

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ТВОРЧЕСТВА С.ХЛЕВНОЕ**

Принято:

на заседании

педагогического совет

Протокол № 1 от 29.08.2024г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО ДТ

..... В.В. Перминова

Приказ № 54 от 02.09.2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Театр и дети»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

4 года

Возраст: 4-12 лет

Автор-составитель:

Сухотина Л.А.

Хлевное
2024

Оглавление

Пояснительная записка	Стр 3
Направленность дополнительной образовательной программы	Стр 3-4
Педагогическая целесообразность программы	Стр 4
Педагогические принципы данной программы	Стр 5
Основные задачи программы	Стр 5
Характеристика программы.	Стр 5-6
Содержание программы (1-й год обучения)	Стр 7
Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы (1-й год обучения)	Стр 8-9
Ожидаемые результаты и способы их проверки. (1-й год обучения).	Стр 9-10
Методическое обеспечение программы	Стр 10-11
Содержание программы (2-й год обучения)	Стр 12
Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы (2-й год обучения)	Стр 12-15
Ожидаемые результаты и способы их проверки. (2-й год обучения).	Стр 15
Содержание программы (3-й год обучения)	Стр 16
Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы (3-й год обучения)	Стр 16-18
Ожидаемые результаты и способы их проверки.	Стр 18
Содержание программы (4-й год обучения)	Стр 19
Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы (4-й год обучения)	Стр 19-21
Ожидаемые результаты и способы их проверки.	Стр 21
Методическое обеспечение образовательного процесса	Стр 22-23
Диагностический материал	Стр 24
Библиографический список для педагога	Стр 25

Пояснительная записка

Иногда в жизни ребёнка бывают такие ситуации, в которых он не может принять и найти правильного решения, а обратиться взрослым он не решается. Основным принципом работы в театральных объединениях является игра. Полученные знания и навыки ребята с легкостью переносят в свою жизнь. Таким образом, за счет развития внимания и чуткости к ситуации, и умения перевоплощаться в нужном направлении, у них появляется возможность творить не только на сцене, но и в повседневной жизни. Это помогает избежать неудач в повседневной жизни, решать проблемы любой сложности, находить нестандартные и эффективные решения жизненных ситуаций. Юный актёр, проигрывая на сцене различные сюжеты, примеряя различные "маски" (или характеры), приобретает опыт поведения в различных ситуациях, имеет возможность взглянуть на мир с точки зрения другого человека. А научиться ставить себя на место другого и видеть мир его глазами, не это ли одно из важнейших правил коммуникабельности и взаимопонимания?

В повседневной жизни мы также как и актёры перевоплощаемся по сотни раз за день. С одним человеком мы ведём себя иначе, чем с другим, в одной ситуации мы ведём себя иначе, чем в другой. Мы также приобретаем опыт, который помогает нам двигаться и развиваться дальше. Разница лишь в том, что актёр делает это осознано, а значит, управляет этим процессом. Многие застенчивые ребята, занимаясь в театральных объединениях, напрочь избавляются от этой черты характера, которая скорее мешает, чем помогает им в дальнейшей жизни, и на сцене начинают себя раскрывать. Кто-то справедливо заметит: "Это талант!" Совершенно верно! Но талант - это не то, что кому-то даётся, а кому-то нет, а то, что развивается в каждом из нас.

Всё, выше изложенное, ни в коем случае не означает необходимость бросить все свои дела и с головой окунуться в мир театра. Всё это только для того, чтобы привлечь внимание к тому, как стать артистом в жизни или на сцене, а именно к техникам, которые помогают развить в себе определённые качества характера. Мною замечено, что дети, которые стали заниматься в театральной студии, увереннее стали держаться на уроках, особенно при ответах у доски, стали проявлять яркие коммуникативные качества и организаторские способности, не испытывают состояния неловкости и стеснения в общении со старшеклассниками и взрослыми людьми, умеют быть партнёрами в работе. У ребят исчезло волнение, появилась уверенность в себе. Ответы у доски стали иметь яркую эмоциональную окраску и выразительность. А это и есть главная цель работы школьной театральной студии.

Направленность дополнительной образовательной программы.

Дополнительная образовательная программа «Театр и дети» имеет социально-педагогическую и художественно – эстетическую направленность.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Актуальность программы «Театр и дети» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Просвещение:

Театрализованные представления, поэтические турниры, приуроченные к праздничным датам.

Творчество:

Максимально раскрыть творческие способности ребенка и подготовить его к любой творческой деятельности, выбранной им в будущем, приобщить ребенка к миру искусства через театральную деятельность.

Литература и творчество:

Чтение и изучение литературных произведений, авторское сочинение театральных миниатюр, сценариев к праздникам, стихотворений и т.д.

Работа над созданием образов героев спектакля, созданием костюмов, изготовлением декораций.

Педагогическая целесообразность программы

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение детей отличается практической и гуманитарной направленностью.

Цель программы: развитие памяти, речи, воображения, фантазии, уверенности, пластики, основ ораторского мастерства, коммуникативной компетентности детей. Реализация творческих замыслов учащихся. Профессиональная помощь в создании авторских театральных постановок, сценариев к праздникам, КВН.

Педагогические принципы данной программы

- принцип гуманизации;

- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Основные задачи программы

Образовательные: экскурс в историю театрального искусства. Приобщение к чтению и изучению художественной литературы. Познакомить обучающихся с законами актерского мастерства и отработать такие важные навыки, как владение изображением, концентрацией внимания, управление своим состоянием, управления телом и голосом (речью), взаимодействие с партнерами, в результате чего в ребенке развивается самое эффективное и перспективное, самое удивительное состояние "состояние Игры".

Развивающие: развитие памяти, речи, воображения, фантазии, уверенности, пластики, коммуникабельности детей. Работа над монологической и диалогической речью обучающихся. Творческое развитие юных актёров, умения анализировать и корректировать работу партнёров по сцене с целью улучшить целостное восприятие зрителями создаваемого образа, сцены, всей постановки. Развитие креативного мышления, коммуникативной компетентности, способности к аналитической деятельности и к саморазвитию.

