

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ТВОРЧЕСТВА с. ХЛЕВНОЕ

Принято
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 29.08.2024г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДТ
_____/В.В. Перминова/
Приказ №54 от 02.09.2024г.

Дополнительная общеобразовательная программа
«ЖИВОПИСЬ»

Возраст обучающихся:
4 – 7 лет
Направленность:
художественная
Срок реализации: 2 года
Автор - составитель:
Семьнина С. С.,
педагог дополнительного
образования

с. Хлевное
2024г.

Содержание

1. Содержание.....	2
2. Пояснительная записка. Актуальность.....	3
3. Цел. Задачи.....	4
4. Учебно – тематический план первый модуль.....	5
5. Содержание программы первый модуль.....	6 - 7
6. Учебно – тематический второй модуль.....	7
7. Содержание программы второй модуль.....	8 – 9
8. Условия необходимые для реализации программы.....	10-11
9. Оборудование.....	12
10. Уровни усвоения программы.....	14 -15
11. Список литературы.....	16 - 17
12. Тематический план первый модуль.....	17 - 19
13. Тематический план второй модуль.....	19 – 20
14. Диагностика.....	20 - 25

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. В соответствии с п. 9 ст. 2 от 29.12.2012 г. № 273 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304 – ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»); сделан акцент на идею общего развития личности ребенка, его способностей, компетенций, на формировании и развитии универсальных учебных действий. Общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись» способствует развитию у обучающихся мелкой моторики, точной координации, мышления, речи, чувства формы и цвета, воображения, усидчивости.

АКТУАЛЬНОСТЬ.

Культуру нации невозможно представить без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественный вкус и является частью его истории.

Фольклор, традиционная культура, народное декоративно - прикладное искусство являются формой хранения и передачи жизненного опыта многих поколений, отражают миропонимание народа, его представление о красоте, аккумулируют отобранные веками нравственные идеалы, моральные принципы и нормы и имеют колоссальный воспитательный потенциал. Современные дети, и даже взрослые, особенно живущие в городах, очень поверхностно знакомы с народной культурой. Как жили люди? Как работали и отдыхали? Как украшали свой быт? Какие обычаи соблюдали? Ответить на эти и подобные вопросы – значит восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности.

Народное искусство способно активно воздействовать на духовное развитие дошкольника, на развитие детского творчества, на формирование патриотических чувств.

Знакомя дошкольников с народным искусством, со свидетельствами прошлых эпох - мы тем самым поможем ребенку усвоить лучшее из опыта, в течение веков накопленного нашими предками, расставив этнические и нравственные ориентиры на пути подрастающего поколения.

Многие педагоги исследователи детского изобразительного творчества (Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Н.Б. Халезова, З.А. Богатеева, Т.Н. Доронова, А.А. Грибовская, А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Б.М. Неменский, Т.С. Шацкий и др.) подчеркивали, что ознакомление с народным искусством следует начинать в дошкольном детстве. Именно в этом возрасте, как отмечает Б.М. Неменский, «необходимо привязать ребенка всеми чувствами, эмоциями к древу культуры» своего народа.

Все это делает задачу «познакомить дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством» особенно актуальной на современном этапе.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов:

1. п. 9 ст. 2 от 29.12.2012 г. № 273 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304 – ФЗ «О

- внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 3. Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года, утверждена распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678 – р;
 4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждена распоряжением правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
 5. приказу министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагога дополнительного образования детей и взрослых»;
 6. приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 7. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 г., утверждена распоряжением правительства РФ от 29.05. 2015 г. № 996 – р;
 8. Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха оздоровления детей и молодёжи 2.4.4638-20, утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28;
 9. Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (р. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»);
 10. Устав МБУ ДО Дом творчества с. Хлевное.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ.

Приобщение к истокам народной культуры средствами декоративно-прикладного искусства.

ЗАДАЧИ.

❖ Обучающие

- Знакомить с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.
- Учить владеть различными техниками работы с изобразительными материалами, инструментами и приспособлениями.
- Формировать у детей основы нравственности на лучших образцах национальной культуры, народных традициях и обычаях, а также бережное отношение к культурному наследию, к истории и традициям, уважение к людям труда.

❖ Воспитательные

- Воспитывать способность осмысления ребенком роли и значения традиций в жизни народа, в быту и в повседневной жизни.
- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
- Создавать благоприятные условия для воспитания толерантной личности – привития любви и уважения к людям другой национальности, к их культурным ценностям.
- Формировать коммуникативные способности: культуры общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.
- Формировать культуру труда и трудовые навыки, умение экономно использовать материал.

❖ Развивающие

- Развивать продуктивную деятельность через приобщение к изобразительному, декоративно-прикладному искусству.
- Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
- Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.
- Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.
- Развивать положительные эмоции и волевые качества.
- Развивать коммуникативные навыки: культуры общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.
- Развивать моторику рук, глазомер.

