уровень-

-Учащиеся владеют учебным материалом не в полном объеме, выполняют практическую работу под наблюдением педагога. Принимают участие в выставках, мероприятиях муниципального уровня и мероприятиях проводимых в рамках образовательного учреждения.

Низкий уровень-

-Учащиеся плохо владеют учебным материалом, выполняют практическую работу непосредственно под руководством педагога. Принимают участие в мероприятиях, выставках, проводимых в рамках образовательного учреждения.

Оценочные материалы

Выявление уровней освоения учащимися содержания программы.

Выявление и анализ результатов по этому направлению осуществляется по окончании изучения каждого модуля (информационная карта освоения учащимися модуля, карта экспертной оценки педагогом компетентности учащегося), а также на этапе промежуточной и итоговой аттестации (информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях и

выставках разного уровня).

Методическое обеспечение программы.

1. Материалы по теории предмета:
 - Методическая литература по профилю.
 - Описание основных технологических процессов.
2. Инструменты и материалы, необходимые для работы.
3. Методические разработки:
 - Разработка тем занятий по каждому году обучения.
 - Конспекты открытых занятий
 - Разработка программы «Послушная глина»
4. Учебно-иллюстративный материал:
 - Методическая папка с иллюстрациями и схемами.
 - Образцы работ в изучаемых техниках.
5. Здоровьесберегающие технологии:
 - Комплекс упражнений для снятия напряжения с глаз и профилактики сутулости.
 - Инструкции по технике безопасности и охране труда.
 - Физкультминутки, разминки, пальчиковые игры.
6. Материалы для проверки уровня освоения программы.
7. Материалы по результативности освоения программы:
 - Портфолио объединения с творческими достижениями и результатами участия в конкурсах детского творчества.
 - Портфолио педагога.

Кадровое обеспечение.

Педагоги, работающие по данной программе, должны соответствовать квалификационным характеристикам должности «педагог дополнительного образования».

Работа с родителями.

1. Индивидуальные беседы.
2. Выступления на родительских собраниях.
3. Изготовление поздравительных сувениров для родителей.
4. Мероприятия с приглашением родителей.
5. Мастер-классы для родителей.

Литература для педагога.

1. Алексеева А.И. Пока рука держит кисть. М. 1982.
2. Жегалова С.К. Русская народная живопись. М.1984.
3. Иманов Г.М., Косов В.С., Смирнов Г.В. Производство художественной керамики. МЛ 985.
4. Логинов В.М. Новь древней Гжели. М.1986.
5. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. МЛ 983.
6. Некрасова М.А. Народные мастера: Традиции школы. МЛ 985.
7. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика. МЛ983.
8. Никифорова Л.Р. Родина русского фарфора. Л. 1979.
9. Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. М.1984.
10. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. М.1984.
11. Французова И.Г. Общая технология фарфорово-фаянсового производства. М.1986.
12. Хохлова Е.Н. Производство художественной керамики. МЛ 978.
13. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. МЛ985.
14. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирования художественных керамических изделий. М.1984.
15. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя. М.1986.

Литература для детей.

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. МЛ 999.
2. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль Л 998.
3. Соломенкова О.Н. Филимоновские свистульки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.2003.
4. Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.2003.
5. Федотов Г.Ю. Послушная глина. Основы художественного ремесла. МЛ 997.
6. Карлсон М. Научитесь лепить фигурки людей, (перевод с английского СИ. Ананин). 2002.