Воспитательные: воспитание умения сотрудничества, уважения и интереса к работе соавторов. Развитие толерантного мышления, основанного на уважении к многообразию культур нашего общества, форм и способов проявления человеческой индивидуальности.

Характеристика программы.

Основной формой организации образовательного процесса является занятия.

Основная цель работы:

– активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания. – оказание содействия обучающимся в процессе самопознания и саморазвития.

Соответственно, основными задачами деятельности являются:

- сформировать внутреннюю мотивацию обучающихся к развитию собственного творческого потенциала;
 - ориентировать на профессиональное самоопределение.
- совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности

обучающегося.

- ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств;
- оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности обучающихся.
- формировать социально-адаптированную, творчески активную личность;
- ориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение.

Дисциплины программы:

- театральная игра
- пробуем себя в роли художника-оформителя сцены, костюмера
- введение в теорию и практику драматургии
- актерское мастерство
- сценическая речь
- сценическое движение
- грим

Особенности программы:

Программа предназначена для детей 4-12 лет, проявляющих интерес к театральному Искусству.

Программа каждого года обучения разделена на модули.

1МОДУЛЬ: Стартовый

2МОДУЛЬ : Базовый

3МОДУЛЬ: Базовый

4МОДУЛЬ: Продвинутый

Содержание программы (1-й год обучения)

1.МОДУЛЬ: Стартовый

1. Введение в Мир Театра.

- 1.1. Знакомство с удивительным Миром Театра
- 1.2. Занятия по пластике телодвижений
- 1.3. Игра «Зеркало»
- 1.4. Занятия по хореографии
- 1.5. Психофизические тренинги

2. Введение в теорию и практику драматургии.

- 2.1. Выбор пьесы. Работа над голосом и речью.
- 2.2. Инсценирование отрывков сказок А.С. Пушкина
- 2.3. Репетиция отдельных сцен в разных актёрских составах.

3. Пробуем себя в роли художника-оформителя сцены, гримёра, костюмера.

- 3.1. Создание внешнего образа героев
- 3.2. Оформление сцены.
- 3.3. «Игра» света и звука на сцене.

4. «Аплодисменты! Занавес! »

- 4.1. Репетиции с использованием костюмов, декораций.
- 4.2. Показательное выступление.
- 4.3. Итоговое занятие «Театральный капустник»

**Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы
«Театр и дети»**

1-й год обучения

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практических
I.	Введение в Мир Театра.	27	7	20
II.	Теория и практика драматургии.	45	12	33
III.	Пробуем себя в роли художника-оформителя сцены, гримёра, костюмера.	52	12	40
IV.	«Аплодисменты! Занавес! »	20	2	18
ВСЕГО ЧАСОВ:		144	33	111

Содержание программы.

1. Введение в Мир Театра. (27 часов)	
1.1. Знакомство с удивительным Миром Театра.	Беседа, диалог. Теоретический экскурс в Мир Театра. История возникновения театра. Понятие «мастерство актёра»
1.2. Занятия по пластике телодвижений.	Раскрытие сути пластики тела, жестов. Пантомима. Практические занятия по отработке пластики телодвижения.
1.3. Игра «Зеркало»	Работа в парах. Развитие умения работать с партнёром по сцене. Первые шаги на сцену.
1.4. Занятия по хореографии	Разучивание движений под музыку. Хождение по сцене под музыкальное сопровождение. Синхронность движений.
1.5. Психофизические тренировки	Раскрытие творческих способностей, развитие воображения и внимания, концентрации и памяти, внутреннее раскрепощение, снятие ментальных и телесных зажимов, психофизические тренировки.
II. Теория и практика драматургии. (45 часов)	
2.1. Выбор пьесы. Работа над голосом и речью.	Скороговорки и чистоговорки. Выразительное чтение выбранной пьесы. Чтение по ролям. Работа над интонацией, тембром, громкостью чтения. Постановка голоса и дыхания.
2.2. Инсценирование отрывков сказок А.С. Пушкина	Основы драматургии, работа над ролью, создание сценического образа, работа над монологами, отрывками из пьес.
2.3. Репетиция отдельных сцен в разных актёрских составах.	Репетиции отдельно взятых (по выбору детей) сцен сказки. Отработка сценических навыков. Работа над речью актёров.
III. Пробуем себя в роли художника-оформителя сцены, гримёра, костюмера. (52	

часа)	
3.1.Создание внешнего образа героев	Работа над созданием внешнего образа героев сказки. Выполнение эскизов грима, костюмов. Работа над созданием костюмов.
3.2. Оформление сцены.	Выполнение эскизов оформления сцены с указанием требуемых материалов. Выбор лучшего эскиза на конкурсной основе с учётом экономичности и практичности изготовления декораций.
3.3. Техника наложения театрального грима	Практические занятия по наложению и снятию грима. Умение раскрыть характерные черты героя посредством правильного наложения грима.
3.4. «Игра» света и звука на сцене.	Свет и звук как средства выразительности драматургии. Раскрытие секретов «игры» со светом и звуком в спектаклях. Умение правильно подобрать звуковые эффекты и освещение, чтобы как можно полнее создать атмосферу и настроение выбранной сцены.
IV. «Аплодисменты! Занавес! » (20 часов)	
4.1. Репетиции с использованием костюмов, декораций.	Репетиции театральной постановки с использованием полученных знаний и навыков, с использованием декораций, костюмов, грима, фонограмм и т.д.
4.2. Показательное выступление.	Выступление театральной студии перед зрителями.
4.3.Итоговое занятие «Театральный капустник»	Итоговое занятие в форме творческого отчёта. Подведение итогов первого цикла обучения в театральной студии. Возможная форма проведения: чаепитие за круглым столом с показом нескольких любимых моментов театральной жизни или подготовленными заранее номерами «сюрпризами».

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Первый год обучения.

Цикл посвящен освоению азов актерского мастерства и первоначальных техник по достижению творческого состояния.

Направления:

Актерское мастерство:

- пластика (работа с телом);
- голос (работа с речью и голосом: выбор тембра, громкости, высоты, выразительности).