Принципы

- последовательности и системности (от простого к сложному)
- доступности (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям детей)
- наглядности (таблицы, схемы, фотографии, методические разработки, мультимедийные средства)
- демократичности (взаимодействие педагога и обучающегося)
- целостности и последовательности изучения

Адресат программы:

Программа «Живопись» модульная модифицированная.

Программа является по содержанию художественной; по функциональному предназначению - прикладной; по времени реализации – двухгодичной.

Для успешного освоения программы численность детей в группе должна составлять не менее 10-15 человек. Так как предварительной подготовки детей к занятиям не имеет значения, то в одной группе могут заниматься разновозрастные дети, поэтому группа формируется из детей в возрасте от 4 до 7 лет.

Объём программы:

- Первый модуль - 72 часа (1 раза в неделю по 2 часа).
- Второй модуль - 72 часа (1 раза в неделю по 2 часа).
- Общее количество часов – 144 часа

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Первый год обучения представлен модулем «Народное искусство».

Второй год обучения представлен модулем «Творчество».

Планируемые результаты освоения программы «Живопись».

Личностные универсальные учебные действия.

✓ *У обучающегося будут сформированы:*

- ✓ - широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ✓ - интерес к традиционным и новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- ✓ - устойчивый познавательный интерес к способам исследования технологий и материалов;
- ✓ - адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности
- навыки здорового образа жизни;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- ✓ - внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой - деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- ✓ - выраженной познавательной мотивации;
- ✓ - устойчивого интереса к новым способам познания;
- ✓ - адекватного понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности;
- ✓ - навыков здорового образа жизни;

Регулятивные универсальные учебные действия

✓ *Обучающийся научится:*

- ✓ - принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- ✓ - учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- ✓ - планировать свои действия;
- ✓ - осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- ✓ - адекватно воспринимать оценку учителя;

- ✓ - различать способ и результат действия;
- ✓ - вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- ✓ - выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.
- ✓ *Обучающийся получит возможность научиться:*
- ✓ - проявлять познавательную инициативу;
- ✓ - самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;
- ✓ - преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- ✓ - самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.
- ✓ **Коммуникативные универсальные учебные действия.**
- ✓ *Обучающиеся смогут:*
- ✓ - допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- ✓ - учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- ✓ - формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ - договариваться, приходить к общему решению;
- ✓ - соблюдать корректность в высказываниях;
- ✓ - задавать вопросы по существу;
- ✓ - использовать речь для регуляции своего действия;
- ✓ - контролировать действия партнера;
- ✓ *Обучающийся научится:*
- ✓ - использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- ✓ - высказываться в устной ;
- ✓ - анализировать объекты, выделять главное;
- ✓ - осуществлять синтез (целое из частей);
- ✓ - проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- ✓ - устанавливать причинно-следственные связи;
- ✓ - строить рассуждения об объекте;
- ✓ - обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
- ✓ - подводить под понятие;
- ✓ - устанавливать аналогии;
- ✓ - проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.
- ✓ *Обучающийся получит возможность научиться:*
- ✓ - осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме;
- ✓ - использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.
- ✓ *В результате занятий по предложенной программе обучающийся получит возможность:*
- ✓ - Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, сформировать познавательные интересы;
- ✓ - Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- ✓ - Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- ✓ - Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- ✓
- ✓ - Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- ✓ - Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с

- новыми функциями уже известных инструментов;
- ✓ - Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
 - ✓ - Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
 - ✓ - Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, своего жилища;
 - ✓ Закрепить знания о характерной цветовой гамме.
 - ✓ Сформировать умения выполнять декоративные элементы росписи.
 - ✓ Сформировать представления о стилизованных формах народной росписи.
 - ✓ Воспитать уважительное отношение к труду народных мастеров; национальную гордость за мастерство народа.
 - ✓ Закрепить навыки работы с палитрой и умение составлять оттенки цветов, смешивая акварельные и гуашевые краски.
 - ✓ Познакомится с особенностями техники письма акварельной живописи и гуаши.
 - ✓ Сформировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров.
 - ✓ Увидит взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства.
 - ✓ - Достичь оптимального для каждого уровня развития;
 - ✓ - Сформировать систему универсальных учебных действий;
 - ✓ - Сформировать навыки работы научатся следовать инструкциям
 - ✓ создавать изделия из основных форм
 - ✓ пользоваться художественными принадлежностями и схемами
 - ✓ разовьют внимание, память, мышление, пространственной воображение
 - ✓ разовьют творческие способности и фантазию
 - ✓ разовьют мелкую моторику рук
 - ✓ овладеют навыками культуры труда
 - ✓ улучшат свои коммуникативные способности
 - ✓ приобретут навыки работы с коллективом

Планируемые результаты по 1 модулю.

Должны иметь представление:

- о народном декоративно-прикладном искусстве Хохлома, Миниатюрная живопись;
- о многообразии видов декоративно-прикладного творчества;
- об основных центрах народных промыслов Хохломы и Миниатюрной живописи.

Должны знать:

- характерные особенности народных промыслов;
- элементы растительного орнамента.

