

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ТВОРЧЕСТВА с.ХЛЕВНОЕ

**«Особенности художественно – эстетического развития детей младшего
школьного возраста»**
(методические рекомендации)

Подготовила методист МБУ ДО ДТ
по художественной направленности
М.В. Распопова

Хлевное
2025 г.

Исключительно велико и многообразно влияние искусства, как важнейшего элемента красоты и художественно-эстетического отношения к действительности на человека. Оно, прежде всего, выполняет большую познавательную функцию и тем самым развивает сознание и чувства личности, ее взгляды и убеждения. В познании окружающего мира имеются два пути: путь научного познания и познание средствами искусства.

Ученый говорит фактами, силлогизмами, понятиями, а писатель, художник - образами, картинками, но говорят они об одном и том же.

Политэконом, вооружаясь статистическими данными, доказывает, что положение того или иного класса ухудшилось или улучшилось вследствие таких-то и таких причин. Поэт же показывает эти изменения с помощью образного, художественного изображения действительности, воздействуя на фантазию и воображение читателей.

Большую роль играет искусство и художественно-эстетическое воспитание в формировании нравственности.

Музыка способна оказывать известное влияние на эстетическую сторону души, и раз музыка обладает таким свойством, она должна быть включена в число предметов воспитания подрастающего поколения. Отмечая эту сторону воздействия искусства на личность, М. Горький называл эстетику этикой будущего. Это воздействие, конечно, носит сложный характер и опосредствуется силой и глубиной его влияния на сознание, эмоции и чувства человека.

Искусство, и в особенности литература, являются могучим средством духовного возвышения человека. Чем больше я читаю, писал М. Горький, тем больше книги роднят меня с миром, тем ярче и значительнее становится для меня жизнь.

А И. Герцен отмечал, что без чтения нет, и не может быть ни вкуса, ни слога, ни многосторонней шири понимания. Чтением человек

переживает века. Книга оказывает влияние на глубинные сферы человеческой психики.

Искусство развивает художественную культуру человека, учит его понимать прекрасное и строить, как уже отмечалось, жизнь по «законам красоты».

Однако влияние искусства на развитие и воспитание человека в определяющей мере зависит от его художественно-эстетической образованности. Без знания законов художественного постижения мира, без понимания языка и изобразительных средств искусства оно не пробуждает ни мыслей, ни глубоких чувств.

В процессе художественно-эстетического воспитания используют художественные и литературные произведения, музыку, искусство, кино, театр, народный фольклор. Этот процесс предполагает участие в художественном, музыкальном, литературном творчестве, организацию лекций, бесед, встреч и концертных вечеров с художниками и музыкантами, посещение музеев и художественных выставок, изучение архитектуры города.

Воспитательное значение имеет эстетическая организация труда: привлекательное оформление классных комнат, аудиторий и образовательных учреждений.

Это относится и к социальному ландшафту повседневной жизни. В качестве примеров могут послужить чистота территорий, озеленение улиц, оригинальный дизайн магазинов и офисов, образовательных учреждений.

Существенной стороной художественно-эстетического воспитания является также познание прекрасного в жизни, в природе, в нравственном облике и поведении человека.

Не менее важной стороной содержания художественно-эстетического воспитания является его направленность на личностное развитие учащихся.

Какие же стороны этого развития оно должно охватывать?

Прежде всего, необходимо формировать у учащихся художественно-эстетические потребности в области искусства, стремление к постижению художественных ценностей общества.

В отечественной педагогике утвердилось положение о том, что развитие личности в процессе воспитания зависит как от внешних, так и от внутренних условий. К внешним условиям относят педагогически правильно организованный воспитательный процесс и деятельность воспитателя, его методы и формы, рациональное построение учебно-воспитательной деятельности, отбор и реализация наиболее эффективных методов и приемов обучения. Внешние условия всегда преломляются через индивидуальные особенности личности, ее деятельности и взаимоотношения с другими людьми, которые составляют внутренние условия воспитания. Последние чаще представляют собой психологические факторы, определяющиеся личностью школьника и личностью воспитателя.

От психологических факторов (внутренней позиции личности участников воспитательного процесса) во многом зависит формирование системы эстетических взглядов, вкусов, эталонов и оценок, отношение к деятельности и людям, то есть процесс художественно-эстетического воспитания.

Конечный результат процесса художественно-эстетического воспитания определяется не отдельно взятыми факторами, а их совокупностью и в тесной связи со всеми внешними и внутренними условиями. Их единство – залог успешной организации этого сложного процесса.

В связи с этим необходимо уточнить, какой смысл вкладывается в содержание понятия «педагогические условия».

Анализируя педагогические условия художественно-эстетического воспитания младших школьников, называют следующие:

- нахождение ребенка в коллективе сверстников;

- **возможность общения и совместной творческой деятельности;**
- **наличие специально отведенного времени для художественно эстетического воспитания;**
- **наличие разработанной методики художественно-эстетического воспитания.**

Сущность художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста в образовательной организации является становления ребенка как личности. Процесс творческого развития младших школьников целесообразно строить с учетом широкого подхода к решению этой проблемы. В рамках педагогического процесса, направленного на обучение, к примеру, изобразительной грамоты, не стоит лишать детей возможности самостоятельно открывать знания и закреплять умения. В разделе, связанном с освоением принципов межевания цветов, нецелесообразно знакомить детей с готовыми вариантами разных способов получения оттенков цветов. Куда важнее и результативней было дать им возможность самостоятельно поэкспериментировать с цветом и попробовать найти разные решения в получении цветов и оттенков путем их смешения.