Психотехника: достижение творческого состояния - первый уровень.

Задачи первого цикла:

1. переход порога сцены, упражнения на преодоление страха перед публичным одиночеством;
2. раскрепощение, снятие телесных и психологических зажимов;
3. ощущение своего тела и своего голоса, как «инструмента»;
4. развитие воображения и внимания;
5. вхождение в Творческое Состояние (накопление опыта пребывания в нем).

Завершается первый цикл обучения показом нескольких контрастных образов (характеров), показом номеров пантомимы, показом одной постановки, участием коллектива в праздниках и мероприятиях.

В результате реализации программы каждый воспитанник должен:

-Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- приёмы сценического боя.

-Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

-Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- скульптурно – объёмными приёмами гримирования.

Методическое обеспечение программы

Программа «Театр и дети» должна базироваться на развивающей программе, направленной на раскрытие огромного потенциала, заложенного в каждом человеке с рождения. Это выбор эффективных методов развития памяти, речи, воображения, фантазии, уверенности, пластики, коммуникабельности. Весь процесс обучения построен на игровой основе, в которой нашли отражение последние достижения педагогики и разработки известных психологов. Знание актерского мастерства необходимы каждому человеку, но особенно важны детям, которым нужна помощь в раскрытии своего творческого «Я». Ведь человек, осознав себя, обретает цель жизни, тот самый стержень, который уберёжет ребенка от серьезных ошибок и проблем в жизни.

Весь процесс обучения в творческих объединениях «Театр и дети» построен на утверждении, что основным принципом (методом) познания окружающего мира, заложенным в человеке при рождении природой, является "принцип Игры" - особое творческое состояние, при помощи которого ребенок быстро набирает опыт ощущений и эмоций. Развивая фантазию и воображение, ребенок постоянно играет, чем компенсирует логическое развитие своего сознания окружающими его взрослыми людьми. Выбор пьес может быть разнообразным. Это могут быть произведения классиков, современных писателей, а также авторские работы руководителя и обучающихся. Работая над

постановками, дети учатся глубже проникать в суть самого произведения, чётче понимать главную идею и авторский замысел. К примеру, работу над созданием звуко - и светоэффектов, изготовлением костюмов и декораций.

Методические условия реализации программы.

Типы занятий:

комбинированный;
первичного ознакомления материала;
усвоение новых знаний;
применение полученных знаний на практике;
закрепления, повторения;
итоговое.

Формы организации учебного занятия:

тренинг,соревнование ; концерт; экскурсия; диспут; творческий отчет; круглый стол; урок-лекция; урок-репортаж; урок-путешествие;заочная экскурсия; творческая мастерская; урок-игра.

Содержание программы (2-й год обучения)

2.МОДУЛЬ:Базовый

1.Тренируем душу и тело.

- 1.1. Встреча.
- 1.2. Занятия по пластике телодвижений.
- 1.3. Игра «Пойми меня»
- 1.4. Занятия по хореографии
- 1.5. Психофизические тренинги.
- 1.6. Творческая работа над созданием авторской пьесы – миниатюры.
- 1.7. Чтение авторских пьес коллективу актёров
- 1.8. Художественный совет
- 1.9. Выбор одной из пьес.

2. Воплощение идеи.

- 2.1. Создание внешнего образа героев
- 2.2. Создание пространства. Оформление сцены.
- 2.3. Выбор грима для героев спектакля.
- 2.4. «Игра» света и звука на сцене.

3. «Весь мир театр!»

- 3.1. Репетиции с использованием костюмов, декораций.
- 3.2. Показательное выступление театра с постановкой спектакля.
- 3.3. Итоговое занятие «Театральный капустник»

Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы

«Театр и дети»

2-й год обучения

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практических
I.	Тренируем душу и тело.	70	20	50
II.	Воплощение идеи.	40	12	28
III.	«Весь мир театр!»	34	6	28
ВСЕГО ЧАСОВ:		144	38	106

Содержание программы.

Тренируем душу и тело. (70 часов)	
1.1. Встреча.	Театр одного актера.
1.2. Занятия по пластике телодвижений.	Повторение пройденного в 1 цикле обучения. Пантомима. Практические занятия по отработке пластики телодвижения.
1.3. Игра «Пойми меня»	Работа в группах. Развитие умения работать с партнёрами по сцене. Развитие умения рассказать о предмете с помощью пластики тела, жестов, мимики.
1.4. Занятия по хореографии	Работа в группах. Разучивание движений под музыку. Хождение по сцене под музыкальное сопровождение. Синхронность движений.
1.5. Психофизические тренинги.	Раскрытие творческих способностей, развитие воображения и внимания, концентрации и памяти, внутреннее раскрепощение, снятие ментальных и телесных зажимов, психофизические тренинги. Ораторское искусство, мастерство общения. Стрессоустойчивость.
1.6. Творческая работа над созданием авторской пьесы – миниатюры.	В чём секрет успеха? Выбор жанра пьесы. Главная идея. Время и место действия. Герои. Работа над созданием образа главного героя.
1.7. Чтение авторских пьес коллективу актёров.	Инсценировка понравившихся миниатюр. Основы драматургии, работа над ролью, создание сценического образа, работа над монологами и диалогами из пьес-миниатюр.
1.8. Художественный совет	На художественном совете проводится обсуждение и дальнейшее планирование хода работы театрального коллектива. Ребята делают выбор, как им работать. Предлагаются варианты: 1. Деление коллектива на группы по возрасту. Выбор пьесы в соответствии с возрастом. 2. Деление на группы по желанию актёров работать в той или иной группе. Выбор пьесы происходит без учёта возраста ребят. 3. Выбор одной пьесы и работа всем коллективом над одним спектаклем. Вся работа над созданием спектакля (создание эскизов, костюмов, декораций, постановка хореографических вставок, запись и монтаж фонограмм) выполняется посильно и по желанию самих ребят. Работа с наставниками.