Должны уметь:

- работать с палитрой и составлять оттенки цветов, смешивая акварельные краски.
- рисовать орнамент в различных геометрических формах, используя в росписи печатку-тычок, растительные элементы Хохломы;

- украшать бумажный силуэт декоративной росписью;
- расписывать заготовку в соответствии с особенностями народного промысла.

Планируемые результаты по 2 модулю «Творчество».

Должны иметь представление:

- о народном декоративно-прикладном искусстве;
- о многообразии видов декоративно-прикладного творчества;
- об основных центрах народного промысла.

Должны знать:

- характерные особенности народных промыслов;
- элементы растительного и геометрического орнамента.

Должны уметь:

- рисовать орнамент в различных геометрических формах, используя геометрические и растительные элементы;
- украшать бумажный силуэт декоративной росписью.
- скручивать роны разных форм.
- следовать устным инструкциям;
- создавать изделия в технике «Квиллинг» при помощи педагога;
- собрать композицию из роллов.

Учебный план.

	Название модуля	1 год обучения	2 год обучения	Формы аттестации
1	Модуль «Народное искусство»	72	-	наблюдение, творческая работа, выставка работ.
2	Модуль «Творчество»	-	72	наблюдение, творческая работа, выставка работ.
	Итого	72	72	

Содержание программы 1 модуля «Народное искусство»

1. Вводное занятие. Народное искусство. (2)

Цели и задания курса. Знакомство с основными терминами: творчество, выбор, орнамент, изображение, контур. Правила поведения в учреждении, правила техники безопасности, организационные вопросы.

2. Сказочная страна миниатюрной живописи (20)

Обучение направлено на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших изобразительных приемах и техниках работы, применяемых народными мастерами, знакомство с историей данного вида декоративно – прикладного искусства. Понятие про стилизацию и особенность школ миниатюрной живописи. Слушание народной музыки, стихов о народных промыслах, сказок и легенд о происхождении ремесла. *Практическая работа:* учатся организации своего рабочего места. Просмотр документальных фильмов: «Народные промыслы России», «Декоративно-прикладное искусство для всех: миниатюрная живопись»; мультимедийных презентаций «Миниатюрная живопись» Пишут простейшие декоративно – художественные работы. Играют в: лото «Миниатюрная живопись» (цель: закрепить характерные элементы и цветовое сочетание миниатюрной живописи), «Выложи орнамент» (цель: закреплять умение с помощью шаблонов составлять собственные композиции на силуэтных формах); «Сложи узор» (цель: закреплять знание принципа построения симметричных композиций; учатся составлять симметричные композиции. Рисование элементов народных росписей: горки, деревья, лики, птицы, облака, вода. Рисуем корабли. Заяц, собака и др.

3. Золото Хохломы.(20)

История происхождения данного промысла. Общее представление о предметах декоративно - прикладного искусства, изготавливаемых серийно на фабриках, о роли художника, в народном искусстве Хохломы. Знакомятся с особенностями техники письма гуашью. Знакомятся с народной росписью: Хохлома, содержанием, элементами, композицией и цветосочетанием. Основные средства выразительности изделий Хохломы: основные цвета и особенности росписи. Представления о декоративных элементах росписи. Знания о характерной цветовой гамме. Уважительное отношение к труду народных мастеров; национальную гордость за мастерство народа.

Практическая работа: Выделение на карте России центров народных промыслов. «Золотая хохлома», играют на закрепление знаний о народном ремесле: «Цветные капельки» (цель: учить выделять цветовую гамму народного промысла – хохлома); Выполняют: основные элементы карандашом, основные элементы кистью на бумажной кружке. Используют в своей изобразительной деятельности приемы народных мастеров: роспись с помощью печатки-тычка: роспись бочонка на картоне с рябиной, роспись ложки из картона с ягодой. Жар – птица.

Акварельная живопись.(28)

Для ребёнка 4 -7 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера в доступной форме. Закрепляются навыки работы с палитрой и умение составлять оттенки цветов, смешивая акварельные краски. Знакомятся с особенностями техники письма акварельной живописи.

Понятие о цвете. Цветовой круг. Значение цвета в произведении. Подбор цвета для конкретного изделия. Цветовые сочетания. Основные и составные цвета, палитра тёплых и холодных цветов, совместимость цветов, эмоциональная характеристика цвета. Наблюдение выразительных особенностей формы и цвета предмета.

Практическая работа: смешивание цветов. Составление палитры тёплых и холодных цветов. Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук

проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. Выполнение портрета мамы, зимнего пейзажа, натюрморта в техники письма акварельной живописи по сухому. Весенний букет, летний лес, медвежонок в технике по сырому.

Итоговое занятие: «Ярмарка». (2)

Выставка работ.

Практическая работа: Оформление работ для выставки – ярмарки.

Содержание программы

2 модуля «Творчество»

Для дошкольника уже овладевшего необходимым определённым уровнем графических навыков, важно продолжать создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, изобразительными техниками. Учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм, научиться чувствовать цвет.

Продолжается обучение направленное на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений, изобразительных приемах и техниках работы, применяемых народными мастерами, изучение истории данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

1. Вводное занятие. (1)

Цели и задания курса. Организационные вопросы. Знакомство с планом работы. Правила поведения на занятиях. Беседа по охране труда.