Отсюда следует, что основными условиями для более результативной работы по художественно-эстетическому воспитанию будет является:

- **Поощрение творчества и свободного самовыражения детей.**

На любом возрастном этапе школьного детства важно научиться находить подход к любому ребенку, уметь моментально реагировать на ту или иную складывающуюся на занятии и свободной деятельности ситуацию.

- **Создание условий для мотивации детей.**

Для раскрытия потенциала каждого ребенка важно учитывать не только его индивидуальные

и возрастные особенности, но и эстетические потребности, на основе которых формируются мотивы. Мотив как побудительная реакция к творчеству имеет большое значение в личностном становлении младшего

школьника, поэтому развитие детского изобразительного творчества сопряжено с решением проблем, относимых к другим сферам жизнедеятельности младшего школьника.

- Организация интересных и содержательных форм педагогической деятельности в условиях образовательной организации и дома.

При организации детского изобразительного творчества необходимо учитывать два важных фактора. Во-первых, любая форма педагогического процесса, связанного с изобразительной деятельностью, должна быть наполнена определенным содержанием, т.е. в ходе знаний, бесед, экскурсий, игр ребенок имел бы возможность пополнять, обогащать свои знания в области изобразительного искусства, узнавать что-то новое, делать открытия и т.д. Во-вторых, творческий процесс наиболее результативен тогда, когда он интересен. Одна из первых и важных задач, решаемых педагогом в работе с детьми, - активизируя их интереса. Без интереса невозможно выполнить ни одну задачу, будь то обучение, закрепление, развитие и т.п. Интерес и способность удивляться – движущие силы творческого становления. Но во всем необходима мера: и в игре, и в содержательности.

Если все занятия строится на играх, забавах, связанных с изобразительной деятельностью, то происходит подмена мотивов у детей. Для них становится интересной игра, а не обучение. Если же выбранная педагогом форма будет насыщена различной информацией, но подача материала окажется монотонной и скучной, дети быстро устанут. Большая часть полезной информации останется не активизированной и не востребованной младшими школьниками.

- Единая позиция педагогов в понимании перспектив творческого развития детей.

Очень важно, чтобы между людьми, имеющими непосредственное отношение к организации педагогического процесса в образовательном учреждении, существовало согласие, единение в понимании сущности

детского изобразительного творчества, в оценке его результатов, в характеристике педагогических принципов. Разрозненность во взглядах педагогов на проблему творчества не лучшим способом воздействует на детей.

- Учет индивидуальных особенностей детей.

Данное условие

реализуется в двух направлениях. Первое связано с устранением пробелов в занятиях, с предупреждением, коррекцией и исправлением возникающих педагогических, психологических проблем воспитания и развития детей, как творческих личностей. Второе характеризуется активизацией творческого потенциала, повышением уровня развития творчества, углублением и расширением знаний, возможностей детей в области изобразительного искусства.

- Создание атмосферы творчества.

В организации процесса

изобразительного творчества детей важно соблюдать закономерность. От заинтересованности педагога зависит степень увлечённости обучающихся. Если педагог равнодушен к деятельности, которую он организует, ее результаты будут намного ниже, чем реальные возможности детей.

- Комплексное и системное использование методов и примеров.

В педагогической работе нецелесообразно ориентироваться только на какой либо один метод. Методы и примеры необходимо варьировать в зависимости от вида творчества, формы организации процесса, индивидуальных и возрастных особенностей учеников. Чем разнообразней методы, тем больше вариантов подачи материала.

- Бережное отношение к процессу и результату творчества.

К любому достижению в области изобразительного искусства ребенок относится как к маленькой победе, поэтому равнодушие или небрежение к его результатам не только способствует отрицательному эмоциональному

настрою по отношению к дальнейшей деятельности, но и тормозит творческий рост младшего школьника в целом. Данное условие касается и педагогов, и родителей. Ребенок как формирующаяся личность очень зависим от мнения окружающих взрослых, имеющих для него авторитет, поэтому для него важна оценка родителей и педагогов.

- Материальное обеспечение.

Без соблюдения этого условия очень сложно достичь высоких результатов. Педагогические условия развития детского изобразительного творчества во многом определяются отношением педагогов, родителей к изобразительному искусству, пониманием его значения для общего личностного становления детей. Если искусство выступает в качестве средства, способствующего самовыражению ребенка, то его работы приобретают индивидуальный характер. При этом в них сохраняются и отражаются традиции самого искусства, передаваемые из поколения в поколение. В том случае, когда средства искусства используются только ради самих средств, а не для формирования на их основе художественно выразительного образа у младших школьников, работы теряют индивидуальный стиль, а процесс творчества сводится к упражнениям, утрачивая свою сущностную характеристику.

Таким образом, художественно-эстетическое воспитание - это целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты».

Для более результативной работы по художественно-эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста необходимы определенные условия такие как: поощрение творчества и свободного самовыражения детей, бережное отношение к процессу и результату творчества, создание атмосферы творчества. Так же, важна единая позиция педагогов в понимании

перспектив творческого развития детей, в том числе одно из условий является организация интересных и содержательных форм педагогической деятельности в условиях образовательной организации и дома. Стоит отметить, что необходимо учитывать индивидуальные особенности детей и условий для их мотивации. Без соблюдения данных условий, очень сложно достичь высоких результатов в художественно-эстетическом воспитании.