1.9. Выбор одной из пьес.	Чтение и анализ выбранной пьесы. Распределение между актёрами. Работа над созданием образа героев (характерные черты, поведение, голос, жесты, мимика). Отработка сценических навыков. Работа над речью актёров.
II. Воплощение идеи. (40 часов)	
2.1.Создание внешнего образа героев	Работа над созданием внешнего образа героев постановки. Выполнение эскизов грима, костюмов. Работа над созданием костюмов (возможно совместно с родителями).
2.2.Создание пространства. Оформление сцены.	Обсудить, сколько раз в ходе спектакля должна меняться сцена. Выполнение эскизов оформления сцены с указанием требуемых материалов. Выбор лучших эскиза на конкурсной основе с учётом экономичности и практичности изготовления и использования декораций.
2.3. Выбор грима для героев спектакля.	Практические занятия по наложению и снятию грима. Умение раскрыть характерные черты героя посредством правильного наложения грима.
2.4. «Игра» света и звука на сцене.	Выбор подходящего освещения. Создание фонограмм и звуковых эффектов.
III. «Весь мир театр! » (34 часа)	
3.1. Репетиции с использованием костюмов, декораций.	Репетиции театральной постановки с использованием полученных знаний и навыков, с использованием декораций, костюмов, грима, фонограмм и т.д. Работа проводится поэтапно: 1. Деление постановки на сцены (акты). 2. Репетиции отдельных сцен. Видеозапись некоторых моментов репетиций. Анализ отснятого видеоматериала («взгляд со стороны»). Работа над устранением ошибок и недочётов. 3. Объединение актов спектакля в единую постановку. 4. Генеральная репетиция с использованием костюмов, грима, декораций, фонограмм, освещения, видеороликов.

3.2. Показательное выступление театра с постановкой мини-спектакля.	Выступление театральной студии перед зрителями.
3.3. Итоговое занятие «Театральный капустник»	Итоговое занятие в форме творческого отчёта. Подведение итогов второго цикла обучения в театральной студии.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Второй год обучения.

От момента знакомства с произведениями до момента выхода на сцену.

(Теория + практика)

Направления:

Актерское мастерство:

- работа над монологом;
- работа над диалогом (с партнером, так называемый «тандем»)

Психотехника: достижение и развитие творческого состояния – второй уровень.

- ☐ Разработка и освоение нового имиджа.
- ☐ Работа над спектаклем, постановка и показ спектакля.

Задачи второго цикла:

- ☐ освоение погружения в состояние другого человека, в состояние выбранного образа и работа в этом образе;
- ☐ ощущение пространства (в частности пространства сцены) и времени;
- ☐ творческое состояние и его развитие;
- ☐ создание внешнего образа героя (грим, создание костюма).
- ☐ вхождение в образ и работа в этом образе с партнерами на сцене, ощущение себя и партнера во взаимодействии.
- ☐ ощущение себя как части действия;
- ☐ освоение состояния внутреннего перехода в «новую», воображаемую, реальность, действие в ней, как ее неотъемлемой части и обязательный выход из нее.

Завершается второй цикл обучения показом монолога и двух отрывков из пьес; показом одной из постановок; участием в праздниках и мероприятиях; участием в конкурсах

театрального мастерства.

Содержание программы (3-й год обучения)

3МОДУЛЬ: Базовый

1. Работа актера над образом. Логика действий.

1.1.Басни. Инсценировка басни.

1.2. Компоновка, репетиция и показ басни.

2. Я в предлагаемых обстоятельствах.

2.1.Работа над образом по методу физических действий.

2.2.Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

3. Работа над ролью.

3.1. Изучение жизни.

3.2. Фантазирование о роли.

3.3. Вскрытие подтекста.

3.4. Работа над внешней характерностью.

3.5. Выбор грима для героев спектакля. Практические занятия по наложению и снятию грима. Умение раскрыть характерные черты героя посредством правильного наложения грима.

3.6. Домашние этюды.

3.7. Одноактная пьеса.

Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы

«Театр и дети»

3-й год обучения

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практических
I.	Работа актера над образом. Логика действий.	60	10	50
II.	Я в предлагаемых обстоятельствах.	50	12	38
III.	Работа над ролью.	34	6	28
ВСЕГО ЧАСОВ:		144	28	116

Содержание программы.

I. Работа актера над образом. Логика действия .(60 часов)	
1.1.Басни. Инсценировка басен.	Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков. Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.
1.2. Компоновка, репетиция и показ басен..	Компоновка басен по темам, репетиция и показ басен.
II. Я в предлагаемых обстоятельствах.(50 часов)	
2.1.Работа над образом по методу физических действий.	Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа. Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).
2.2.Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам..	Ознакомление с темой. Понятие художественная проза. Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.
III. Работа над ролью (34 часа)	
3.1. Изучение жизни.	Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью. Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в

	которой жил персонаж.
3.2. Фантазирование о роли.	Объяснение темы. Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.
3.3. Вскрытие подтекста.	Объяснение термина подтекст. Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.
3.4. Объяснение понятия: внешняя характерность.	Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.
3.5. Домашние этюды «на образ».	Объяснение понятия образ. Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.
3.6. Выбор грима для героев спектакля.	Практические занятия по наложению и снятию грима. Умение раскрыть характерные черты героя посредством правильного наложения грима.
3.7. Одноактная пьеса.	Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес. Выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Показ спектакля.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Знать:

- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы актера над ролью и сценарием;
- законы сценического действия;

Уметь:

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать действенную природу слова в действии;
- самостоятельно анализировать постановочный материал;
- работать над ролью;
- создавать точные актерские образы.

Содержание программы (4-й год обучения)

4МОДУЛЬ: Продвинутый

1. Работа над пьесой.

- 1.1. Первое впечатление.
- 1.2. Застольный период.
- 1.3. Репетиции в выгородке.

2. Работа над ролью в процессе проката спектакля.

- 2.1. Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).
- 2.2. Первое впечатление.
- 2.3. Застольный период.
- 2.4. Репетиции в выгородках.

3. Посещение театров.

4. Репетиционно- постановочная работа.

Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы

«Театр и дети»

4-й год обучения

№	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практических
I.	Работа над пьесой.	35	2	33
II.	Работа над ролью в процессе проката спектакля.	35		35
III.	Посещение театров.	4		4
IV	Репетиционно- постановочная работа.	70	4	66

ВСЕГО ЧАСОВ:	144	6	138
---------------------	-----	---	-----

Содержание программы.

I. Работа над пьесой. (35 часов)	
1.1.Первое впечатление.	Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.
1.2. Застольный период	Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идейно-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.
1.3. Репетиции в выгородке.	Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.
II. Работа над ролью в процессе проката спектакля.(35 часов)	
2.1.Постановка и показ спектаклей по жанрам (трагедия, комедия).	Объяснение темы. Театральные жанры. Работа в режиме текущего момента. Регулярный показ спектаклей разного жанра по мере их постановки. Постановочный материал подбирается таким образом, чтобы каждый из воспитанников играл несколько разноплановых ролей, демонстрируя, таким образом весь объем навыков.
2.2. Первое впечатление	Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.
2.3. Застольный период.	Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идейно-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.Работа над образом. Читка по ролям.
2.4. Репетиции в выгородках.	Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

III. Посещение театров.(4 часа)	
3.1. Посещение театров	Посещение репетиций театральных постановок в театрах и театральных коллективах с целью пополнения практических знаний. Просмотр репетиций.
IV. Репетиционно- постановочная работа.(70 часов)	
4.1. Репетиционно- постановочная работа.	Чтение сценария. Распределение ролей. Репетиции и генеральные репетиции спектакля, компоновочные, прогоночные репетиции малыми группами .

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Знать:

- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы над спектаклем.

Уметь:

- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью (анализировать, уметь интерпретировать художественный материал);
- создавать этюды по обстоятельствам пьесы;
- владеть словесным действием в спектакле;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать партитуру спектакля и владеть текстом;
- создавать точные и убедительные образы.

Методическое обеспечение образовательного процесса:

. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут)

. Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся

Все занятия, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о

специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

Основные виды деятельности:

- беседа;
- экскурсии;
- уроки сценической и музыкальной грамоты;
- игровые виды деятельности;
- вокально-хоровая работа;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- выразительное чтение;
- игра на детских шумовых инструментах;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля.

Основные методы и технологии .

Основным методом развития творческих способностей является импровизация:

- хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация,
- импровизация на заданную тему;

- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

Итогом деятельности обучающихся является их участие в постановке спектакля.

Методические условия реализации программы.

Типы занятий:

комбинированный;

первичного ознакомления материала;

усвоение новых знаний;

применение полученных знаний на практике;

закрепления, повторения;

итоговое.

Формы организации учебного занятия:

тренинг, соревнование ; концерт; экскурсия; диспут; творческий отчет; круглый стол; урок-лекция; урок-репортаж; урок-путешествие; заочная экскурсия; творческая мастерская; урок-игра.

Диагностический материал

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе «Театр и дети » выделяются в качестве основных пять показателей: 1. Качество знаний, умений, навыков. 2. Особенности мотивации к занятиям. 3. Творческая активность. 4. Эмоционально-художественная настроенность. 5. Достижения. Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырём уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью: Первый уровень – подготовительный; Второй уровень – начальный; Третий уровень – освоения; Четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки. Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться

высоких результатов .Творческая активность .Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога. Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить. Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их. Эмоционально-художественная настроенность Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда. Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда. Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства. Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства. Достижение. Пассивное участие в делах объединения. Активное участие в делах объединения. Значительные результаты на уровне района, города и т.д. Параметры оценивая результативности. 1 балл – низкий уровень 2 балла – средний уровень 3 балла – высокий уровень

Библиографический список для педагога

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
4. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Доронова Т.Н. Играем в театр,- М., Просвещение, 2004г. – 6

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
«ТЕАТР И ДЕТИ»
Первый год обучения.**

№ Занятия	ДАТА	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	ЧАСЫ	Примечание
1		Беседа, диалог. Теоретический экскурс в Мир Театра	2	
2		. История возникновения театра. Понятие «мастерство актёра»	2	
3		Раскрытие сути пластики тела, жестов.	2	
4		Пантомима	2	
5		Практические занятия по отработке пластики телодвижения.	2	
6		Работа в парах. Развитие умения работать с партнёром по сцене	2	

7		Первые шаги на сцену.	2	
8		Разучивание движений под музыку	2	
9		Хожение по сцене под музыкальное сопровождение. Синхронность движений.	2	
10		Раскрытие творческих способностей, развитие воображения и внимания, концентрации и памяти, внутреннее раскрепощение, снятие ментальных и телесных зажимов, психофизические тренировки.	2	
11		Снятие ментальных и телесных зажимов, психофизические тренировки.	2	
12		Психофизические тренировки	2	
13		Психофизические тренировки	2	
14		Психофизические тренировки Скороговорки и чистоговорки.	2	
15		Скороговорки и чистоговорки.	2	
16		Выразительное чтение выбранной пьесы	2	
17		Выразительное чтение выбранной пьесы	2	
18		Чтение по ролям.	2	
19		Чтение по ролям.	2	
20		Работа над интонацией, тембром, громкостью чтения.	2	
21		Работа над интонацией, тембром, громкостью чтения.	2	
22		Постановка голоса и дыхания.	2	
23		Постановка голоса и дыхания.	2	
24		Основы драматургии, работа над ролью, создание сценического образа, работа над монологами, отрывками из пьес.	2	
25		Основы драматургии, работа над ролью, создание сценического образа, работа над монологами, отрывками из пьес.	2	
26		Основы драматургии, работа над ролью, создание сценического образа, работа над монологами, отрывками из пьес.	2	
27		Основы драматургии, работа над ролью, создание сценического образа, работа над монологами, отрывками из пьес.	2	
28		Основы драматургии, работа над ролью, создание сценического образа,	2	