Гжель. (10) Всё о Гжели. Рассказ о происхождении данного промысла. Общее представление о предметах декоративно - прикладного искусства Гжель,

Практическая работа: Просмотр документальных фильмов: «Народные промыслы России», «Гжель». Игра - пазлы «Синие узоры» (цель: выделять и различать характерные особенности народных промыслов). Рисование элементов народных росписей. «Синие узоры». «Синие цветы». «Рыбка». «Птица».

Золотая Хохлома. (10)

Всё о Хохломе. Учимся замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов (Хохлома: основные цвета и особенности росписи). Расширенное представление о декоративных элементах росписи Хохлома. Закрепляем знания о характерной цветовой гамме.

Практическая работа: просмотр мультимедийной презентации «Золотая Хохлома».

Дидактические игры на закрепление знаний о народных ремеслах: «Цветные капельки» (цель: учить выделять цветовую гамму народного промысла – Хохлома). Продолжаем формировать умения выполнять декоративные элементы росписи: роспись с помощью печатки-тычка «Ягоды в Хохломе», «Травка», «Золотой поднос». Роспись бумажного силуэта по мотивам хохломской росписи «Матрёшка».

Акварельная живопись. (20) Закреплять навыки работы с палитрой и умение составлять оттенки цветов, смешивая акварельные краски. Знакомить с особенностями техники письма акварельной живописи.

Практическая работа: учимся воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест «Звездное небо»; учимся координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа «Волшебные цветы», мелкие - для прорисовывания деталей – «Портрет»). Композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм «Веселый автопортрет», Натюрморт. Овощные загадки.

Квиллинг. (10) История возникновения квиллинга. Современные тенденции квиллинга. Основные техники квиллинга: необходимые материалы, инструменты, основные формы квиллинга. Техника безопасности при нарезании бумажных полосок и сложения основных форм.

Практическая работа: сложение основных форм квиллинга. Закрытые формы: «Глаз», «Ромб», «Треугольник», «Капля», «Стрела»; открытые формы: «Спиралька», «Сердечко», «Рожки», «Веточка». Скручивание роллов и выполнение простых поделок в технике квиллинг (цветок, листочек, котик, берёзка). Знакомство со схемами квиллинга: выполнение бабочки, открытки к празднику. Панно Незабудки.

Миниатюрная живопись. (20)

Продолжить формировать представления о стилизованных формах народной росписи. Слушание народной музыки, стихов о народных промыслах, сказок и легенд о происхождении ремесел. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров; национальную гордость за мастерство народа.

Практическая работа: «Сложи узор» (цель: закреплять знание принципа построения симметричных композиций; учить составлять симметричные композиции. Декоративное творчество в сказках «Аленький цветочек». Сказки А.С. Пушкина. Поэтический образ природы в сказках. «Деревья»: Берёзка. Рябина. «Весенний пейзаж».

«Снегирь» «Павлин». «Моя лошадка». «Лица». «Снегурочка».

Итоговое занятие: «Ярмарка» (1)

Выставка работ.

Практическая работа: Оформление работ для выставки – ярмарки.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года по программе.

Учебный год начинается с 15 сентября,
заканчивается - 31 мая.

Комплектование объединения начинается в мае и заканчивается 10 сентября текущего года.
Занятия объединения начинаются не позднее 15 сентября текущего года.

Регламент образовательного процесса.

Продолжительность учебной недели 5 дней.

Начало занятий – 11.00 часов,
окончание – 11.45 часов.

Занятия проводятся в соответствии с утвержденным расписанием.

Режим работы объединения в период школьных каникул.

В период осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию.

В период летних каникул объединение работает по специальному расписанию.

Режим занятий.

Режим занятий объединения составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся организацией, осуществляющей образовательную

деятельность, по представлению педагогических работников с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Режим занятий определяется в зависимости от того из какого количества и каких модулей будет состоять образовательный маршрут учащихся.

1-й год обучения

1 раз в неделю по 2 часа – 72 часа в год;

2-й год обучения

1 раз в неделю по 2 часа – 72 часа в год;

Условия реализации программы

Набор в группу осуществляется в соответствии с заявлением родителей о приеме детей в творческие объединения МБУ ДО Дом творчества. Занятия проводятся на базе Дома творчества. Руководитель объединения регулярно проводит инструктаж с учащимися по технике безопасности, правилам дорожного движения, пожарной безопасности, поведения в случае террористических актов. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Возрастной охват детей 4-7 лет. Осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям с учетом их возрастных и психолого-педагогических особенностей.

Развитию мотивационной основы познавательной деятельности в процессе реализации программы «Живопись» способствует смена деятельности учащихся, использование различных игровых технологий, практической деятельности.