		работа над монологами, отрывками из пьес		
29		Основы драматургии, работа над ролью, создание сценического образа, работа над монологами, отрывками из пьес	2	
30		Основы драматургии, работа над ролью, создание сценического образа, работа над монологами, отрывками из пьес	2	
31		Репетиции отдельно взятых (по выбору детей) сцен сказки	2	
32		Репетиции отдельно взятых (по выбору детей) сцен сказки	2	
33		Репетиции отдельно взятых (по выбору детей) сцен сказки	2	
34		Отработка сценических навыков. Работа над речью актёров.	2	
35		Отработка сценических навыков. Работа над речью актёров	2	
36		Отработка сценических навыков. Работа над речью актёров Работа над созданием внешнего образа героев сказки.	2	
37		Работа над созданием внешнего образа героев сказки	2	
38		Работа над созданием внешнего образа героев сказки	2	
39		Выполнение эскизов грима, костюмов.	2	
40		Выполнение эскизов грима, костюмов.	2	
41		Выполнение эскизов грима, костюмов.	2	
42		Выполнение эскизов грима, костюмов.	2	
43		Работа над созданием костюмов	2	
44		Работа над созданием костюмов	2	
45		Работа над созданием костюмов	2	
46		Выполнение эскизов оформления сцены с указанием требуемых материалов.	2	
47		Выполнение эскизов оформления сцены с указанием требуемых материалов.	2	

48		Выбор лучшего эскиза на конкурсной основе с учётом экономичности и практичности изготовления декораций.	2	
49		Выбор лучшего эскиза на конкурсной основе с учётом экономичности и практичности изготовления декораций	2	
50		Выбор лучшего эскиза на конкурсной основе с учётом экономичности и практичности изготовления декораций	2	
51		Практические занятия по наложению и снятию грима	2	
52		Практические занятия по наложению и снятию грима	2	
53		Умение раскрыть характерные черты героя посредством правильного наложения грима	2	
54		Умение раскрыть характерные черты героя посредством правильного наложения грима	2	
55		Умение раскрыть характерные черты героя посредством правильного наложения грима	2	
56		Умение раскрыть характерные черты героя посредством правильного наложения грима	2	
57		Свет и звук как средства выразительности драматургии	2	
58		. Раскрытие секретов «игры» со светом и звуком в спектаклях.	2	
59		Умение правильно подобрать звуковые эффекты и освещение, чтобы как можно полнее создать атмосферу и настроение выбранной сцены.	2	
60		Умение правильно подобрать звуковые эффекты и освещение, чтобы как можно полнее создать атмосферу и настроение выбранной сцены	2	
61		Умение правильно подобрать звуковые эффекты и освещение, чтобы как можно полнее создать атмосферу и настроение выбранной сцены	2	
62		Умение правильно подобрать звуковые эффекты и освещение, чтобы как можно полнее создать атмосферу и настроение выбранной сцены	2	

		навыков, с использованием декораций, костюмов, грима, фонограмм и т.д		
73		Репетиции театральной постановки с использованием полученных знаний и навыков, с использованием декораций, костюмов, грима, фонограмм и т.д		
74		Репетиции театральной постановки с использованием полученных знаний и навыков, с использованием декораций, костюмов, грима, фонограмм и т.д		
75		концерт		

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
«ТЕАТР И ДЕТИ»
Второй год обучения.**

№ Занятия	ДАТА	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	ЧАСЫ	Примечание
1		Повторение пройденного в 1 цикле обучения.	2	
2		Пантомима. Практические занятия по отработке пластики телодвижения.	2	
3		Пантомима. Практические занятия по отработке пластики телодвижения	2	
4		Пантомима. Практические занятия по отработке пластики телодвижения	2	
5		Работа в группах. Развитие умения работать с партнёрами по сцене.	2	
6		Работа в группах. Развитие умения работать с партнёрами по сцене.	2	
7		Работа в группах. Развитие умения	2	

		работать с партнёрами по сцене.		
8		Работа в группах. Развитие умения работать с партнёрами по сцене.	2	
9		Развитие умения рассказать о предмете с помощью пластики тела, жестов, мимики.	2	
10		Развитие умения рассказать о предмете с помощью пластики тела, жестов, мимики	2	
11		Развитие умения рассказать о предмете с помощью пластики тела, жестов, мимики.	2	
12		Развитие умения рассказать о предмете с помощью пластики тела, жестов, мимики	2	
13		Работа в группах. Разучивание движений под музыку	2	
14		Работа в группах. Разучивание движений под музыку	2	
15		Работа в группах. Разучивание движений под музыку	2	
16		Работа в группах. Разучивание движений под музыку	2	
17		Хожение по сцене под музыкальное сопровождение. Синхронность движений.	2	
18		Раскрытие творческих способностей, развитие воображения и внимания, концентрации и памяти, внутреннее раскрепощение, снятие ментальных и телесных зажимов, психофизические тренировки	2	
19		Ораторское искусство, мастерство общения. Стрессоустойчивость.	2	
20		В чём секрет успеха? Выбор жанра пьесы. Главная идея. Время и место действия. Герои.	2	
21		Работа над созданием образа главного героя.	2	
22		Работа над созданием образа главного героя.	2	
23		Работа над созданием образа главного героя.	2	
24		Работа над созданием образа главного героя.	2	
25		Инсценировка понравившихся миниатюр. Основы драматургии, работа над ролью, создание сценического образа, работа над	2	

		монологами и диалогами из пьес-миниатюр..		
26		Инсценировка понравившихся миниатюр. Основы драматургии, работа над ролью, создание сценического образа, работа над монологами и диалогами из пьес-миниатюр.	2	
27		Инсценировка понравившихся миниатюр. Основы драматургии, работа над ролью, создание сценического образа, работа над монологами и диалогами из пьес-миниатюр	2	
28		Инсценировка понравившихся миниатюр. Основы драматургии, работа над ролью, создание сценического образа, работа над монологами и диалогами из пьес-миниатюр	2	
29		Инсценировка понравившихся миниатюр. Основы драматургии, работа над ролью, создание сценического образа, работа над монологами и диалогами из пьес-миниатюр	2	
30		Инсценировка понравившихся миниатюр. Основы драматургии, работа над ролью, создание сценического образа, работа над монологами и диалогами из пьес-миниатюр	2	
31		Выбор одной пьесы и работа всем коллективом над одним спектаклем. Вся работа над созданием спектакля (создание эскизов, костюмов, декораций, постановка хореографических вставок, запись и монтаж фонограмм) выполняется посильно и по желанию самих ребят. Работа с наставниками.	2	
32		Выбор одной пьесы и работа всем коллективом над одним спектаклем. Вся работа над созданием спектакля (создание эскизов, костюмов, декораций, постановка хореографических вставок, запись и монтаж фонограмм) выполняется посильно и по желанию самих ребят. Работа с наставниками	2	
33		Чтение и анализ выбранной пьесы. Распределение между актёрами.	2	

		Работа над созданием образа героев (характерные черты, поведение, голос, жесты, мимика). Отработка сценических навыков. Работа над речью актёров.		
34		Чтение и анализ выбранной пьесы. Распределение между актёрами. Работа над созданием образа героев (характерные черты, поведение, голос, жесты, мимика). Отработка сценических навыков. Работа над речью актёров.	2	
35		Чтение и анализ выбранной пьесы. Распределение между актёрами. Работа над созданием образа героев (характерные черты, поведение, голос, жесты, мимика). Отработка сценических навыков. Работа над речью актёров.	2	
36		Работа над созданием внешнего образа героев постановки	2	
37		Работа над созданием внешнего образа героев постановки	2	
38		Работа над созданием внешнего образа героев постановки	2	
39		. Выполнение эскизов грима, костюмов.	2	
40		Выполнение эскизов грима, костюмов.	2	
41		Выполнение эскизов грима, костюмов.	2	
42		Работа над созданием костюмов (возможно совместно с родителями)	2	
43		Работа над созданием костюмов (возможно совместно с родителями)	2	
44		Обсудить, сколько раз в ходе спектакля должна меняться сцена.	2	

		Выполнение эскизов оформления сцены с указанием требуемых материалов.		
45		Обсудить, сколько раз в ходе спектакля должна меняться сцена. Выполнение эскизов оформления сцены с указанием требуемых материалов.	2	
46		Выбор лучших эскиза на конкурсной основе с учётом экономичности и практичности изготовления и использования декораций.	2	
47		Выбор лучших эскиза на конкурсной основе с учётом экономичности и практичности изготовления и использования декораций	2	
48		Практические занятия по наложению и снятию грима.	2	
49		Практические занятия по наложению и снятию грима.	2	
50		Практические занятия по наложению и снятию грима.	2	
51		Умение раскрыть характерные черты героя посредством правильного наложения грима.	2	
52		Умение раскрыть характерные черты героя посредством правильного наложения грима	2	
53		Выбор подходящего освещения. Создание фонограмм и звуковых эффектов.	2	
54		Выбор подходящего освещения. Создание фонограмм и звуковых эффектов.	2	
55		Выбор подходящего освещения. Создание фонограмм и звуковых эффектов.	2	
56		Репетиции театральной постановки с использованием полученных знаний и навыков, с использованием декораций, костюмов, грима, фонограмм и т.д.	2	
57		Репетиции театральной постановки с использованием полученных знаний и навыков, с использованием декораций, костюмов, грима, фонограмм и т.д.	2	

58		Репетиции театральной постановки с использованием полученных знаний и навыков, с использованием декораций, костюмов, грима, фонограмм и т.д.	2	
59		Репетиции театральной постановки с использованием полученных знаний и навыков, с использованием декораций, костюмов, грима, фонограмм и т.д.	2	
60		Репетиции театральной постановки с использованием полученных знаний и навыков, с использованием декораций, костюмов, грима, фонограмм и т.д.	2	
61		1. Деление постановки на сцены (акты). 2. Репетиции отдельных сцен. Видеозапись некоторых моментов репетиций. Анализ отснятого видеоматериала («взгляд со стороны»). Работа над устранением ошибок и недочётов.	2	
62		1. Деление постановки на сцены (акты). 2. Репетиции отдельных сцен. Видеозапись некоторых моментов репетиций. Анализ отснятого видеоматериала («взгляд со стороны»). Работа над устранением ошибок и недочётов.	2	
63		3. Объединение актов спектакля в единую постановку. 4. Генеральная репетиция с	2	

		использованием костюмов, грима, декораций, фонограмм, освещения, видеороликов		
64		3. Объединение актов спектакля в единую постановку. 4. Генеральная репетиция с использованием костюмов, грима, декораций, фонограмм, освещения, видеороликов	2	
65		3. Объединение актов спектакля в единую постановку. 4. Генеральная репетиция с использованием костюмов, грима, декораций, фонограмм, освещения, видеороликов	2	
66		3. Объединение актов спектакля в единую постановку. 4. Генеральная репетиция с использованием костюмов, грима, декораций, фонограмм, освещения, видеороликов	2	
67		3. Объединение актов спектакля в единую постановку. 4. Генеральная репетиция с использованием костюмов, грима, декораций, фонограмм, освещения, видеороликов	2	
68		3. Объединение актов спектакля в единую постановку. 4. Генеральная репетиция с использованием костюмов, грима, декораций, фонограмм, освещения, видеороликов	2	
69		3. Объединение актов спектакля в единую постановку. 4. Генеральная репетиция с использованием костюмов, грима, декораций, фонограмм, освещения, видеороликов	2	
70		Выступление театральной студии перед зрителями	2	
71		Выступление театральной студии перед зрителями.	2	
72		Итоговое занятие в форме творческого отчёта. Подведение итогов второго цикла обучения в	2	

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
«ТЕАТР И ДЕТИ»
Второй год обучения.