Кадровые условия

Программу «Живопись» реализует педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории, имеющий среднее профессиональное образование и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Материально – технические условия

Для эффективной реализации программы создана материально-техническая база:

1. Наличие кабинета.
2. Наличие наглядности.
3. наличие художественных принадлежностей, для работы в т.о..
4. Наличие художественной литературы и репродуктивного материала.
5. Компьютер (интернет) и другие ИКТ.

1. Мультимедийная система; презентации по ознакомлению детей с народным декоративно-прикладным искусством:

- «Народные промыслы»,
- «Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством»,
- «Золотая хохлома»,
- «Игрушки из Папье - маше»,
- «Миниатюрная живопись»,

- «Волшебный квиллинг»,
 - «Цветные капельки»,
 - Диагностическое обследование детей по усвоению программы «Живопись».
- 2. Компьютер; компьютерные игры по ознакомлению детей с народным декоративно-прикладным искусством:**
- «Сложи узор» по мотивам хохломской росписи,
 - «Сложи узор» по мотивам миниатюрной живописи,
 - «Сложи узор» по мотивам акварельной живописи,
- 3. Анимационные фильмы:**
- «Хохлома»,
 - «Сказка в миниатюрной живописи».
- 4. Документальные фильмы:**
- «Сказки из бумаги»:
 - «А-ля рюс» (серия фильмов о народных промыслах):
 - Хохлома (выпуск № 1, № 2),
 - Лаковая миниатюра (выпуск № 1),
 - «Галилео»:
 - Хохлома
 - Видео-мастер-классы:
 - Элементы хохломской росписи: травка
 - Элементы хохломской росписи: завитки
 - Элементы хохломской росписи: ягоды
 - Декоративно-прикладное искусство для всех: миниатюрная живопись
 - Хохломская матрешка: производство
 - Хохломская роспись
 - Палех
 - Холуй
 - Мстёра
 - Федоскино
 - Народное декоративно-прикладное искусство России
 - Народные промыслы России (Гжель).
- Аудиозаписи народных песен и мелодий
- 5. Учебно-наглядные пособия**
- Предметы декоративно-прикладного искусства*
- хохломская посуда,
 - матрешки,
 - Гжельская посуда.
 - расписные шкатулки в технике миниатюрной живописи,
 - расписные игрушки из папье – маше,
 - работы выполненные акварелью.
 - Пиделки из квиллинга.
- 6. Альбомы**
- Ковальская, Е.Г. Декоративное рисование в детском саду. Пособие для воспитателей – М.: Просвещение
 - Современные народные промыслы: несброшюрованный альбом / авт. сост. Т.Я. Шпикалова, Г.П. Конечна – М.: Советский художник

7. Наборы открыток

- Искусство Палеха: русские художественные промыслы / под ред. И. Гладышевой – М.: Изобразительное искусство
- Искусство палехской миниатюры: русские художественные промыслы / под ред. е.В. Степанян – М.: Советский художник
- Хохлома: русские художественные промыслы / под ред. М. Трemasовой – М.: Плакат
- Понятийные модели и мнемотаблицы для развития представлений об изобразительном искусстве
- Графические модели составления новых оттенков и цветов
- Технологические карты поэтапного выполнения заданий по декоративно-прикладному искусству.

Материалы и инструменты

- Краски гуашь
- Акварельные краски
- Кисти беличьи № 2 – 6
- Печатки - тычки ватные
- Клей ПВА
- Цветная бумага
- Цветной картон
- Цветные полосочки для квиллинга
- Палитры
- Стаканчики – непроливайки для воды
- Подставки для кисточек
- Ножницы.

Информационные условия

Для эффективной реализации программы используется следующая литература.

Литература для педагогов

1. Алексахин, Н.Н. Матрешка. Методика преподавания росписи матрешки / Н.Н. Алексахин – М.: Народное образование
2. Бедник, Н.И. Хохлома / Н.И. Бедник / Под ред. В.И. Серебряная – М.: Издательство «Художник РСФСР»
3. Богатеева, З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. Книга для воспитателя детского сада / З.А. Богатеева – 2-е изд. – М.: Просвещение
4. Жегалова, С.К. Росписи Хохломы / С.К. Жегалова – М.: Детская литература
5. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество / Т.С. Комарова – М.: Педагогика
6. Комарова, Т.С., Савенков, В.И. Коллективное творчество детей. Учебное пособие / Т.А. Комарова, В.И. Савенков – М.: Российское педагогическое агентство
7. Корчинова, О.В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях / О.В. Корчинова – Ростов н/Д: Феникс
8. Лыкова, И.А., Васюкова, Н.Е. Интеграция искусств в детском саду. Изодетельность и детская литература. Сказка / И.А. Лыкова, Н.Е. Васюкова – М.: ИД «КАРАПУЗ» - Творческий центр «Сфера»