№ Занятия	ДАТА	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	ЧАСЫ	Примечание
1		Повторение пройденного в 1 цикле обучения. Пантомима. Работа в группе.	3	
2		Практические занятия по отработке пластики телодвижения.	1	
3		Пантомима. Практические занятия по отработке пластики телодвижения Работа в группе.	3	
4		Практические занятия по отработке пластики телодвижения	1	
5		Работа в группе. Развитие умения работать с партнёрами по сцене.	3	
6		Работа в группе.	1	

7		Работа в группе. Развитие умения работать с партнёрами по сцене.	3	
8		Работа в группе.	1	
9		Развитие умения рассказать о предмете с помощью пластики тела, жестов, мимики. Работа в группе.	3	
10		Работа в группе.	1	
11		Развитие умения рассказать о предмете с помощью пластики тела, жестов, мимики. Работа в группе.	3	
12		Работа в группе	1	
13		Работа в группе. Разучивание движений под музыку	3	
14		Работа в группе	1	
15		Работа в группе. Разучивание движений под музыку	3	
16		Работа в группе.	1	
17		Хождение по сцене под музыкальное сопровождение. Синхронность движений.	3	
18		Раскрытие творческих способностей, развитие воображения и внимания, концентрации и памяти, внутреннее раскрепощение, снятие ментальных и телесных зажимов, психофизические тренировки	1	
19		Ораторское искусство, мастерство общения. Стрессоустойчивость.	3	
20		В чём секрет успеха? Выбор жанра пьесы. Главная идея. Время и место действия. Герои.	1	
21		Работа над созданием образа главного героя. Выполнение эскизов грима, костюмов. Работа над созданием костюмов (возможно совместно с родителями).	3	
22		Работа над созданием образа главного героя.	1	
23		Работа над созданием образа главного героя. Выполнение эскизов грима, костюмов. Работа над созданием костюмов (возможно совместно с родителями)	3	
24		Работа над созданием образа	1	

		главного героя.		
25		Инсценировка понравившихся миниатюр. Основы драматургии, работа над ролью, создание сценического образа, работа над монологами и диалогами из пьес-миниатюр..	3	
26		Работа над монологами и диалогами из пьес-миниатюр.	1	
27		Инсценировка понравившихся миниатюр. Основы драматургии, работа над ролью, создание сценического образа, работа над монологами и диалогами из пьес-миниатюр	3	
28		Работа над монологами и диалогами из пьес-миниатюр	1	
29		Инсценировка понравившихся миниатюр. Основы драматургии, работа над ролью, создание сценического образа, работа над монологами и диалогами из пьес-миниатюр	3	
30		Работа над монологами и диалогами из пьес-миниатюр	1	
31		Выбор одной пьесы и работа всем коллективом над одним спектаклем. Вся работа над созданием спектакля (создание эскизов, костюмов, декораций, постановка хореографических вставок, запись и монтаж фонограмм) выполняется посильно и по желанию самих ребят. Работа с наставниками.	3	
32		. Работа с наставниками	1	
33		Чтение и анализ выбранной пьесы. Распределение между актёрами. Работа над созданием образа героев (характерные черты, поведение, голос, жесты, мимика). Отработка сценических навыков. Работа над речью актёров.	3	
34		Отработка сценических навыков.	1	

		Работа над речью актёров.		
35		Чтение и анализ выбранной пьесы. Распределение между актёрами. Работа над созданием образа героев (характерные черты, поведение, голос, жесты, мимика). Отработка сценических навыков. Работа над речью актёров.	3	
36		Работа над созданием внешнего образа героев постановки	1	
37		Работа над созданием внешнего образа героев постановки. Выполнение эскизов грима, костюмов.	3	
38		Работа над созданием внешнего образа героев постановки	1	
39		. Выполнение эскизов грима, костюмов. Работа над созданием внешнего образа героев постановки	3	
40		Выполнение эскизов грима, костюмов.	1	
41		Выполнение эскизов грима, костюмов. . Работа над созданием внешнего образа героев постановки	3	
42		Работа над созданием костюмов (возможно совместно с родителями)	1	
43		Работа над созданием костюмов (возможно совместно с родителями) Выполнение эскизов оформления сцены с указанием требуемых материалов.	3	
44		Обсудить, сколько раз в ходе спектакля должна меняться сцена	1	
45		Работа над созданием костюмов (возможно совместно с родителями) Выполнение эскизов оформления сцены с указанием требуемых	3	

		материалов		
46		Выбор лучших эскиза на конкурсной основе с учётом экономичности и практичности изготовления и использования декораций.	1	
47		Выбор лучших эскиза на конкурсной основе с учётом экономичности и практичности изготовления и использования декораций	3	
48		Практические занятия по наложению и снятию грима.	1	
49		Практические занятия по наложению и снятию грима. Умение раскрыть характерные черты героя посредством правильного наложения грима.	3	
50		Практические занятия по наложению и снятию грима.	1	
51		Умение раскрыть характерные черты героя посредством правильного наложения грима.	3	
52		Практические занятия по наложению и снятию грима.	1	
53		Выбор подходящего освещения. Создание фонограмм и звуковых эффектов.	3	
54		Создание фонограмм и звуковых эффектов.	1	
55		Выбор подходящего освещения. Создание фонограмм и звуковых эффектов.	3	
56		Репетиции театральной постановки с использованием полученных знаний и навыков.	1	
57		Репетиции театральной постановки с использованием полученных знаний и навыков, с использованием декораций, костюмов, грима, фонограмм и т.д.	3	
58	3.04.04	Репетиции театральной постановки с использованием полученных знаний и навыков.	1	
59		Репетиции театральной постановки с использованием полученных знаний и	3	

		навыков, с использованием декораций, костюмов, грима, фонограмм и т.д.		
60		Репетиции театральной постановки с использованием полученных знаний и навыков.	1	
61		1. Деление постановки на сцены (акты). 2. Репетиции отдельных сцен. Видеозапись некоторых моментов репетиций. Анализ отснятого видеоматериала («взгляд со стороны»). Работа над устранением ошибок и недочётов.	3	
62		Работа над устранением ошибок и недочётов.	1	
63		Объединение актов спектакля в единую постановку. .Генеральная репетиция с использованием костюмов, грима, декораций, фонограмм, освещения, видеороликов	3	
64		Объединение актов спектакля в единую постановку.	1	
65		. Объединение актов спектакля в единую постановку. .Генеральная репетиция с использованием костюмов, грима, декораций, фонограмм, освещения, видеороликов	3	
66		. Объединение актов спектакля в единую постановку.	1	
67		. Объединение актов спектакля в единую постановку. .Генеральная репетиция с	3	