9. Лыкова, И.А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников / И.А. Лыкова – М.: ИД «КАРАПУЗ» - Творческий центр «Сфера»
10. Народная детская поэзия. Сборник текстов русского детского народного творчества и методические рекомендации к ним в помощь учителю начальных классов / Автор-составитель М.Ю. Новицкая – М.: АРКТИ
11. Соломенникова, О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством. Программа дополнительного образования. – 2-е изд., испр. и доп. / О.А. Соломенникова – М.: Мозаика-Синтез
12. Халезова, Н.Б. Декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя / Под ред. М.Б. Халезовой-Зацепиний – М.: ТЦ Сфера
13. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа: Программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Г.С. Швайко – М.: ВЛАДОС
14. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Г.С. Швайко – М.: ВЛАДОС
15. Д. Чиоти. «Оригинальные поделки из бумаги»
16. Е.А. Шилкова «Квиллинг»
17. А. Быстрицкая. «Бумажная филигрань».
18. В.Л. Пустовалов «Лаковая миниатюра в России» - каталог

Литература для детей

1. Берестов, В.Д. Матрешкины потешки / В.Д. Берестов - М.: Издательство «Малыш»
 2. Ветрова, Г.Е. Сказка о сказочнике: Ю. Васнецов – М.: Издательство «Белый город»
 3. Золотая Хохлома: альбом для детского творчества / под ред. И.А. Лыковой – М.: ИД «КАРАПУЗ»
 4. Миниатюрная живопись: книжка – раскраска / Худ. Е. Субочева - М.: Околица
 5. Простые узоры и орнаменты: рабочая тетрадь / под ред. В. Вилуновой – М.: Издательство «Мозаика – синтез»
 6. Русская матрешка: альбом для раскрашивания / под ред. К. Назаровой – М.: Издательство «Малыш»
 7. Хохлома: книжка – раскраска / Худ. Е. Субочева - М.: Околица
- Хохломская роспись: рабочая тетрадь по основам народного искусства / под ред. Л.В. Орловой – М.: Издательство «Мозаика – синтез»

Методические материалы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- ✓ словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция)
- ✓ наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, работа по образцу, показ педагогом)
- ✓ практический (выполнение работ по технологическим картам, схемам)

Методы работы с обучающимися на занятиях

- ✓ фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися)
- ✓ индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работ)
- ✓ групповой (организация работы в группах)
- ✓ индивидуальный (индивидуальное выполнение работы)

Методы в основе которых лежит уровень деятельности детей

- ✓ объяснительно – иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации)
- ✓ репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности)
- ✓ частично-поисковый (участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом)

Формы организации образовательного процесса.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- ✓ групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание)
- ✓ индивидуальная (каждый ребёнок делает свою работу)
- ✓ коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей)

Формы организации учебного занятия.

- ✓ практические занятия
- ✓ игры
- ✓ конкурсы
- ✓ соревнования
- ✓ выставки
- ✓ праздники

Педагогические технологии:

- ✓ технология сотрудничества
- ✓ личностно-ориентированное обучение
- ✓ игровые технологии
- ✓ здоровье сберегающие технологии
- ✓ развивающее обучение
- ✓ компьютерные технологии

Оценочные материалы

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- ✓ проведение выставок работ обучающихся (в объединении)
- ✓ участие в выставках детского прикладного творчества разного уровня
- ✓ проведение родительских собраний
- ✓ мастер-классы для родителей
- ✓ открытые занятия
- ✓ творческие конкурсы
- ✓ участие в мероприятиях разного уровня.

Виды и формы контроля ЗУН

- ✓ входной контроль (собеседование, анкетирование)
- ✓ текущий (викторины, контрольные задания, тестирования)
- ✓ итоговый (выставки, конкурсы)
- ✓ визуально во время занятий

Система отслеживания результатов обучения детей.

Способы проверки ожидаемых результатов обучения и формы подведения итогов:

На занятиях целесообразно применять начальный, промежуточный, итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседе, в выполнении практических заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка.

Подведение итогов по тематическим разделам проводится в следующих формах: творческая работа по определенному заданию, авторская творческая работа, коллективная или сюжетная композиция, участие в выставках и конкурсах.

Два раза в год во всех группах отслеживается личностный рост ребенка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по программе;
- овладение умениями и навыками;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия, работоспособности.
-

Используются следующие способы проверки:

- защита творческих работ;
- игра-конкурс;
- выставка.

Методы проверки:

- наблюдение;
- тестирование;
- опрос;
- анализ творческих работ.

Способы фиксации результатов:

- проведение аттестации обучающихся в начале, середине и конце года;
- составление диагностической карты «Оценка результатов освоения программы».
- создание фотоальбома детских работ.

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме итоговой выставки или конкурса.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- усвоение знаний и умений по разделам курса;
- личностный рост, развитие общительности, работоспособности;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- участие в выставках, конкурсах прикладного творчества.

Тематическое планирование 1 модуль «Народное искусство»

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие: «Народное искусство»	2	1	1
2	Сказочная страна миниатюрной живописи	20	5	15
3	Золото Хохломы	20	6	14
4	Акварельная живопись	28	8	20
5	Итоговое занятие: «Ярмарка»	2	1	1
Итого:		72	21	51

Учебно-тематический план работы 2 модуля «Творчество».

№	Тема занятия	Всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
3	Гжель.	10	2	8
4	Золотая Хохлома.	10	2	8
6	Акварельная живопись.	20	4	16
7	Квиллинг.	10	2	8
8	Миниатюрная живопись.	20	4	16
10	Итоговое занятие: «Ярмарка»	1	-	1
Итого:		72	15	57

Календарно-тематическое планирование 1 модуля «Народное искусство»

№ занятия	Дата проведения		Тема модуля (блока)	Тема занятия	Кол-во часов
	план	фактически			
			Вводное занятие.		2
1				Права и обязанности Т.О.	1
2				Первый эскиз	1
			Сказочная страна миниатюрной живописи		20
3-4				Знакомство с миниатюрой живописью. Горки.	2
5				Знакомство со школами м.ж. Школа Палеха	1
6				Рисуем деревья.	1
7				Школа Федоскино	1
8				Рисуем лица.	1
9				Школа Мстёры	1
10-12				Животные. Заяц, собака и др.	3
13				Школа Холуя	1
14-16				Птицы.	3
17-18				Облака.	2
19-20				Вода.	2
21-22				Рисуем корабли.	2
			Золото Хохломы.		20
23, 24				Знакомство с Хохломской росписью	2
25,26				Основные элементы карандашом.	2
27				Отличие Хохломской росписи от других	1
28-30				Основные приёмы техники письма.	3
31				Цветовое решение в хохломе.	1
32-34				Выполнение основных элементов кистью на бумажной кружке.	3
35				Виды Хохломской росписи	1
36-38				Роспись бочоночка из картона.	3
39				Письмо печаткой- тычком.	1
40				Роспись ложки из картона.	1
41-42				Жар-птица	2
			Акварельная живопись		28
43				Знакомство с акварельной живописью. Техника	1

				письма по сырому.	
44,45				Акварель «Мама».	2
46				Что такое пейзаж?	1
47-49				Пейзаж «Осенний лес».	3
50				Техника письма по сухому (широкие мазки)	1
51,52				Пейзаж «Летняя поляна».	2
53				Техника письма по сырому. Цветовая палитра.	1
54-56				Акварель «Зимний пейзаж». Дополняющие, контрастные тона.	3
57				Что такое натюрморт?	1
58,59				Рисуем фрукты.	2
60				Техника письма по сухому	1
61,62				Рисуем овощи.	2
63				Техника письма по сырому	1
64,65				Весенний букет.	2
66				Рисуем цветными карандашами	1
67,68				Медвежонок.	2
69-70				Котик.	2
			Итоговое занятие «Ярмарка»		2
71				Как оформить работу.	1
72				Выставка работ.	1

Календарно-тематическое планирование 2 модуля «Творчество»

№ занятия	Дата проведения		Тема модуля (блока)	Тема занятия	Кол-во часов
	план	фактически			
			Вводное занятие.		1
1				Права и обязанности Т.О. Техника безопасности.	1
			Гжель.		10
2				Всё о Гжели.	1
3-5				«Синие узоры».	3
6,7				«Синие цветы».	2
8,9				«Рыбка».	2
10,11				«Птица».	2
			Золотая Хохлома		10
12				Всё о Хохломе.	1
13,14				«Ягоды в Хохломе».	2
15,16				«Травка».	2

17-18				«Золотой поднос».	2
19				История возникновения матрёшки.	1
20,21				«Матрёшка».	2
			<i>Акварельная живопись.</i>		20
22				Мелкие и широкие мазки.	1
23				Портрет.	1
24,25				Веселый автопортрет.	2
26,27				Волшебные цветы.	2
28,29				Натюрморт. Овощные загадки.	2
30				Холодные цвета.	1
31-33				Зимний пейзаж.	3
34,35				«Звездное небо».	2
36				Теплые цвета.	1
37-39				Лето	3
40				Цвета настроения.	1
41				Времена года.	1
			<i>Квиллинг</i>		10
42				Знакомство с техникой квиллинга.	1
43,44				«Бабочка» по схеме.	2
45,46				«Котик».	2
47				Объёмные цветы.	1
48,49				«Объёмные цветы». (Незабудки).	2
50,51				«Открытка к Празднику».	2
			Миниатюрная живопись.		20
52				Декоративное творчество в сказках.	1
53,54				«Аленький цветочек».	2
55,56				Сказки А.С. Пушкина.	2
57				Поэтический образ природы в сказках.	1
58,59				Деревья: Берёзка, рябина.	2
60,61				«Весенний пейзаж».	2
62,63				«Зимний пейзаж».	2
64				Птицы и животные в миниатюрной живописи.	1
65,66				«Снегирь»	2
67,68				«Моя лошадка».	2
69				Лица.	1
70,71				«Снегурочка»	2
			<i>Итоговое занятие «Ярмарка»</i>		2
72				Как оформить работу. Выставка работ.	1

Диагностика.

1.1. Способы проверки знаний, умений и навыков

Система оценок диагностики трехуровневая: «качество проявляется устойчиво» (2 балла), «качество проявляется неустойчиво», т.е. по сути находится в зоне ближайшего развития, в стадии становления, проявляется в совместной со взрослым деятельности (1 балл), «качество не проявляется» (0 баллов).

Периодичность диагностики: диагностика осуществляется в начале и в конце учебного года (осенью и весной) по одним и тем же диагностическим показателям и демонстрирует динамику освоения программных результатов в течение года.

Процедура оценки: Оценка осуществляется в соответствии с диагностическими листами. Эти рабочие листы позволяют получать наглядную картину оценок по освоению программного материала. Результаты этих листов позволяют оценивать и планировать проводимую работу, вносить коррективы в содержание работы. Низкие оценки на конец года объективизируют для педагога области, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми.

Оценки проставляются педагогом на основании компьютерного теста и диагностических заданий, создания несложных (естественных) диагностических ситуаций. Методика оценки подробно прописана и включает как описание всех параметров оценки, так и принцип проставления той или иной оценки по каждому параметру.

Критерии сформированности знаний, умений и навыков детей:

- знания о народном декоративно-прикладном искусстве; о характерных особенностях народных промыслов;
- умение рисовать орнамент в различных геометрических формах, используя геометрические и растительные элементы;
- умение украшать бумажный декоративной росписью;
- умение расписывать игрушку в соответствии с особенностями народного промысла.

1.2. Уровни усвоения программы

Высокий уровень (15-18 баллов) характеризуется проявлением устойчивого интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Ребенок правильно называет виды народного декоративно-прикладного искусства, знает характерные особенности того или иного промысла (форма, цвет, роспись). В процессе лепки точно передает форму, строение и пропорциональное соотношение предметов. В изображении передает реальную окраску предмета, использует цвет, как средство выразительности образа. Умеет смешивать краски на палитре для получения новых оттенков. В декоративном рисовании использует яркие цвета, которые соответствуют народному характеру росписи. Имеет навык работы кистями разных размеров. Закрашивает изображение в пределах контура. Самостоятельно выбирает художественный материал, технические и изобразительные приемы. В процессе декоративного рисования пользуется приемами народной росписи. Выполняет узоры на полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира и из геометрических форм. Умеет самостоятельно украшать предметы орнаментами и узорами,

используя ритм и симметрию в композиционном построении. В тематических рисунках достаточно четко передает пространственные отношения, движения изображаемых объектов и смысловую связь сюжета. Самостоятельно осуществляет перенос имеющихся знаний и навыков в целях совершенствования изображений. Обогащает предварительный замысел на основе наблюдений, рассматривания иллюстраций и произведений изобразительного искусства. Стремится к оригинальному решению, интересной детализировке изображений предметов и явлений. Эмоционально относится к процессу создания изображения. Рисует самостоятельно, без помощи взрослого. Адекватно оценивает результаты своей деятельности и деятельности других детей.

Средний уровень (9-14 баллов) характеризуется проявлением интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Ребенок знает, но не всегда правильно называет виды народного декоративно-прикладного искусства. В основном знает характерные особенности того или иного промысла (форма, цвет, роспись). В процессе лепки не всегда точно передает форму, строение и пропорциональное отношение предметов. В изображении передает реальную окраску предмета, используя цвет как средство выразительности образа. Не всегда может самостоятельно смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка. В декоративном рисовании использует яркие тона, которые соответствуют народному характеру росписи. Закрашивает предмет в пределах контура; штрихи и мазки располагает в разных направлениях. Владеет навыками работы различными изобразительными средствами и материалами. В процессе декоративного рисования владеет основными приемами народной росписи. Умеет составлять простейшие узоры и орнаменты из растительных и геометрических форм. В тематических рисунках в основном правильно передает пространственные отношения, движения изображаемых объектов и смысловую связь сюжета. В реализации замысла проявляет самостоятельность, творчество, инициативу, получая при этом эстетическое наслаждение от результата своей деятельности. Использует средства выразительности и полученные ранее умения и навыки для создания сюжетной композиции. В процессе рисования изредка обращается за помощью к педагогу. Самостоятельно оценивает результаты своей деятельности и деятельности других детей.

Уровень ниже среднего (6-8 баллов) характеризуется слабым интересом к народному декоративно-прикладному искусству. Ребенок не знает многие виды народного декоративно-прикладного искусства. В процессе лепки ему не всегда удастся правильно передать форму, строение и пропорциональное отношение предмета. Затрудняется в композиционном расположении на листе бумаги. Знает названия цветов, но не всегда правильно использует их для раскрашивания. Затрудняется в смешивании красок для получения нового оттенка. В декоративном рисовании не знает, какие цвета нужно использовать. Не владеет приемами народной росписи. Закрашивает предмет хаотично, выходя за его контур. Не умеет правильно работать с художественными материалами. Затрудняется в составлении растительных и геометрических узоров на полосе, круге, квадрате. Не соблюдает ритмическое и композиционное построение орнамента. Может самостоятельно придумать сюжет, но изображает схематично, не соблюдая композиционное расположение на листе. Не может передать в рисунке простейшие движения объектов. При реализации замысла творчество проявляется при активном напоминании педагога. В процессе работы часто обращается за помощью к педагогу.

